

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Кемеровская областная
научная библиотека
им. В. Д. Федорова



БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА

**ПЕРИОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК
ВЫПУСК 4 (82)**

Издается с января 1993 г.

КЕМЕРОВО
2013

ББК 78.3
Б-59

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Ховятская Е.С., зав.отделом прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Майнгардт Н.Л., зав.сектором отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР ВЫПУСКА:

Четверикова С.В., гл. библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

ВЕРСТКА:

Милая Д.В., зав. издательским отделом Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Электронная версия сборника представлена на web-сайте Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова: www.kemrsl.ru

Б-59

Библиотечная жизнь Кузбасса [Текст] : периодический сб. / департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова ; отв. ред. вып. С.В.Четверикова. – Кемерово, 2013. – Вып.4(82). – 122 с.

Сборник «Библиотечная жизнь Кузбасса» можно заказать по МБА или приобрести по наличному и безналичному расчету по адресу: 650000, г.Кемерово, ул. Дзержинского, 19, Кемеровская областная научная библиотека, сектор доставки документов.

Сборник рассылается по взаимнообмену изданиями в крупнейшие региональные библиотеки России: республик Карелия, Татарстан, Горный Алтай, Хакасия; гг. Барнаул, Белгород, Брянск, Екатеринбург, Иркутск, Красноярск, Новосибирск, Омск, Орел, Самара, Тверь, Томск, Тюмень, Челябинск, а также в РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН; распространяется среди ЦБС и других библиотек Кемеровской области.

© Кемеровская областная научная
библиотека им. В.Д.Федорова
При использовании материалов ссылка
на сборник обязательна

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые коллеги!

Представляем Вашему вниманию очередной выпуск сборника «Библиотечная жизнь Кузбасса», завершающий 2013 год. Обращаем Ваше внимание, что на первых страницах опубликованы изменения в ФЗ «О библиотечном деле».

Открывают сборник статьи, посвященные 45-летию Кемеровского государственного университета культуры и искусств, а также 50-летию библиотечного отделения Кемеровского областного колледжа культуры и искусств.

Кроме того, будут интересны статьи постоянных рубрик «Краеведческая работа библиотек», «Массовые мероприятия: от теории к практике».

Традиционно в сборник вошел список новых поступлений в фонд отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова, а также указатель содержания сборника за 2013 г.

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН №78-ФЗ «О БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ»

2 июля 2013 г. принят Федеральный закон №185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»», статья 23 которого вносит ряд существенных изменений в Федеральный закон №78-ФЗ «О библиотечном деле».

Во-первых, библиотека перестает быть образовательной, а становится просветительской организацией. Согласно ст.2. п.18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «образовательной организацией» считается некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана.

Во-вторых, ст. 13 Федерального закона №78-ФЗ «О библиотечном деле» дополняется нормой, разрешающей библиотекам осуществлять образовательную деятельность, но в рамках профессионального библиотечного образования.

***Борисова Е.И., секретарь Секции РБА
по библиотечной политике и законодательству***

К 45-ЛЕТИЮ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Сакова О.Я.

КАТАЛОГИЗАТОРЫ-ПРЕПОДАВАТЕЛИ КРУПНЫМ ПЛАНOM

История каталогизационной подготовки студентов в Кемеровском государственном университете культуры и искусств начинается в 1969 году с создания кафедры библиотековедения. У истоков формирования кемеровской каталогизационной школы стоял Стас Андреевич Сбитнев.

Обучение студентов каталогизации на библиотечном факультете (сейчас — Институт информационных и библиотечных технологий) осуществлялось на кафедре библиотековедения (сейчас — кафедра Технологии документальных коммуникаций) в рамках учебных курсов «Алфавитный каталог», «Систематический каталог» и «Универсальная десятичная классификация» с 1970 года преподавателями Валентиной Алексеевной Сасс, Тамарой Николаевной Кузьминых и Ларисой Алексеевной Лазаревой. Они окончили Московский государственный институт культуры, имели богатый опыт работы в качестве каталогизаторов в библиотеках города Кемерово и были приглашены руководством вуза для педагогической деятельности по одному из основных направлений профессиональной подготовки будущих библиотекарей.

В 1970-е годы двадцатого века в отечественной каталогизации происходили инновационные процессы, связанные с внедрением в библиотеки различных видов и типов Библиотечно-библиографической

классификации (ББК) и стандартизацией библиографического описания документов. Педагоги кафедры библиотековедения оперативно изменяли содержание учебных планов в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к библиотечным каталогам, разрабатывали методическое обеспечение преподаваемых курсов для студентов, а также активно выступали на курсах повышения квалификации библиотекарей-практиков Сибирского региона, помогая библиотекам редактировать библиографические записи в каталогах.

На должности ассистентов-преподавателей курса «Библиотечные каталоги» в эти годы были приняты выпускники Кемеровского государственного института культуры Татьяна Викторовна Лотохина, Ольга Леонтьевна Беспалова и Ольга Яновна Сакова.

В 1980-е годы профессиональная подготовка студентов библиотечного факультета осуществлялась по специализациям, соответствующим отраслевой литературе. Для углубления знаний и навыков студентов по каталогизации, наряду с базовым учебным курсом «Библиотечные каталоги», Т. Н. Кузьминых преподавала по специализации «Библиотекарь-библиограф детской литературы» курс «Описание и систематизация детской литературы»; Л. Н. Бабышина, пришедшая на кафедру в 1982 году, работала на специализации «Библиотекарь-библиограф художественной литературы» в рамках курса «Описание и систематизация документов по искусству и художественной литературы»; О. Я. Сакова читала курс «Описание и систематизация общественно-политической литературы» для библиотекарей-библиографов этого направления. В. А. Сасс занималась со студентами специализации «Библиотекарь-библиограф технической литературы» по курсу «Описание и систематизация технической литературы». Необходимо отметить, что все годы работы на кафедре В. А. Сасс являлась бессменным руководителем методической комиссии по фондам и каталогам.

Для обеспечения высокого профессионального уровня учебной и методической деятельности все преподаватели выезжали на стажировку в Московский и Ленинградский государственные институты культуры, где общались с такими корифеями в области каталогизации как Г. И. Чижкова, Б. Ю. Эйдельман, Р. Ф. Гринина, В. А. Сватикова, Э. Р. Сукиасян и др. Ольга Леонтьевна Беспалова в 1985 году приняла участие в Международной конференции по Библиотечно-библиогра-

фической классификации в Москве, где слушала доклады лауреатов Государственной премии СССР — создателей таблиц ББК.

О. Я. Сакова после окончания аспирантуры в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской и защиты диссертации на присвоение ученой степени кандидата педагогических наук обеспечила на кафедре библиотековедения современный уровень преподавания раздела «Предметизация документов» в рамках курса «Научная обработка документов». Позднее данную дисциплину также преподавали кандидат педагогических наук К. В. Перевозчикова и Т. Н. Кузьминых.

Каталогизационная подготовка студентов осуществлялась посредством лекционных и практических занятий, причем по каждой теме практического занятия были созданы комплекты документов, на которые студенты должны были создать библиографическое описание, осуществить систематизацию и предметизацию. О. Я. Сакова впервые на кафедре организовала проверку знаний и умений студентов в виде тестирования.

В конце 1980-х годов в институте впервые стали издаваться методические материалы по каталогизации, среди них «Сборник упражнений по систематизации документов» и «Систематизация общественно-политической литературы» старшего преподавателя В. А. Сасс, методическое пособие «Описание и систематизация детской литературы» преподавателя Т. Н. Кузьминых. Позднее этот опыт использовался Тамарой Николаевной при издании практического пособия «Библиографическое описание документов», которое было популярно не только у студентов нашего вуза, но и учащихся Кемеровского колледжа культуры.

О. Л. Беспалова, являясь ассистентом курса «Библиотечные каталоги», одновременно работала ведущим преподавателем курса «История библиотечного дела в СССР» и в своей научно-исследовательской деятельности по истории библиотечного дела в Сибири изучала каталогизацию в библиотеках первой половины XX века на территории нынешней Кемеровской области. В одной из своих научных статей Ольга Леонтьевна пишет, что первый библиотечный каталог в Мариинском уезде был создан в 1924 году в селе Калеуль на фонд в 2500 книг. Несомненно, краеведческий аспект в преподавании курса «Библиотечные каталоги» способствовал повышению интереса и углублению знаний студентов в области каталогизации.

В 1990-е годы в библиотеках Кемеровской области начинают создаваться электронные каталоги. Областная научная библиотека в соответствии со своим статусом в 1994 году одной из первых в регионе приступила к освоению этой библиотечной технологии и пригласила О. Я. Сакову в качестве консультанта для курирования вопросов, связанных с присвоением документам предметных рубрик и их ввода в создаваемый электронный каталог.

Педагоги-каталогизаторы наряду с учебной, научной и методической работой на кафедре постоянно щедро делились своими знаниями с коллегами-практиками: проводили занятия на курсах повышения квалификации, в том числе областных и всесоюзных, выезжали для оказания методической помощи каталогизаторам библиотек области.

Некоторые педагоги работали со студентами в качестве кураторов, выезжали со своими подопечными на сельскохозяйственные работы.

Все преподаватели занимались общественной работой: участвовали в спортивных мероприятиях, санитарных дружинах, дружинах общественного порядка и т. д. Администрация института постоянно объявляла благодарности преподавателям-каталогизаторам за достижения в учебном процессе и успехи в общественной деятельности. В трудовых книжках педагогов Л. Н. Бабышиной и О. Л. Беспаловой записаны по четыре благодарственных приказа ректора, и им вручены почетные грамоты.

Альмира Шевкетовна Меркулова в 1995 году с отличием окончила Кемеровский государственный институт культуры и искусств по специальности «Библиотековедение-библиография» и пришла работать на кафедру. С первых дней работы преподает курс «Лингвистическое обеспечение библиотечной технологии» и активно занимается научно-исследовательской деятельностью. В 2005 году А. Ш. Меркулова успешно защищает кандидатскую диссертацию в ГПНТБ СО РАН и начинает преподавать курс «Аналитико-синтетическая переработка информации», обеспечивая методическое оснащение раздела «Систематизация документов», в том числе издает сборник описаний практических занятий по систематизации документов.

В настоящее время темы «Виды каталогов» и «Организация каталогов» изучаются в курсе «Справочно-поисковый аппарат», который преподает кандидат педагогических наук, доцент Любовь Геннадиевна Тараненко. Она является автором учебников и методических посо-

бий. Практические занятия проходят с использованием компьютеров, на которых студенты учатся формировать электронный каталог.

Творческое сотрудничество каталогизаторов кафедры с библиотечными учреждениями развивается в различных направлениях. В 2000 году на базе Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова создана Творческая лаборатория по каталогизации документов как Сибирская межрегиональная площадка для корпоративного взаимодействия библиотек. Эта лаборатория дважды в год гостеприимно раскрывает свои двери как для обмена профессиональным опытом библиотекарей-практиков, так и для получения ими новых теоретических знаний в области каталогизации. Двенадцать лет преподаватели К. В. Перевозчикова и О. Я. Сакова активно сотрудничали с участниками Творческой лаборатории, выступая с лекциями по самым актуальным проблемам описания и предметизации документов, координатному индексированию, докладами с результатами проведенных исследований и методическими рекомендациями.

В 2007 году по просьбе библиотеки Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования Т. Н. Кузьминых в соавторстве с Т. Б. Усачевой, заведующей библиотекой, изданы методические рекомендации «Библиографическое описание документов» для слушателей этого института и библиотекарей школьных библиотек.

С 2007 года по инициативе О. Я. Саковой и активной поддержке начинающего преподавателя Л. Л. Диденко на практических занятиях курса «Аналитико-синтетическая переработка информации» студенты изучают составление библиографических записей не только для традиционных каталогов, библиографических указателей и списков литературы, но и для электронных каталогов с использованием таких автоматизированных библиотечных информационных систем, как ИРБИС, Руслан, MARC-SQL и OPAC-GLOBAL, что соответствует современному уровню машиночитаемой каталогизации. Интернет-ресурсы, используемые в учебном процессе при подготовке каталогизаторов, открывают доступ к электронным каталогам библиотек Российской Федерации, к различным авторитетным источникам, в том числе к Единому авторитетному файлу Российской национальной библиотеки.

Сегодня кафедра Технологии документальных коммуникаций осуществляет подготовку по двухуровневой системе образования:

бакалавриат и магистратура. Каждому студенту предоставлена возможность через индивидуальный пароль посредством Интернет войти в систему «Moodle» (Электронная образовательная среда КемГУ-КИ по адресу moodle.kemguki.ru), где размещены учебно-методические комплексы, включающие описания практических занятий, контрольных и самостоятельных работ, контрольных тестов, а также других методических материалов, в разделе «Аналитико-синтетическая обработка информации» (преподаватели А. Ш. Меркулова и О. Я. Сакова). В рамках дипломных работ под руководством педагогов студенты проводят исследования по качеству систематизации документов в электронных каталогах библиотек, редактированию авторитетных файлов и др. Тематика студенческих научно-исследовательских работ во многом определена социальным заказом библиотек. А. Ш. Меркуловой изданы пособия по оформлению библиографических ссылок и списков литературы в помощь студентам и преподавателям, занимающимся научно-исследовательской деятельностью.

В вузе ежегодно проводятся научно-методические конференции, на которых преподаватели-каталогизаторы выступают с докладами, часть этих докладов опубликованы в сборниках.

Доценты кафедры О. Я. Сакова и А. Ш. Меркулова представляют свои доклады как на региональных, так и на национальных научных конференциях, например, на Сибирском библиотечном форуме и конференции Российской библиотечной ассоциации, имеют публикации в профессиональных изданиях.

В настоящее время В. А. Сасс (проработала на кафедре 33 года), Т. Н. Кузьминых (ее стаж работы преподавателем — 40 лет), Л. Н. Бабышина и Л. А. Лазарева находятся на заслуженном отдыхе, они награждены медалью «Ветеран труда». В. А. Сасс и Т. Н. Кузьминых имеют нагрудные знаки КемГУКИ «Признание» и «За служение КемГУКИ», а также Тамаре Николаевне вручена медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса 3 степени». О. Я. Сакова награждена нагрудным знаком «За служение КемГУКИ».

Но самой дорогой наградой для ветеранов, по их мнению, являются встречи с выпускниками и слова благодарности за профессиональные знания, полученные в нашем высшем учебном заведении. В настоящее время только в Централизованных библиотечных системах Кемеровской области каталогизаторами работают, в том числе



Сасс В.А., Беспалова О.Л., Бабышина Л.Н., Турдакова Н.И., Туева Л.М.,
Кузьминых Т.Н., Шиков Р.С., Сакова О.Я., Лазарева Л.А. (слева направо)

занимаются ретроспекцией, пятьдесят один выпускник, а в прошлом они — успешные студенты дневного и заочного отделений библиотечного факультета, с которыми каталогизаторы кафедры Технологии документальных коммуникаций готовы к дальнейшему творческому сотрудничеству.

К 50-ЛЕТИЮ БИБЛИОТЕЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Беспалова О. Л.

**«ДУХОВНЫЕ СЕМЕНА
НАДЛЕЖИТ МНЕ ПО СВЕТУ РАССЕИВАТЬ...»
(штрихи к портрету А. А. Кировой — организатора
и первого преподавателя библиотечного отделения)**

Антонина Александровна Кирова (1934–1993 гг.) — одна из первых, стоявших у истоков создания нашего учебного заведения, которому уже более 50-ти лет.

Автору претит фраза «Незаменимых людей нет». Это не так! Можно вспомнить русскую поговорку «Не место человека красит, человек — место» и всецело отнести ее к деятельности Антонины Александровны Кировой.

В своей педагогической деятельности мы привыкли обращаться к авторитетам в той или иной области, в том числе — педагогической. Изучаем Песталоцци и Коменского, Макаренко и Сухомлинского. Но есть пророки и в своем отечестве, есть педагоги, с которыми мы работаем бок о бок десятилетиями, и у которых многому можно научиться, многое позаимствовать, и, в конце концов, отдать дань памяти их подвижнической деятельности.

Автор этих строк тоже имела возможность учиться у Антонины Александровны, но мои личные заметки, конечно же, носили бы налет



Кирова (Линник)
Антонина Александровна



Выпуск дневного отделения, 1968 г.

субъективизма и, чтобы избежать этого момента, сообщение строится на воспоминаниях ее коллег и личной переписке.

Некоторые данные ее биографии.

Родилась Антонина Александровна 18 января 1934 года в г. Ленинграде. Маленькой девочкой вместе со своей семьей она пережила страшную ленинградскую блокаду в период Великой Отечественной войны.

После окончания средней школы она поступила в Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской, который успешно окончила в 1956 году и по распределению приехала на работу в г. Кемерово.

В начале своей деятельности она была заведующей читальным залом городской библиотеки им. Н. В. Гоголя, затем — старшим инспектором по библиотекам областного управления культуры.

В 1958 году ее, пока еще по совместительству, отправляют в культпросветшколу, недавно открытую, чтобы оказать помощь в организации библиотеки. В январе 1959 года Антонина Александровна приходит в штат на должность заведующей библиотекой и параллельно активно включается в учебный процесс: 1961 год — классный руководитель группы оркестрового отделения; 1962 год — завуч заочного отделения.

Специальность «Библиотечное дело» открылась в 1964 году. Антонина Александровна Кирова возглавила новое отделение, стала первым классным руководителем и преподавателем всех специальных дисциплин.

В разные годы своей работы она занимала разные должности, вела большую общественную работу, но истинным ее детищем стало библи-

отечное отделение. Под ее руководством была сформирована предметно-методическая комиссия библиотечных дисциплин, члены которой стали единомышленниками и несколько десятилетий определяли лицо библиотечного отделения.

Становление отделения шло сложно, т.к. почти не было учебников по специальным дисциплинам, лаборатории; учебная комната находилась в изолированной части здания, и туда можно было пройти только через улицу. Учебный курс, который она много лет нарабатывала, назывался «Библиография» (сейчас – «Библиографоведение») – весьма сложный предмет и с теоретической точки зрения, и с точки зрения его практического воплощения. Готовясь к занятиям, она поднимала огромный пласт литературы: учебники для вузов, методические пособия государственных российских библиотек и областной научной библиотеки. Антонина Александровна на занятия приносила книги и журналы, редкие, необычные по содержанию, вызывающие чувства восхищения, изумления к печатным изданиям.

Благодаря искусству ведения уроков, Антонина Александровна добилась того, что предмет «Библиография» стал одним из любимых у студентов. Все уроки А.А. Кировой были объявлены учебной частью открытыми для посещения педагогами училища в любое время. Конечно, мастерство такого уровня не приходит само по себе: она много читала, умела интересно подать информацию, сделать анализ печатного издания, а дома имела огромную библиотеку из разных интересных изданий, радовалась и гордилась, когда подписалась на серию «Всемирная библиотека» из 200 томов.

В самом начале формирования библиотечного отделения на заседаниях предметно-методической комиссии было решено: практика – одно из важных направлений формирования практических профессиональных навыков. И практика проводилась очень ответственно, хотя было немало трудностей и приключений, особенно в 1960-1970-е годы. Как и все, Антонина Александровна выезжала на практику к каждому студенту в самые удаленные деревни: приходилось преодолевать пешком расстояния более 10 км., ночевать в коридорах гостиниц, приводить себя в порядок холодной водой, но перед студентами выглядеть лучшим образом.

На библиотечном отделении всегда были многочисленные группы, состоявшие из 35-40 человек, задач в учебном и воспитательном процессе стояло много. Особое внимание уделялось вопросам нравственного воспитания. В связи с этим вспоминаются слова В.Г. Белинского: «Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше стоит нравственное образование».



Выпуск заочного отделения

На отделении под руководством Антонины Александровны проводились диспуты о чести, совести, любви к семье. Девушкам прививали навыки культуры поведения в обществе, быту, например, как накрыть стол к празднику. Часто проводились конкурсы кулинарного мастерства: на лучшее печенье, торт, салат. Антонина Александровна частенько к ответственному мероприятию пекла яблочный пирог, и все брали рецепт его изготовления, но повторить это чудо никому не удавалось.

Эстетическое воспитание, приобщение к искусству осуществлялось систематически. Антонина Александровна утверждала, что духовное богатство человека важнее материального и на примерах доказывала это студентам. Вместе с коллегами отделения, которые ее полностью поддерживали, она старалась сформировать у студентов интересы и увлечения, желание и потребность читать, умение ставить цели в жизни, чтобы не возникло ощущения одиночества, не наступило разочарование, а жизнь не оказалась бы бессмысленной и пустой. Сама она поддерживала студентов, оказавшихся в сложной ситуации. Так, на много лет у нее установилась связь с Валей Камзычаковой – девочкой из далекого села Горной Шории. И эта духовная помощь помогла вырасти неуверенной в себе, плохо обеспеченной материально девочке: она окончила после училища партийную школу, стала уважаемым человеком у себя в селе и сейчас солистка национального ансамбля.

Антонина Александровна приобщала студентов к искусству, приучала их к посещению театров, выставок, организовывала экскурсии по городу, в филармонию, и те студенты, которые поначалу с неохотой шли на спектакли, к концу обучения становились заядлыми театралами. Сама она безумно любила театр и как-то, будучи месяц в командировке в Ленинграде, посетила 18 спектаклей.

По инициативе Антонины Александровны на отделении был создан клуб любителей книги и чтения «Книжные меридианы». На его занятиях слушали доклады по истории письменности, истории книгопечатания, о судьбах отдельных книг, писателей, библиотек. Занятия клуба проводились совместно с отделом редкой книги Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Федорова; на встречи приглашались известные в профессии специалисты и интересные лекторы общества «Знание».

Когда в 1969 году открылся Кемеровский государственный институт культуры, Антонина Александровна читала там курс «История книги», безусловно, с блеском, как и все, что она делала. И здесь уместно вспомнить слова У.Эмерсона: «Знание существует для того, чтобы его распространять». Антонина Александровна была тем человеком, который постоянно эти знания накапливал и щедро ими делился.

Портрет этой женщины был бы не полным, если не сказать о ее внешнем облике. Слово – ее коллегам:

– Антонина Александровна выглядела по-особенному, держалась она с каким-то особенным достоинством. Она не допускала какой-то легкомысленной позы или выражения; ее облик – облик интеллигентного, элегантного человека;

– ...для нас всегда была примером Антонина Александровна. Она была не просто красиво, но и элегантно одета, хотя в 1960-1980-е гг. не легко было купить красивую доступную одежду, обувь; она всегда была с маникюром и 2 раза в неделю посещала парикмахерскую.

Последний этап ее жизни трагичен. В 1991 г. она принимает решение переехать к дочери в свой родной Ленинград, чтобы помочь ей в воспитании сына. И оттуда пишет своим знакомым письма, полные горечи от тех событий, которые происходят в стране:

– Сколько здоровья у меня унесла общественная работа и что? Оказывается, это не только никому не нужно было, а была вредная идеология и все коммунисты теперь первые враги народа. Я только думаю, что нравственная основа коммунистов

училища была верной, и они не несли плохого училищу. Это как-то успокаивает, что не зря работали, что-то добивались.

Она тоскует по своей любимой работе, по дорогому ей училищу:

– Я до сих пор не могу осознать, что никогда уже не буду в училище, не встречу с милыми для меня бывшими коллегами;

– Очень трудно переживать уход на пенсию, чувствовать уже свою ненужность обществу; ... разлуку с друзьями, добрыми людьми, с налаженным бытом;

– Мне интересно все и обо всех знать. Передавайте всем привет; особенный – Елене Дмитриевне, мы с нею много поработали «на благо родины» и было много хорошего...;

– ... тоскую по училищу, по коллективу, такой – еще поискать надо!

И, как правило, люди подобного масштаба и от других требуют выполнения своих обязанностей на таком же уровне, как и от себя. Раиса Семеновна Гущина, коллега Антонины Александровны на протяжении долгих лет, пишет: «Она строго относилась и к другим, и к себе».

И та же Раиса Семеновна продолжает: «Если задуматься о судьбах многих выпускников библиотечного отделения и нашем педагогическом участии в их судьбах, то, наверное, можно сказать, что те принципы, требования, которые были заложены Антониной Александровной, а нами, последователями, углублялись, развивались, дополнялись, были правильными».

За свою истинно подвижническую деятельность в деле нашего специального образования она награждалась грамотами, а в 1989 году ей было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Умерла она в своем родном Ленинграде через 2 года после переезда туда, ей было всего 59 лет: сказалось тяжелое блокадное детство.

Но самым ценным ее наследием являются ее выпускники, которые до сих пор работают в разных библиотеках нашей области и с благодарностью вспоминают своего Учителя. Она действительно оказалась человеком, которому суждено было «учиться без пресыщения, просвещать без усталости...» (Конфуций).

БИБЛИОТЕЧНЫЕ РЕСУРСЫ: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Разумова З.П.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ В СТРУКТУРЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ (на примере Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Федорова)

Одним из направлений, по которому происходит сегодня активное развитие фондов, является процесс формирования электронных библиотек, обеспечение доступа для пользователей к российским и зарубежным полнотекстовым электронным ресурсам.

Использование электронных ресурсов в библиотеках дает возможность радикального повышения качества обслуживания их пользователей. Создание электронных библиотек позволяет библиотекам перейти на новый уровень работы.

Электронные ресурсы создаются и приобретаются в соответствии с профилями комплектования, принципами выбора приоритетности библиотечных фондов и коллекций для дальнейшего перевода в электронную форму.

Внедрение новых видов документов в библиотечный фонд, в частности электронных (без материального носителя), означает одновременное решение организационных, технических, технологических, методических, лингвистических задач.

В 2012 г. еще до принятия федерального «Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» от 14.05.2013 г. в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова (КемОНБ им. В. Д. Федорова) был подготовлен приказ, на основании которого

фонд электронных документов, находящийся в управлении КемОНБ им. В. Д. Федорова, стал частью библиотечного фонда, который поддерживается ее материально-технической базой, предназначен для удовлетворения запросов постоянных и удаленных пользователей. Было разработано и утверждено «Положение о фонде электронных документов», на основе которого утверждена «Инструкция по учету электронных документов и электронных ресурсов в ГБУК КемОНБ им. В. Д. Федорова». Положение и Инструкция были разработаны в целях контроля поступления, наличия и выбытия электронных документов.

«Инструкция по учету электронных документов» определила формы учетных документов, в которые заносятся сведения об учете и состоянии «виртуальной» части фонда. Книга суммарного учета разделилась на две части: ч. 1 — традиционный фонд; ч. 2. — электронные документы.

В 2012 году в КемОНБ им. В. Д. Федорова поступило около 18 тыс. экз. документов, из них число электронных документов (без материального носителя) составило более 2 тыс. экз. Среди них:

- электронные документы, оформленные как отдельные издания, в том числе отдельные номера электронных журналов (газеты учитываются годовыми комплектами);
- справочные, библиографические, полнотекстовые базы данных (БД), каждая из которых учитывается за одну единицу;
- удаленные электронные БД, к которым имеется санкционированный (проплаченный) доступ на определенный период времени, но не менее одного года. Каждый удаленный ресурс учитывался как одна единица.

В соответствии с «Прогнозом объемов продукции, закупаемой для обеспечения государственных нужд за счет средств федерального бюджета и внебюджетных источников финансирования» Кемеровской области, который разрабатывается в соответствии с постановлением Правительства РФ от 22 июля 2009 г. № 596 «О порядке разработки прогноза социально-экономического развития Российской Федерации» на 2014 год и плановый период 2015 и 2016 гг., намечается возрастание объема электронных документов, входящих в состав библиотечного фонда: в 2014 году — 3930 электронных документов; в 2015 году — 4090; в 2016 г. — 4300.

Объем увеличения «виртуальной» части фонда объясняется условиями выполнения государственного задания, которое диктует увеличение объемов новых поступлений, но в реальности выделяется сумма равная прошлогодней. Объем новых поступлений на 2014 г., по государственному заданию, составляет 18000 экз. документов; 2015 г. — 18100; 2016 г. — 18200. Кроме того, увеличение электронных документов в составе библиотечного фонда — это закономерный процесс в развитии современной библиотеки.

В процентном соотношении электронные документы в составе библиотечного фонда могут составлять соответственно: если в 2012 г. — 13,3%, в 2014 г. — 21,8%, в 2015 г. — 22,6%, в 2016 г. — 23,6%.

Особое место занимают вопросы разработки новых технологий, обеспечивающих комплекс работ с электронными документами: комплектование, обработка, учет, использование.

Источники формирования фонда электронных ресурсов:

- Самостоятельное создание электронного документа;
- Оцифровка документов из фондов КемОНБ им. В. Д. Федорова с соблюдением норм Гражданского кодекса РФ (ч. 4) в целях создания копий особо ценных, редких, краеведческих изданий;
- Получение электронных документов от правообладателей;
- Получение из внешних источников электронных копий документов, создаваемых в рамках совместных проектов или по отдельным договорам, в постоянное или временное пользование, включая подписку, с соблюдением норм Гражданского кодекса РФ (ч. 4);
- Копирование электронных документов из сети Интернет, не подлежащих защите как авторские произведения, утративших защиту в связи с истечением срока охраны, в соответствии с законодательством об авторском праве.

Решение о создании и приобретении электронных ресурсов принимается Советом по формированию фонда КемОНБ им. В. Д. Федорова, созданного в январе 2012 года по инициативе отдела «Центр комплектования и каталогизации» (ЦКК).

Отдел ЦКК координирует закупки, организует индивидуальный и суммарный учет всех электронных ресурсов, имеющихся в библиоте-

ке. Технологическая цепочка, начавшаяся в одном отделе, дополняется другими подразделениями библиотеки и, в конечном итоге, завершается созданием поискового образа документа, использованием электронных ресурсов, созданием условий, обеспечивающих необходимую сохранность на весь период времени нахождения документа в библиотеке.

Работа с электронными документами проходит определенную цепочку:

- отдел «Центр комплектования и каталогизации» осуществляет связь с поставщиками по тестовому доступу;
- отдел «Электронный ресурсный центр» проводит тестирование, готовит заключение по результатам изучения электронного ресурса;
- отдел «Центр комплектования и каталогизации» оформляет документы на покупку, контролирует сроки открытия доступа к ресурсу;
- читальные залы обслуживают пользователей библиотеки, выполняют справки, отвечают на запросы виртуальных пользователей;
- отдел информационных технологий обеспечивает сохранность электронных документов, размещенных в электронном хранилище на специальном файловом и резервном сервере.

Web-сайт библиотеки (<http://www.kemrsl.ru>) является основным каналом доступа к электронной информации. Через сайт пользователям доступны двадцать пять краеведческих библиографических и полнотекстовых электронных баз данных, представлены сведения о девятнадцати базах данных авторизованного доступа, девяти удаленных базах данных, к которым библиотека имеет право доступа. Но не все имеющиеся электронные ресурсы являются объектом библиотечного фонда. Большое значение имеют специфические характеристики каждого конкретного объекта и соответствие его требованиям, предъявляемым к библиотечному фонду регламентирующими документами.

Электронный документ, как объект библиотечного фонда, должен проходить по всей технологической цепочке, определенной для традиционного документа. Идеальным вариантом является неразрывность

подходов к комплектованию, обработке, учету электронных документов с опорой на традиционную практику.

Одним из условий, по которым электронные документы включаются в состав библиотечного фонда, является каталогизация этих документов, создание поискового образа в электронном каталоге библиотеки.

При каталогизации электронных копий печатных изданий из фондов библиотеки устанавливается связь с библиографическим описанием на печатное издание. Если в библиотеке отсутствует традиционное издание, библиографическое описание создается с электронного документа в соответствии с правилами описания электронных ресурсов. После завершения процесса каталогизации формируются инвентарные книги на электронные документы посредством АБИС «OPAC-Global». В 2011 году, исходя из возможностей программного обеспечения АБИС «OPAC-Global», было принято решение осуществлять формирование инвентарных книг в автоматизированном режиме.

С 2013 года электронные документы без материального носителя длительного или постоянного срока хранения также проходят индивидуальный учет. Инвентаризация каждого экземпляра электронного документа осуществляется по технологии штрихового кодирования, т. е. отдельным номером считается индивидуальный штрихкод.

Инвентарные книги на поступающие документы формируются в электронном виде и ежемесячно выводятся на бумажном носителе отдельно по форматам и видам согласно «Инструкции об учете библиотечного фонда Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова» от 01.12.2010 г. Листы инвентарной книги на бумажном носителе хранятся в папках до достижения определенного объема. Объем инвентарных книг устанавливается в 200 стр. После чего инвентарная книга считается законченной, подлежит опечатаванию и хранится постоянно, пока существует библиотека.

В конце 2012 года была принята «Инструкция по сохранности электронного фонда Государственного бюджетного учреждения культуры «Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова». Организация сохранности электронных документов, как части библиотечного фонда, включает в себя обеспечение долговременного хранения и использования документов.

Сохранность электронного фонда — это технологии и производ-

ственные процессы, обеспечивающие весь цикл хранения электронных документов от экспертизы ценности, учета, каталогизации, организации справочно-поискового аппарата и поисковых систем, способных предоставить пользователю необходимую электронную информацию до их использования.

Обязательными условиями хранения электронных документов являются:

- наличие программно-аппаратных средств для хранения, копирования и воспроизведения электронных документов, их перезаписи в новые форматы, передачи информации по каналам связи и др.;
- обеспечение доступа к информации установленных категорий пользователей, а также обеспечение защиты информации от несанкционированного доступа (путем применения технических средств и правовых норм);
- обеспечение режима хранения электронных документов, исключающего утрату, уничтожение или искажение информации.

Использование электронного фонда предполагает различные уровни доступа.

I УРОВЕНЬ. Администратор, предоставляющий доступ ко всему массиву электронных документов. Отдел информационных технологий несет ответственность за порядок доступа в серверную, сохранность электронных документов, размещенных в электронном хранилище на специальном файловом и резервном сервере.

II УРОВЕНЬ. Сотрудники библиотеки, формирующие электронные ресурсы (назначаются приказом директора Библиотеки). Менеджеры проектов несут ответственность за своевременную и качественную передачу данных на сервер, ведение описи документов, входящих в электронный ресурс согласно форме.

III УРОВЕНЬ. Пользователи (читатели и сотрудники Библиотеки).

В библиотеке установлены единые форматы перевода документов в электронную форму:

- для текстовых документов — pdf;
- для графических — tiff;

- для баз данных собственного производства в формате, утвержденном в библиотеке.

Цель такой подготовки к архивному хранению заключается в том, что в случае необходимости из страховых форматов проще конвертировать документы в форматы текущих информационных систем.

Определены режим хранения электронных документов: постоянный (собственные и корпоративные БД, включающие полнотекстовые документы краеведческого характера, особо ценный фонд «книжных коллекций», Электронные каталоги, в том числе корпоративные); временный (электронные ресурсы (не краеведческие), созданные на определенный период времени, но не менее 1 года).

Для того чтобы компьютерные файлы не были утрачены, обеспечивается их хранение в двух экземплярах, размещенных на отдельных серверах: электронное хранилище (специальный файловый сервер) и резервный. Порядок расположения документов на сервере определяется схемой их размещения и сопровождается описью.

С 2010 года КемОНБ им. В. Д. Федорова ведет активную работу с территориями региона. Три года проводилась паспортизация всех электронных ресурсов библиотек области как собственных, так и удаленных, приобретенных на правах соглашений или договоров. Рабочей группой была разработана и утверждена форма паспорта электронного ресурса, которая стала единой для всех библиотек региона. Эта работа помогла определить виды электронных документов, имеющих в городских и районных библиотеках.

Как показала паспортизация, в области сформирован огромный электронный массив краеведческих документов, ведутся совместные проекты крупных областных, муниципальных библиотек по созданию полнотекстовых баз данных краеведческой тематики.

Цель такой работы — подготовить муниципальные библиотеки к пониманию значения электронных документов в структуре библиотечного фонда, научить использовать критерии эффективности электронного ресурса при постановке его на библиотечный учет.

С 2011 года на базе КемОНБ им. В. Д. Федорова работает комплексная информационно-библиотечная система «Электронная библиотека Кузбасса» (ЭБК). Принципы работы ЭБК строятся на основе используемых в производстве библиотеки технологий виртуального обслу-

живания, технологий создания ресурсов, программного обеспечения. На территориях размещения библиотеки-участницы организуются точки обслуживания пользователей (виртуальный читальный зал). На сегодняшний день в Кемеровской области открыто 25 виртуальных читальных залов, оснащенных комплектом технических средств, к концу 2013 г. их будет 31.

Создание единой ресурсной базы — одно из направлений ЭБК. Основу этой базы составляют корпоративные ресурсы библиотек Кемеровской области. Ресурсная база, используемая для обслуживания в ЭБК, содержит библиографические и полнотекстовые ресурсы. Библиографические ресурсы включают в себя электронный каталог, краеведческий каталог, каталог периодических изданий библиотеки, а также различные сводные каталоги библиотек Кемеровской области. Полнотекстовые ресурсы включают электронные аналоги печатных изданий, в том числе электронную полнотекстовую коллекцию «Архив периодических изданий Кузбасса», электронную полнотекстовую коллекцию «Весь Кузбасс», электронный ресурс «Архив выполненных справок», а также другие электронные тематические коллекции и БД.

Фонды библиотеки вышли за рамки библиотечных стен. В регионе создается единый каталог «Сводный электронный каталог муниципальных библиотек» (СКМБК), основная цель которого — сделать информацию о наших ресурсах доступной для любого жителя даже самой отдаленной территории.

СКМБК формируется 37 библиотеками области, из которых 21 — городская и 16 районных. Объем каталога на 11.09.2013 г. составляет около 200 тыс. библиографических записей.

Сводный каталог периодических изданий (СКПИ) содержит сведения о подписке 55 библиотек Кемеровской области:

- 4 областных библиотеки;
- 33 ЦБС;
- 12 вузовских библиотек;
- 6 библиотек других организационно-правовых форм и форм собственности.

Объем СКПИ на 01.10.2013 г. составляет 2804 названия периодических изданий, имеющих в библиотеках Кемеровской области.

Пользовательский доступ к каталогам осуществляется как в помещениях библиотеки, так и через сайт.

КемОНБ им. В. Д. Федорова активно работает над созданием единого информационного поля, и по сути — это доступ к единому библиотечному фонду в нашем регионе. Этот уникальный проект дает возможность библиотекам области активно развиваться, принимать участие в различных совместных проектах. Это относится, в том числе, и к процессам комплектования. Безусловно, ориентир делается не только на потребности зарегистрированных пользователей библиотек, а на всех жителей области.

Таким образом, фонды библиотек Кузбасса с каждым годом становятся все более разнообразными и привлекательными для реальных и виртуальных пользователей. Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова переводит традиционные фонды в виртуальное пространство, приобретает доступы к удаленным ресурсам, которые создают крупные отечественные и зарубежные корпорации. И все это образует новую структуру фондов современной библиотеки.

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Путинцева Е.П.

МАССОВАЯ РАБОТА КАК СОСТАВНОЙ ЭЛЕМЕНТ PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Основная миссия библиотек направлена на привлечение читателей в библиотеку, привитие любви к печатному слову. Важной составляющей в деле формирования позитивного впечатления о библиотеке как о месте, куда хочется прийти вновь и вновь, являются, наряду с технологиями сбора и хранения информации, технологии распространения информации, ее продвижение к читателю, а также *массовая работа*.

Методика массовой работы по сути своей разнообразна. Подготовка массового мероприятия требует творческого подхода, гибкого мышления библиотекаря, постоянного поиска нестандартных решений.

Очень часто используется *комплексный подход* в массовой работе, который реализуется через ряд аспектов: широкое, многомерное раскрытие темы; сочетание устной и наглядной формы деятельности, сочетание устной познавательной формы с театрализованным представлением и т. д. С комплексным подходом связан и *дифференцированный подход* в массовой работе.

При подготовке массового мероприятия библиотекари придерживаются основных *условий его действенности*, к которым относятся:

1. Целевое и читательское назначение;
2. Выбор названия мероприятия, определение его формы;
3. Место, время и продолжительность;

4. Состав организаторов, исполнителей;
5. Предварительная реклама;
6. Формирование читательской аудитории.

Сегодня можно наблюдать **появление новых и модификацию традиционных методов**. Значительное влияние на их обогащение оказали информационные технологии, активно внедряемые в библиотеках. Чтение должно стать престижным занятием, «культурной нормой» каждого человека. И в этом направлении практика работы библиотек ЦБС г. Белово отличается **многообразием форм деятельности**.

В библиотеках идет активный поиск универсальных форм обслуживания и информирования. Приведу несколько примеров: PR-акции и PR-компании, web-экскурсии, круизы, бенефисы, слайд-программы, скайп-конференции, часы веселых затей, театрализованные программы, представления, праздники, кукольные спектакли, ток-шоу, блиц-турниры, виртуальные и видеопутешествия, квест-игры, конкурсы в виртуальной среде, на сайтах и порталах, гостинные, дилижансы, экспедиции, лото, покурри, репортажи, вернисажи, хит-парады, эрудит-кафе, информины, randevu и др.

Для создания привлекательного и дружелюбного образа библиотеки, проявления интереса к книге и чтению сотрудники, так или иначе, применяют **PR-технологии**.

В этом направлении библиотекари используют всевозможные PR-средства и приемы: внутреннюю и наружную рекламу (стенды, плакаты, баннеры, штендеры), печатную продукцию (буклеты, закладки, проспекты, афиши). Библиотекари проводят свои мероприятия вне стен библиотек — на улицах, в парках, скверах города; публикуют анонсы, пресс-релизы, ньюс-релизы в средствах массовой информации; дают интервью; размещают информацию на сайтах, блогах, порталах, в социальных сетях.

Во всех PR-проектах, в той или иной степени, применяются различные формы представления информации — текста, графики, звука, анимации, видеоизображения.

Информационные технологии помогают создать новую модель библиотечного пространства. Современные технические средства позволяют иначе представить библиотечную информацию. На смену плакатному перу, гуаши и ватману пришло компьютерное оформление

и новые рекламные мини-формы: **шильдики, воблеры, флаеры.**

Сравнительно недавно **PR-деятельность**, особенно в некоммерческой сфере, к которой относятся и библиотеки, начала включаться в маркетинг, рассматриваться как его особая, но неотъемлемая часть. В рамках **PR-деятельности** создаем положительную репутацию о библиотеке и привлекаем союзников среди:

- дошкольных, образовательных и внешкольных учреждений;
- учреждений культуры — ЦДК, ДК, клубы, музыкальные и художественные школы, музеи;
- СМИ — ТВ-компании, радио, местные печатные органы;
- общественных организаций, книготорговых учреждений, др.

Таким образом, формируем уважение, доверие и поддержку в социальных коммуникациях, со стороны общества и власти.

Важной особенностью правильно организованного пиара является то, что эта работа направлена не столько на сиюминутный результат, сколько на достижение долгосрочных выгод. Мы стремимся к тому, чтобы библиотечные услуги совпали с ожиданиями читателя, чтобы информационная среда библиотеки стала для него желанным местом общения, узнавания, понимания, осознания своего места в обществе, собственной значимости. С этой целью проводим беседы, интервью, публичные выступления, опросы, анкетирования, либмобы, флешмобы и т. д.

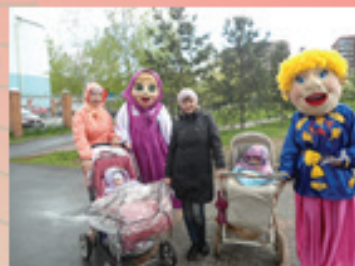
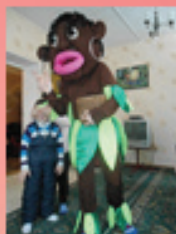
В библиотеках создаются клубы по интересам, игровые залы, открываются ЦПИ, информационный центр по вопросам культуры, центр по проблемам детства и юношества, информационно-развивающий центр «Филипп'ОК», музейная экспозиция, Интернет-библиотека; перепрофилируются и зонировются читальные залы.

С целью узнать мнение библиотекарей о массовой работе и можно ли считать ее составным элементом PR-деятельности среди сотрудников ЦБС г.Белово было проведено анкетирование. В опросе приняли участие 25 человек (15 библиотекарей, 5 зав. библиотекой, 3 методиста, 2 библиографа).

Игровой зал



Куклы и костюмы



цпи



ИРЦ «Филипп'ОК»



Вопросы анкеты

1. Необходима ли массовая работа в библиотеке?
Да
Нет
Другое
2. Участвуете ли вы в массовой работе?
Да
Нет
3. Какие формы массовой работы Вы используете в своей библиотеке?
4. Назовите условия, от которых зависит качество массовой работы?
5. Есть ли необходимость в координации массовой работы библиотек с различными организациями?
Да
Нет
Другое
6. В чем может проявиться координация?
7. Что более всего необходимо библиотекарю, организующему массовую работу и участвующему в ее проведении?
8. Можно ли рассматривать массовую работу как составной элемент PR-деятельности библиотеки?
Да
Нет
Другое.

Ответы участников анкетирования

1. Свое отношение к тому, необходима ли массовая работа в библиотеке, сотрудники выразили следующим образом: 25 ответили «Да» (100%), один добавил – «но в разумных пределах».
2. Каково же участие в массовой работе самих опрашиваемых? Радует, что работников, не принимающих участия в массовой работе, не оказалось. Все респонденты участвуют, не зависимо от должности (100%).
3. Анкетирование позволило выявить формы массовой работы, предпочитаемые библиотекарями. По мере убывания популярности, они распределились в таком порядке: комплексные – 56% и традиционные (устные и наглядные) – 44%. Из них:
 - 72% – игровые;
 - 36% – с использованием технических средств;
 - 24% – познавательные: вечера и т.д.;
 - 20% – информационные: конкурсы и т.д.;
 - 16% – праздники
 - 12% – с использованием информационных технологий, клубы, акции
 - 8% – дискуссионные.

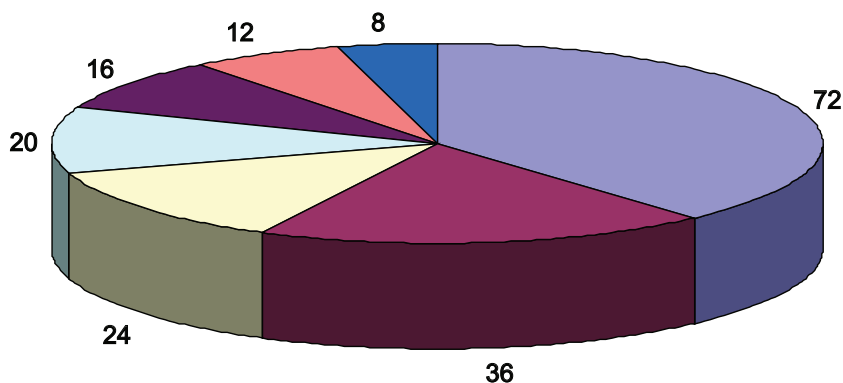


Рис.1 Формы массовой работы

4. Библиотекари обозначили условия, от которых зависит качество массовой работы. Первое условие, по мнению респондентов – наличие профессиональных знаний (64%), второе – материально-техническая база (44%), третье – знание методик форм массовой работы (20%), четвертое место поделили – изучение интересов и потребно-

стей пользователей, искусство публичного выступления, личность самого библиотекаря, знание психологии (16%). Далее по степени убывания: эрудиция, наличие команды – (12%), артистизм, творчество, желание (8%), материальное стимулирование (4%).

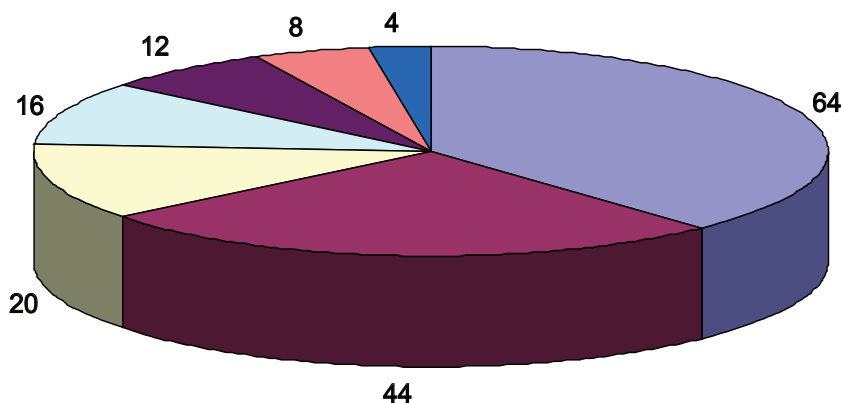


Рис.2 Условия, от которых зависит качество массовой работы

5. Необходимость в координации массовой работы библиотек с другими организациями видит большинство респондентов (80%). 16% считают, что координация нужна не всегда, лишь один человек ответил, что такая координация не нужна (4%).

6. Координация может проявиться, по мнению респондентов, прежде всего в организации и проведении совместных мероприятий (60%), привлечении специалистов, интересных творческих людей, предоставлении сценических костюмов и концертных номеров, организации аудитории (20%), финансовой помощи (12%), сценарных материалов (8%). Один респондент отметил, что координация может послужить пиаром для библиотеки (4%).

7. В следующем вопросе респондентам надо было отметить, что больше всего необходимо библиотекарю, организующему массовую работу и участвующему в ее проведении.

Ответы распределились следующим образом:

32% – профессиональные знания;

28% – умение организовать и расположить к себе аудиторию;

24% – навыки публичного выступления и артистизм;

20% – эрудиция и коммуникабельность;

16% – знание методики проведения разных видов мероприятий;

12% – умение владеть техническими средствами и наличие сценических костюмов;

4% – хорошие условия, доступ к сети Интернет.

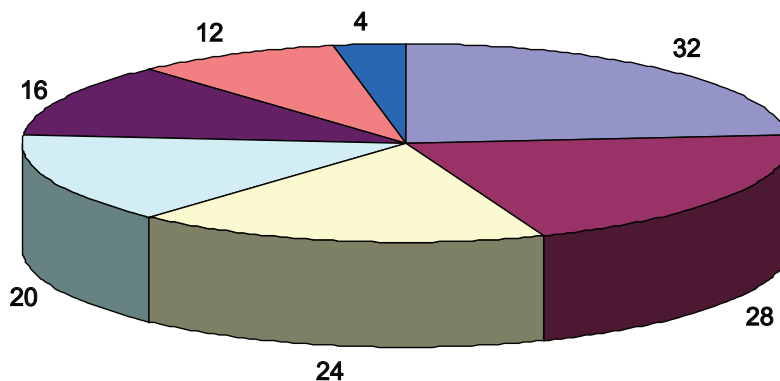


Рис. 3 Что больше всего необходимо библиотекарю, организующему массовую работу?

8. Почти все респонденты (96%) ответили, что массовую работу можно рассматривать как составной элемент PR-деятельности библиотеки. Один участник анкетирования не согласился с этим мнением (4%).

В профессиональное сознание библиотекарей входят новые понятия, знания, взгляды, тенденции, меняющие облик библиотекаря-профессионала и качество его труда, а также представления библиотекарей о самих себе и их роли в жизни общества, их профессиональном облике.

Основными мотивами работы у библиотекарей в ЦБС г. Белово служит удовольствие и радость от самой деятельности, сочетающейся с исполнением долга перед обществом и чувство удовлетворения от творческой работы.

Сапожникова Е.Е.

«ДЕНЬ ВСТРЕЧИ С ЧУДОМ», ИЛИ ДЕТСКИЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Современная детская библиотека — это не только храм мудрости, но и территория праздника, радости, удовольствия, которые получает ребенок от общения со своими сверстниками.

Ни для кого не секрет, что массовая работа в современной библиотеке требует ресурсных затрат. Требования к качеству массовых мероприятий постоянно повышаются. Наша библиотека проводит много крупных, зрелищных комплексных мероприятий, в том числе и выездных по области и в городе. Чтобы эти мероприятия прошли на высоком уровне, задействованы значительные ресурсы — человеческие, материальные, интеллектуальные. Основная часть массовых мероприятий библиотеки была и остается бесплатной, особенно для социально незащищенных категорий читателей. Однако отрицать принцип платности для внеплановых и очень затратных мероприятий бессмысленно, платными являются и не совсем традиционные для библиотеки услуги в досуговой деятельности, такие как проведение детских утренников, дней рождения, выпускных и иных подобных мероприятий, проводимых «на заказ». При этом библиотека не просто зарабатывает деньги, но и создает привлекательный имидж. Заработанные средства идут на развитие библиотеки, в том числе на приобретение костюмов, реквизита, необходимого оборудования для проведения платных мероприятий.

По законам маркетинга, если за услугу готовы платить, значит, в ней есть необходимость, а качество этой услуги позволяет выдерживать конкуренцию. По законам рынка, библиотеки также вынуждены искать свободные или недостаточно занятые ниши. Досуговая деятельность как раз и может стать такой нишей. Специалистов в этой области много, но библиотека имеет свои особенности. Мы заботимся не только о физическом, но и о нравственном здоровье ребенка.

В Кемеровской областной библиотеке для детей и юношества большое значение уделяется поддержке и укреплению семейных традиций, в том числе и традиции семейного чтения. В нашей стране кни-

га традиционно считается одним из лучших подарков для ребенка. А праздничные развлечения, построенные на основе литературных сюжетов, с действующими книжными героями, делают мир детской литературы осязаемым и волшебным. Родители охотно дарят праздник ребенку. Они желают провести день рождения ребенка по-новому: не в стенах квартиры, а в уютном, просторном помещении с интересным интерьером. Родителям хочется, чтобы сам именинник и его гости получили яркие впечатления и удовольствие от общения.

Ориентируясь на эти потребности, библиотека предлагает своим читателям такую платную услугу как «День рождения в библиотеке». И уже шестой год эта форма проведения семейного досуга не теряет своей популярности и востребованности.

Чтобы успешно провести день рождения ребенка, нужно быть в курсе того, чем интересуются современные дети, какие герои им нравятся, в какие игры они хотят играть. Вместе с тем нельзя забывать, что организаторы дня рождения представляют библиотеку, поэтому тема книги и чтения более чем уместна.

Литературные герои, интеллектуальные и познавательные игры, выдержанный этический уровень самого мероприятия (речь, внешний вид героев, выбор музыкального сопровождения и т. п.), непосредственно само присутствие книг делают детский день рождения не только интересным, но и развивающим.

При подготовке мероприятия библиотекари постоянно стараются найти что-то новое, помогающее сделать его зрелищным, интересным, особенным. Ведь мы заинтересованы в том, чтобы пользователь остался доволен, пришел еще раз, порекомендовал нас коллегам, знакомым, друзьям.

Мероприятие «Волшебный День рождения» по форме является театрализовано-игровой музыкальной программой. Форма не очень сложная, всем хорошо знакомая. Чтобы праздник получился интересным и надолго запомнился ребенку, его гостям и родителям, необходимо не только сделать его ярким, особенным, необычным, но и сохранить традиции этого праздника. Это делает организацию дня рождения делом ответственным, требующим профессиональных навыков, опыта и творческого подхода.

В мероприятии обычно задействовано большое количество средств:

- художественно-выразительных (живое слово, музыкальное сопровождение);
- наглядно-изобразительных (оформление библиотечного пространства, декорации, костюмы, видеоряд);
- технических: аудио- и видеоаппаратура;
- материальных (мебель, спортивный инвентарь, реквизит и т. д.).

Комплексное использование таких средств позволяет организовать по-настоящему яркий праздник.

В качестве примера приведем некоторые приемы, которые используются при проведении детского дня рождения в Кемеровской областной библиотеке для детей и юношества. Это не только традиционные и привычные презентации в формате PowerPoint, но и такие формы как:

- переозвученные мультфильмы;
- мультимедийные игры-викторины (по типу компьютерных игр);
- кроссворды в электронном виде («говорящие» кроссворды);
- слайд-шоу из фотографий именинника с включением различных анимационных элементов, отрывков из фильмов и мультфильмов, фотографий, подготовленных с помощью программы Photoshop (например, именинник в костюме литературного героя);
- фотосессия с литературными героями и ростовыми куклами.

Важную роль играет сюжет программы. Ребенку всегда интересно быть активным участником какой-то истории, оказаться героем волшебной сказки, помочь своим друзьям спасти принцессу, найти клад. Поэтому большой популярностью пользуются так называемые «квестовые» игры. Принцип квеста используется в построении самого сюжета мероприятия.

Еще один востребованный элемент дня рождения в библиотеке — это художественная роспись лиц с помощью аквагрима. Ребятам очень нравится процесс создания художником рисунков на своих лицах. Они переполнены восторженными эмоциями, при этом возникает жи-

вой интерес к происходящему. А тематическая роспись позволяет более глубоко проникнуться атмосферой литературного произведения.

Надувные шары помогают сделать праздник ярче, а игровую программу веселее и увлекательнее. Мы используем воздушные и гелиевые шары. Большой популярностью у именинников и их гостей пользуется «твистинг» (художественное моделирование из шаров).



Разноцветные мыльные пузыри вызывают особую радость, как у детей любого возраста, так и у взрослых. На днях рождения в библиотеке активно проводятся веселые игры с мыльными пузырями. Один из любимейших праздничных персонажей – Фея мыльных пузырей.

Какой же праздник без танцев? Зажигательная мини-дискотека, органично встроенная в сюжет праздника, может служить разминкой, увлекательной игрой, сюжетным переходом или прекрасным финалом праздничной программы.

Чайный стол. Чаепитие не обходится без традиционного хоровода и поздравлений. Угощение организуют родители, оно очень простое: сладости, фрукты, соки, чай. Главное украшение стола – праздничный

торт или пирог, который вносит ростовая кукла или персонаж игровой программы.

Сценарий игровой программы разрабатывается индивидуально для каждого именинника с учетом его возраста, интересов и предложений родителей, поэтому каждый день рождения в библиотеке получается особенным и неповторимым. И самое главное, что после такого праздника у детей остается ощущение чуда, свершившегося наяву, появляется вера в добрую и красивую сказку!

Варламова Г. Г.

«А Я ЛЮБЛЮ СВОИ МЕСТА РОДНЫЕ» (ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ЭКОЛОГИИ)

Цели массовой работы — показать пользователям прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали «разумное, доброе, вечное»; чтобы, сделав чтение первейшей потребностью, насущной пищей для сердца и разума, они становились сознательными гражданами своей родины, духовно богатыми личностями.

Массовая работа в библиотеке, как правило, ведется по следующим основным направлениям:

- поощрение свободного чтения (чтения для удовольствия);
- содействие воспитательным программам школы и учебному процессу.

Особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, «рекламу» книги и чтения.

Одним из основных направлений массовой работы в Кузедеевской сельской библиотеке Новокузнецкого района является краеведение и его составляющая часть — экология. Основной целью краеведческой работы и работы по экологическому просвещению является воспитание патриота своего края. Задачи — пропаганда краеведческой, экологической литературы, сбор и сохранение материала по истории поселка, воспитание бережного отношения к одному из богатств нашего края — природе.

Библиотека является информационным центром краеведческой деятельности в поселке. Материалами библиотеки по краеведению пользуются школьники, педагоги, работники Дома культуры, местная администрация и др. Библиотекари составляют буклеты, проводят экс-

курсии для гостей п. Кузедеево. В библиотеке созданы и постоянно пополняются альбомы «История поселка», в которых собраны материалы, газетные статьи, рассказывающие об истории поселка, его предприятий, учреждений, сообщения о лучших людях поселка и интересных событиях. В альбом «Войну прошедшие» вошли сведения о ветеранах Великой Отечественной войны п.Кузедеево.

В библиотеке все материалы по истории края представлены на постоянно действующей расширенной книжной выставке «Кузбасс — жемчужина Сибири» с разделами «Солдаты Сибири», «Наши земляки — наша гордость», «Это нашей истории строки», «Село мое, село родное».

Остановимся на некоторых мероприятиях. Участниками мероприятия «Времен связующая нить» стали подростки 15–16 лет из неблагополучных семей, учащиеся местной школы-интерната. Библиотекарь провела беседу о значении победы для нашего народа и задала вопросы участникам о том, как война повлияла на их семьи. Ребятам предложили видеовстречу с ветераном войны Реньжиным В. А. Особое внимание школьников привлек рассказ ветерана о быте солдат в первые месяцы войны. Подросткам было предложено также принять участие в акции «Подарок ветерану». Ребята с удовольствием создавали открытки «С днем Победы», которые подарили затем пожилым людям. В акции участвовало 22 человека.

В ходе военно-исторической игры «Колесница великой войны» ученики 10–11-х классов вспоминали известные факты о Великой Отечественной войне. Подростки разделились на 2 команды: «Звезда» и «Факел». За каждый правильный ответ или правильно выполненное задание участники получали жетон-«звезду». Библиотекари провели конкурсы: «А знаешь ли ты?», «Логические цепочки», «Узнай героя». В конце игры выявили команду победителей и вручили им памятные значки. В заключение библиотекарь провела обзор литературы по истории Великой Отечественной войны и истории поселка в годы войны. Все участники провели поиск своих родственников во «Всекузбасской книге памяти».

Но не только истории великих событий мы посвящаем свои мероприятия. На «Празднике русской игрушки» всех гостей встречала Материца. Матрешка пришла с охапкой старинных детских кукол, рассказав, в какие куклы играли дети в старые времена, как их изготавливали (тряпичные куклы, из соломы, из полена). Материца рассказала о глиняной игрушке, а также провела мастер-класс по ее изготовлению. В заключе-

ние дети сами делали бумажных птиц и с удовольствием пускали их в помещении библиотеки.

Большую популярность получила такая форма массового мероприятия, как экскурсия-игра «Сюрпризы лесной тропинки». Ведущий рассказывает о растениях, занесенных в «Красную книгу Кузбасса». И в качестве примера дети идут в сосновый бор, где на лесной тропинке встречают Лесовика, который рассказывает о растениях соснового бора, проводит викторину на знание родной природы.

Цель экскурсии «Откуда речка пришла» — знакомство с малыми реками и родниками, которые находятся в окрестностях родного села. В ходе эко-экскурсии дети знакомятся с растениями, собирают разнообразный природный материал для творческих работ, узнают названия многих знакомых деревьев, наблюдают за самым хищным насекомым нашего края «рыжим муравьем», слушают тишину природы и вносят свой вклад в дело охраны природы — по руслу речушки и у родников собирают мусор.

С целью расширения кругозора проводим длительную экскурсию (4 часа) «За кузедеевскими реликтами». Ребята знакомятся с реликтовым липовым островком недалеко от поселка, географией села.

Большое внимание уделяется литературному краеведению. Библиотекари принимали участие в организации и проведении конкурса на лучший рассказ «Кузедеевская читальня — 2011», а также в конкурсе на лучшее исполнение стихов кузбасских поэтов «Под зеленым парусом».

Мини-музей «Кузедеево литературное «Наш почерк». Музей организовывался для сохранения памяти о литераторах поселка. Цель деятельности музея — воспитание патриотизма и гордости за свою малую родину. На открытии мини-музея выступали представители администрации, старшее поколение, читали свои стихи молодые поэты. В рамках мини-музея работает «Литературная гостиная»: поэты Новокузнецка и Новокузнецкого района стали любимыми гостями библиотеки, где прошли встречи с местной исполнительницей народных песен Н. Е. Чераневой, поэтессой М. Черноскутовой, писателем В. И. Протасовым.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что обязательным условием успешной массовой работы библиотеки является тесное взаимодействие с другими организациями поселка — администрацией, школой, домом творчества, музеем и т. д., это открывает большие перспективы в проведении массовой работы в поселке по краеведению и экологии.

ПРАКТИКА РАБОТЫ ЦБС

Забелина Л.А.

МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ «ОСТРОВОК ДОБРОТЫ» МИБС Г.КЕМЕРОВО

Для того что бы привлечь детей к чтению, библиотекари используют самые разнообразные способы. Одним из способов повышения читательской активности стало создание мини-музея старинной и раритетной книги «Ретро-книга», открытого в 2011 году в детской библиотеке «Островок доброты» МИБС г.Кемерово.

Планируя организацию мини-музея, мы ставили перед собой задачу не только сохранности редкостных образцов книг, но и предоставление своим читателям возможности пользоваться ими, исследовать страницы раритетных книг.

При создании мини-музея «Ретро-книга» было задумано показать книги, изданные в прошлые годы, их исторические особенности, отличия, репринтные книги, воспроизводящие издания прошлых лет, книги, необычные по оформлению, большие и маленькие, самые тяжелые и самые толстые, книги с автографами авторов и др. Сотрудниками библиотеки уже собрано около сотни экземпляров документов. Книги фонда не отнесены к памятникам книжной культуры, но для нашей библиотеки и читателей представляют ценность: историческую, культурную, библиографическую, краеведческую.

Главный предмет показа в мини-музее «Ретро-книги» – книга в ее прошлом и настоящем. Наш мини-музей представляет книгу не только как предмет духовной и материальной культуры, а также как образец книжного искусства и книжной графики.

Библиотеки имеют стабильную разностороннюю аудиторию с многообразными интересами. Посещение библиотеки предоставляет возможность общения, встреч, отдыха, приобщения к культурному на-

следию прошлого. Читатели, дети и подростки, а также взрослые горожане могут не только полюбоваться выставленными экземплярами, но и поработать с ними здесь же, в читальном зале.

Любая работа по созданию музея начинается со сбора материала, т.е. формирования музейных фондов. Работа над созданием фонда велась на протяжении нескольких лет. Из года в год по крупицам шло формирование коллекции книжных памятников. Постоянным источником пополнения стали читательские дары, среди которых встречаются интересные и необычные книги.

Некоторые книги были в свое время частью фондов различных библиотек, и сегодня, просматривая их, можно заметить на титульных листах многочисленные печати и штампы, так без труда можно проследить судьбу каждой книги.

Большая часть собрания в библиотечном мини-музее – книги, изданные до 1960-х годов прошлого века. Особый интерес вызывает второй том собрания сочинений Владимира Маяковского, выпущенный в свет в 1936 году государственным издательством «Художественная литература». Издание вышло под редакцией Лилии Брик и Ивана Луппола, содержит фотографии поэта разных лет, рисунки автора.

Наиболее старыми являются тома из сочинений русских писателей, изданных приложением к журналу «Нива» в 1896, 1904, 1911 годах (Григорович, Шеллер, Гоголь, Мей).

Представляет интерес экспозиция книг «Страницы морской истории».

Все они из одной коллекции дарителя, оставшегося неизвестным.

Скромные, аскетически изданные, без каких-либо украшений, они представляют собой несомненную ценность с исторической точки зрения.

Отдельно расположены книги, изданные для детей и юношества. Среди них особый восторг у юных гостей библиотеки вызвали два издания одной книги – «Чук и Гек» Аркадия Гайдара. Книга 1947 года заметно уступает современной, изданной спустя 50 лет. Казалось бы, огромная разница: красочные иллюстрации, крупный шрифт, но дети с удовольствием листали «серые странички» и разглядывали скромные иллюстрации «Чука и Гека» прошлого века.

Здесь же можно пролистать книгу «Веселый отдых. Игры и развлечения», узнав, как в далеком 1956 году играли и развлекались наши бабушки и дедушки.

В фонде мини-музея имеются и краеведческие издания. Многие даты из истории развития Кузбасса напомним читателю небольшая книжечка «Из летописи Кузбасса», составленная библиографом В.П. Соколовой. События, освещаемые в сборнике «За власть советов», относятся к периоду Гражданской войны и становления Советской власти на территории нынешнего Кузбасса. Первый вариант «Повести о Михайле Волкове» Виталия Рехлова появился в 1958 году на страницах альманаха «Огни Кузбасса». В 1960 году автор принят в члены Союза писателей СССР, тогда же издана книга.

Особенно привлекают внимание посетителей миниатюрные и малоформатные книги. Выдающийся английский коллекционер, торговец книгами и эксперт Л.Бонди говорил: «Маленькие томики имеют сходство с драгоценностями. Они не только предмет научного и литературного интереса, они также предмет искусства. Прекрасно сконструированная, переплетенная и хорошо оформленная миникнига похожа на драгоценность».

Миниатюрные книги еще называют – «книжки-малютки», «книжки-карлики», «книжки-лилипуты», «карманная книга», «книжка-колибри», «книжка-букашка», «книжечка». Все эти книги невелики по формату, но мир, раскрываемый ими, огромен.

В книжном собрании библиотеки много и других интересных раритетов. Хотя мы не можем показать самую большую книгу, изданную в России, но зато в нашем музее вы увидите и сможете прикоснуться к самой тяжелой книге нашей библиотеки «Русская культура. С древнейших времен до наших дней». Ее масса 5,98 кг. Самая толстая книга библиотеки «Учебный справочник школьника» – 1694 страницы.

Среди необычных книг в нашем мини-музее представлена электронная книга, в которой можно найти в электронном виде множество старинных книг.

Не каждая библиотека может похвастаться тем, что в ее фондах хранится коллекция книг с автографами писателей. Дарить книгу с авторской надписью в России всегда было хорошим тоном, благородной модой. Свои книги с автографами оставляли в подарок библиотеке многие кузбасские авторы и известные творческие люди, в разное время бывшие ее гостями, а затем и друзьями.

Собрание редких книг включает в себя репринтные издания. Эти издания практически полностью повторяют изданные очень давно, на-

печатанные старинным шрифтом, в котором используются буквы, не употребляемые в наше время. Примером могут служить: «Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля» (1882), «Моя первая русская история в рассказах для детей Н.Н. Головина» (1905), «История города Москвы» И. Забелина (1905), «Полный церковно-славянский словарь» (1900) и другие книги.

Не забыли библиотекари и про «находки». Отдельной экспозицией в мини-музее стали закладки, которые читатели когда-либо забывали в книгах. Среди экспонатов – игральные карты, календарики и открытки, проездные билеты и билеты на концерты.

Раритетные и старые книги – это не только интересные диковинки, это огромный запас всевозможных знаний, рассчитанный на постоянное пользование. Библиотекари надеются, что фонд мини-музея «Ретро-книга» будет пользоваться спросом у читателей и постоянно прирастать новыми интересными находками.

Проект мини-музея «Ретро-книга» планирует проведение различных выставочных экспозиций, таких как «Кулинарные шедевры», «Вечно живая классика», «Большие и маленькие: большеформатная и миниатюрная книга». Базируясь на экспозиции своего музея, библиотекари получают возможность проводить самые разнообразные мероприятия. Если с первых дней открытия «Ретро-книги» основной формой работы с посетителями были экскурсии, то теперь для повышения читательской активности детей нами разработана программа формирования информационной культуры младших подростков «Открытая книга». Учитывая привлекательность для детей необычных для сегодняшнего дня книжных фондов мини-музея «Ретро-книга», на базе этих фондов юные читатели знакомятся с историей книгопечатания, структурой и элементами книги. Занятия запланированы дважды в месяц. Детей привлекает сочетание старинных книг и современных электронных презентаций, сопровождающих каждое занятие.

Нам всегда бывает приятно взять не только интересную, но и красиво оформленную книгу. На очередной встрече наш разговор был о внешнем виде книги и о некоторых ее элементах.

Ребята с помощью библиотекаря смогли ответить на такие вопросы: как называются части книги, какой бывает шрифт, которым печатается книга, зачем нужны иллюстрации?

Читатели узнали, чем «контртитул» отличается от «фронтиспи-

са», «титул» от «авантитула» и что такое «форзац»; выяснили, почему «шмуцтитул» (страницы, на которых помещены названия отдельных частей или глав книги) в переводе означает «грязный титул». Дети листали страницы книг, изданные в прошлом веке, и могли сравнить их с современной книгоиздательской продукцией.

Чтобы новый материал воспринимался легче, вниманию ребят была предложена электронная презентация. Ответы на задания к кроссворду, который решали ребята, помогли нам узнать, как ребята усвоили полученные знания. Пятиклассники ответили на все вопросы и теперь знают, что называют «лицом» книги, а что «языком».

На наших встречах развиваются творческие способности учащихся. Им предстоит сделать закладку своими руками, разработать свой экслибрис и выполнить много других увлекательных и интересных заданий.

Таким образом, созданная на базе мини-музея программа формирования информационной культуры дает возможность для более углубленной, активной, творческой работы.

Детская библиотека «Островок доброты», создав при библиотеке мини-музей «Ретро-книга», не только привлекает новых читателей, но и своей непохожестью и уникальностью формирует новую мотивацию у ее посетителей. Библиотекари выступают инициаторами читательских акций по сбору экспонатов для музея: не только старинных и редких книг, но и игрушек, предметов быта прошлых лет.

Хромова Е. Г.

СЕТЕВЫЕ СЕРВИСЫ В БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЕ С ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИЕЙ

В библиотечной практике все чаще стали прибегать к использованию сетевых сервисов, позволяющих работать с аудиторией посредством удаленного доступа к различным ресурсам и приложениям Интернет.

Определение сетевого сервиса, которое дает Википедия, звучит следующим образом: «Социальный сетевой сервис — виртуальная площадка, связывающая людей в сетевые сообщества с помощью программного обеспечения, компьютеров, объединенных в сеть (Интернет) и сети документов (Всемирной паутины)»¹.

Сетевые социальные сервисы в настоящее время стали основным средством общения, поддержки и развития социальных контактов, совместного поиска, хранения, редактирования и классификации информации, обмена медиаданными, творческой деятельности сетевого характера, выполнения множества других задач, таких как: индивидуальное и коллективное планирование (расписание, встречи), подкасты (аудиопотоки), когнитивные карты.

Преимуществами, которые дает использование сервисов в библиотечной деятельности, можно назвать следующие:

- появляется возможность совместной работы с обширной пользовательской аудиторией, выход за рамки одной библиотеки, определенного региона;
- расширяется опыт овладения информационно-мультимедийными технологиями, как пользователя, так и сотрудника библиотеки;
- не требуются затраты на программное обеспечение, так как оно предоставляется непосредственно в сервисе.

1 http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%8B

Очевидным становится то, что оставить все как есть в практике библиотек — это путь в никуда без развития и потенциала. Молодое поколение уже не представляет свою жизнь без виртуального хостинга (услуга по предоставлению ресурсов), а ведь именно эту аудиторию сегодня гораздо сложнее привлечь в библиотеку. В связи с этим библиотека должна, как говорится, соответствовать и идти в ногу со временем. Для большей убедительности хочется привести пример работы портала Wiki-SiberiaDa², который обеспечивает коллективное взаимодействие взрослых, детей, подростков и молодежи в обсуждениях, проектах и конкурсах краеведческой направленности. Именно он позволяет активно работать с перечисленными категориями пользователей, создавая информационные продукты посредством освоения различных сервисов, размещение своих работ в Вики-среде, сайтах, блогах.

Разновидность сервисов постепенно нарастает. Сеть предлагает несколько возможностей для создания ментальных карт, плакатов, 3D книг и так далее. НО! Освоив какой-либо сервис, можно успешно им пользоваться, поскольку остальные построены по аналогичному принципу за исключением отдельных деталей.

Можно привести следующий перечень сервисов:

- Mindmeister — создание ментальной карты,
- RealtimeBoard — совместное проектирование,
- Диск Google — регистрация, презентации, анкеты, документы, таблицы,
- Animoto — создание буктрейлеров,
- Cacoо — создание диаграмм, схем,
- Calameo — создание 3D-книги,
- ZooBurst — создание 3D-книги,
- Glogster — создание интерактивных плакатов,
- TimeRime — создание Ленты времени,
- Onwebinar — проведение вебинаров,
- Piktochart.com — создание инфографики,
- ResumUp — создание графического резюме (инфографика),
- SlideShare — визитка-презентация участника,
- Smore — создание приглашений на мероприятия и акции библиотеки и др.

² <http://wiki-sibiriada.ru/index.php/>

Рассмотрим возможности некоторых из них. Первое — ментальные карты. Спектр применения интеллектуальных, ментальных карт довольно обширный. Они помогают решать такие задачи, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие и многие другие. Один из подобных сервисов — Mindmeister.³

Интеллектуальные карты могут применяться:

- в процессе обучения: создание ясных и понятных конспектов лекций; максимальная отдача от прочтения книг, учебников; написание рефератов, курсовых проектов, дипломов, подготовка к экзаменам; запоминание списков: что сделать, кому позвонить и т. п.
- в презентациях: за меньшее время предоставляется больше информации, при этом понимание и запоминание улучшаются; проведение деловых встреч и переговоров.
- в планировании: управление временем: план на день, неделю, месяц, год и т. п.; разработка сложных проектов.
- в организации мозговых штурмов: генерация новых идей, творчество; коллективное решение сложных задач.
- в процессе принятия решений: четкое видение всех «за» и «против»; более взвешенное и продуманное решение.

Ментальные карты позволяют так оформить информацию, что мозг легко ее воспримет, поскольку информация записана на «языке мозга».

Особенности работы с интеллект-картами:

- возможность вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа, то есть действительно в фокусе внимания.

³ <https://www.mindmeister.com>

- необходимость записывать не все подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.
- размещение ключевых слов на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

В практике библиотек это применимо, например, в организации мозгового штурма на тему: «Какой вы видите библиотеку в ... году?». На электронный адрес пользователя (с его разрешения) высылается ссылка — адрес сайта, где располагается определенная ментальная карта, а также правила работы с картой. Участник вносит свои предложения, излагает мысли. Таким образом, даже самый отдаленный пользователь имеет возможность представить свои суждения на заданную тему.

Организовать мозговой штурм можно и с помощью RealtimеBoard.⁴ Это бесконечная виртуальная доска, которая легко вместит огромный поток идей. В RealtimеBoard можно работать над визуальной составляющей своего проекта и видеть, что делают твои друзья или пользователи в реальном времени. Здесь также есть набор инструментов для визуализации данных и командной работы. Изначально инструмент предназначался для работы с визуальным контентом разных форматов — изображениями, видео, документами, графикой. Идея при создании была в том, чтобы пользователи могли работать с информацией наглядно. На нее можно загружать видео, фотографии, рисовать, клеить стикеры, оставлять комментарии к записям, вставлять ссылку на определенный сайт.

Здесь можно организовать, например, конкурс на самый лучший отзыв на литературное произведение, используя все мультимедийные возможности сервиса.

Рассмотрим возможности Диск Google:

⁴ <http://realtimеboard.com>

- мгновенное создание новых документов и совместная работа в них с другими пользователями;
- интеграция с почтой Gmail и социальной сетью Google+, прикреплять документы и загружать фотографии стало еще проще;
- эффективный поиск файлов на Диске и распознавание текста в отсканированных страницах;
- удобный просмотр файлов в окне браузера (видеофайлы, графические форматы, включая файлы Photoshop без установки соответствующего программного обеспечения);
- совместная работа с другими веб-приложениями;
- управление доступом к файлам (разрешение просмотра, комментирования и даже редактирования);
- отслеживание вносимых изменений в файлах и хранение в архиве предыдущих копий за последние 30 дней.

Выбрав функцию «Создать — документ», можно лично или совместно с кем-либо работать над текстовым документом, который очень напоминает документ Word. Задумав корпоративный проект с педагогами, психологами, обучающимися и т. д. можно совместно создавать данный документ, редактировать его в реальном времени, после чего сохранить на свой компьютер.

Можно также организовать коллективную презентацию на определенную тему, с которой может работать любой пользователь, имеющий аккаунт Google. Здесь имеются уже готовые шаблоны презентаций, возможности вставки текста, рисунков, гиперссылок и др.

Если есть необходимость создать совместный материал, но в виде таблицы, или вносить в нее результаты какого-либо конкурса, учебы, то на диске Google создается соответствующая таблица, доступ к которой может быть как личным, так и совместным.

Все чаще библиотеками стали использоваться он-лайн опросы, которые легко создать при помощи Google Формы. Именно здесь можно составлять анкетные опросы различного уровня сложности, а затем размещать их на своем сайте, блоге. Данный сервис сам производит количественный подсчет ответов, выдает процентное соотношение.

Для библиотек особое значение имеет размещение на своих ресурсах документов текстового формата, которые можно сформировать в различных и удобных для пользователя вариантах. Для этого и соз-

даны различные сервисы, помогающие это сделать. Среди них: scribd⁵, crocodoc⁶, calameo⁷, zooburst⁸.

Так, например, Calaméo — это сервис для мгновенного создания интерактивных публикаций в Интернете. Можно создавать журналы, брошюры, каталоги, отчеты, презентации и многое другое. При этом создается ощущение чтения бумажного документа: можно перелистывать страницы, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения.

Для нас — практиков информационно-библиотечных технологий — очень важным является то, что коллегами все чаще стали организовываться обучающие курсы по овладению новыми возможностями использования электронных приложений, устройств, сервисов для их дальнейшего применения в библиотечной, педагогической работе. Примеры: «Возможности библиотечных сетевых сообществ-2013» в Wiki-СибиряДе, «23 дела с мобильным»⁹, которые предложили к освоению такие темы, как: электронные книги и приложения, Twitter, цифровой сторителлинг, фотосъемка с мобильного устройства, электронная почта на ходу, QR-коды, курирование контента, геймофикация, дополненная реальность, совместное использование файлов и многое другое.

Возможно, для многих эти понятия звучат немного непонятно, но можно быть уверенным, что они войдут в нашу рабочую жизнь прочно и надолго. Именно поэтому автор статьи берет на себя смелость утверждать: «Нельзя пренебрегать теми возможностями, от которых, возможно, зависит наше будущее!».

5 <http://ru.scribd.com/>

6 <http://personal.crocodoc.com>

7 <http://ru.calameo.com>

8 <http://www.zooburst.com>

9 <http://ru23mobilethings.blogspot.ru>

Стародубцева Л. В.

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Организацией детского чтения занимаются разные социальные институты: семья, школа, библиотека. У каждого из них своя роль, цели и методы. В настоящей статье речь пойдет о воспитательной составляющей в работе детских библиотек. И еще конкретнее: воспитательная роль книги и околос книжного общения для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей условно здоровых.

В системе тридцати городских библиотек специализированная детская библиотека «Родник» ориентирует свою деятельность на две указанные целевые аудитории. Библиотечная практика подсказала оптимальные формы и методы чтения и общения, а именно: общение в рамках смешанных читательских групп из числа детей с ограниченными физическими возможностями и здоровых. Первые учатся навыкам общения, вторые получают уроки терпимости и понимания. Проиллюстрируем вышесказанное. Среди читателей «Родника» дети, страдающие заболеваниями опорно-двигательного аппарата, составляют 2% от общего количества читателей (58 человек). В основном, это дети, страдающие различными формами ДЦП. Многие дети и подростки с церебральным параличом имеют нормальный или выше среднего уровень интеллекта. Однако у большинства из них наблюдаются расстройства речи, которые в значительной степени затрудняют контакт со взрослыми и сверстниками.

Как и со всеми остальными детьми, здесь наиболее приемлемы индивидуальные формы работы: рекомендательные беседы, беседы «о прочитанном» и на всевозможные интересные темы, любая творческая деятельность под руководством библиотекаря и пр. Основная цель индивидуальной работы — привлечение детей к систематическому чтению — в данном случае имеет особое значение. Терапевтическая роль книги сильна. Книги Э. Н. Болдуина, М. Шрайдера, А. Саутолла, И. Стракана, Л. Толстого, В. Осеевой, А. Грина, А. Беляева, М. Твена, В. Каверина, А. Лиханова, Т. Крюковой, Э. Портер и многих других подготавливают человека к жизненным испытаниям, обостряют его психологическую

зоркость, возвышают, дают понять, что любые невзгоды кажутся малыми в сравнении с испытаниями, выпавшими на долю авторов и героев книг. Читая эти произведения, дети, да и взрослые, невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться положительным примером героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Думается, важно вовсе не то, чтобы ребенок читал много, важно, чтобы в нем выработалась привычка осмысливать прочитанное. Само по себе количество информации не создает мозговые мускулы, скорее уж мозговой жир. А мозговые мускулы — это способность фантазировать, домысливать, преобразжать, воображая. Литература побуждает в человеке способность стать автором сценария, режиссером и исполнителем ролей того «внутреннего фильма», который каждый может снять для себя. Вместе с переселением во внутренний мир героев книг, вместе с «оживлением» тех, кого никогда не было, рождается еще одно чудо чтения — возможность в течение одной жизни пережить множество иных. Эта возможность даруется каждому читателю, способному к перевоплощению. Всего удивительного, что несет в себе чтение, в одной статье не раскрыть. И все-таки трудно удержаться, чтобы не упомянуть еще об одном замечательном свойстве. Свойство это — «самоузнавание». На него указывал великий немецкий писатель Г. Гессе: «Каждый книжный том — это только путь к тому, что в тебе самом». Читатель не только осознает самого себя, открывает в себе новые возможности, но и поднимается над самим собой. Осознавая себя как личность, читающий не только узнает себя в ком-то из героев, но он и отделяет себя от них, приходит к пониманию того, что при всей похожести, он — другой. И это понимание себя в мире единственным и неповторимым, которому предстоит реализовать свою уникальность, — важнейшее открытие. Главный импульс к чтению лежит внутри самого человека, в тех реальных проблемах, которые его волнуют сегодня, а ключ решения их находится в книге.

Говоря о работе в творческих группах, нужно заметить, что в силу своей застенчивости и сложностей в общении подростки с ДЦП не всегда соглашались принимать участие в массовых мероприятиях вне стен интерната, совместно с другими подростками. И все же такое общение для них весьма полезно, потому что расширяет круг общения и придает уверенность в своих силах, если порученное дело они выполняют не хуже (а иногда и лучше) остальных.

Итак, удачным коллективным творческим делом, организованным для читателей разных групп детей стала Школа начинающего журналиста «Свежая строка». Занятия в «Школе» проводились подростками-журналистами областной детской газеты «Свежий ветер»: активными, общительными, но не агрессивными. Прием привлечения в библиотеку в данном случае оказался удачным: детям часто хочется побывать «в шкуре» журналиста, а если получится — написать заметку в настоящую газету. Для нас, библиотекарей, «игра в журналистов» далеко не основная задача. Гораздо важнее организовать чтение интересных газет и журналов, выполнение творческих заданий по мотивам прочитанного, непринужденное общение в группах.

На занятиях «Школы» дети читают периодику и узнают когда появились первые журналы и газеты, чем отличается журналист от писателя, откуда взялось выражение «газетная утка», кто работает над созданием газеты и кто такой бильдредактор. Особенно весело придумывать веселые и броские названия к уже готовым сюжетам, преподносить информацию в разных жанрах: в форме интервью, репортажа, очерка, обзора и т. д. Конечно, дело не обходится без создания собственной газеты «Свежая строка» и написания новостных материалов в областную газету «Свежий ветер». Одним из самых интересных занятий в «Школе» стало посещение редакции областной газеты «Свежий ветер».

Организация работы в библиотеке с детьми с ограниченными физическими возможностями имеет и вторую, не менее важную составляющую — это воспитание чувства сопереживания у их здоровых сверстников, которых в библиотеках большинство. Заметим, что подростку здесь необходимы не столько уроки и «массовые мероприятия», а книги, которые заставляют читателя соотносить себя с «отверженным героем», переживать его чувства «изнутри». Обязательно прочитайте вслух своим маленьким читателям рассказ Виктора Драгунского «Друг детства». Полезно обратить внимание, как Дениска сначала хотел стать боксером чтобы «побивать всех», а в конце рассказа он отказывается от этого намерения. Почему? Вот над этим «почему?» ваш читатель и должен поразмыслить. Что произошло во внутренней жизни Дениски после встречи со старым другом — плюшевым медвежонком, которого мама предложила использовать вместо груши? Почему глаза Дениски наполнились слезами? Почему мальчик отказался от первоначального

желания действовать силой? Согласен ли ваш читатель с такой переменной в настроении Дениски?

Возможно, такая беседа «о прочитанном» затронет «спящие» струнки в душе ребенка. Следовательно, задача специалистов детских библиотек — не столько воспитывать актуальные для нынешнего дня добродетели, сколько приобщать детей к хорошей книге, а уж необходимые человеку черты характера под воздействием высококачественной литературы сформируются «сами собой».

В статье были даны зарисовки лишь некоторых приемов воспитательной деятельности, осуществляемой специалистами детских библиотек. Багаж знаний, умений и навыков библиотекарей широк и разнообразен. И сегодня библиотекари по-прежнему убеждены в том, что книга является одним из факторов, влияющих на формирование, развитие и становление личности.

Литература

1. Василенку, П. Н. Роль чтения в воспитании личности. Советы библиографа [Электронный ресурс]/П. Н. Василенку//Губкинская централизованная библиотечная система. — Режим доступа: http://gublibrary.ru/lib/Konferenciya_%20chtenie/Vasilenku.htm#nav. — 25.04.2007.
2. Порядина, М. Е. Актуализация толерантных мотивов в детской книге на современном российском рынке [Текст]/М. Е. Порядина//Библиография. — 2009. — № 1. — С. 58-63.
3. Тихомирова, И. И. Милосердие на книжной полке [Текст]/И. И. Тихомирова//Школьная библиотека. — 2004. — № 8. — С. 54-58.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК

Баркова И.В.

ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПОХОД

Рост интереса людей к собственным корням, к традиционной культуре, ее самобытности во всем ее региональном многообразии, осознание важности воспитания будущих поколений способствуют активизации краеведческой деятельности библиотек на местах. На это нацеливает и государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Роль библиотек в краеведческом информировании трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей.

Краеведческая деятельность детских библиотек г. Новокузнецк осуществляется по нескольким основным направлениям: организация и проведение массовых мероприятий, выставок краеведческой литературы, встреч с авторами книг и другие. Разрозненность краеведческих публикаций, а порой и их отсутствие в фондах, способствует активизации издательской деятельности библиотек. Применительно к библиографии литературы для детей важно, чтобы краеведческие документы были не только связаны по своему содержанию с определенной местностью, но и доступны юным читателям той или иной возрастной группы, представляли собой определенную воспитательную ценность. В связи с этим основными задачами краеведческой библиографии являются оценка, отбор и библиографическая характеристика литературы.

Год 2013 стал юбилейным для всех жителей Кузбасса. В январе

исполнилось 70 лет со дня образования Кемеровской области, а новокузнечане отмечали еще и 395-летие своего родного города. Это способствовало активизации издательской деятельности библиотек. Появилось множество изданий для детей, например:

- дайджест «Телеуты. История, традиции, современность» (Центральная детская библиотека),
- справочники «Притомский: вчера, сегодня, завтра» (Библиотека «Притомская»), «Орджоникидзевский шахтерский» (Библиотека «Добродея»),
- электронная экскурсия «Родная улица моя...» (Библиотека «Экос»),
- настенная игра-путеводитель «Приключения Кузнечика Кузи» (Библиотека «Вдохновение»),
- библиолото «Наш Кузбасс» (Библиотека «Притомская»),
- серия буклетов «Писатели Кузбасса — детям» (Библиотека «Притомская»).

Наряду с традиционными печатными изданиями, в наших библиотеках создаются мультимедийные продукты. Позитивный опыт внедрения медиаресурсов в библиотечную деятельность начался несколько лет назад. Созданные нами электронные информационные продукты в доступной форме учат детей работать с информацией в электронном формате, побуждают к размышлениям, поиску, творчеству, взаимодействию. Краеведение является особенно благодарным и перспективным направлением создания собственных мультимедиа продуктов. Разработанные в одной библиотеке, они могут тиражироваться и использоваться во всех остальных, а размещенные в Интернете — расширяют круг пользователей в сотни раз.

Представляем вашему вниманию новый электронный продукт — краеведческо-туристический поход «Семь чудес Кузбасса» (сост. И. Баркова), выпущенный к юбилею Кемеровской области.

Похоже, что выбирать семь чудес уже стало традицией в России и в других странах. Кузбасс тоже решил выбрать свою «большую семерку» наиболее известных и значимых природных, исторических, архитектурных и культурных объектов, которыми гордится. На областной конкурс «Семь чудес Кузбасса» было представлено 85 заявок из всех

территорий области: скульптуры, музеи, природные памятники, больницы, разрезы и заводы. В интернет-голосовании приняли участие свыше 25 тысяч человек. По итогам конкурса большинство голосов было отдано следующим 7 объектам:

- Поднебесные Зубья (г. Междуреченск) — 1274 голоса;
- Томская Писаница (Яшкинский район) — 1258 голосов;
- Кузнецкая крепость (г. Новокузнецк) — 1230 голосов;
- Азасская пещера (п. Усть-Кабырза Таштагольского района) — 1217 голосов;
- Скульптура «Золотая Шория» (г. Таштагол) — 1210 голосов;
- Мариинск — город-музей под открытым небом — 1178 голосов;
- Монумент «Память шахтерам Кузбасса» (г. Кемерово) — 1143 голоса.

Всех, кто любит природу, хочет узнать о родном крае больше, познать туристическую науку, мы приглашаем стать участниками нашего краеведческо-туристического похода. Теперь каждый, кто хоть немного считает себя туристом, сможет получить подробный электронный путеводитель по самым красивым и впечатляющим уголкам Кузбасса.

Как и полагается, у путешественников имеется своя «Карта похода». На ней отмечены все объекты, которые может посетить любой участник похода. Все содержание работы делится на две большие части: познавательный рассказ о чудесах Кузбасса и «туристические привалы». Их тоже семь. Ориентироваться в нашем походе можно с помощью основных кнопок: «Карта похода», «Продолжение похода», «Вернуться назад».

Мы начинаем свое путешествие и отправляемся к памятнику природы «Поднебесные Зубья». Это один из живописнейших горных районов Кузнецкого Алатау, расположенный на границе Кемеровской области и Хакасии в 60 км к западу от г. Междуреченск. Поднебесные Зубья — уникальный природный комплекс, который издавна притягивал к себе внимание туристов со всей России и из-за рубежа. Статистика такова: в течение года Поднебесные Зубья посещают около 25 тысяч человек.

Каждое знакомство с объектом начинается с рассказа о населенном пункте, в котором он расположен. Затем идут основные сведения о «чуде». Чтобы рассказ получился более полным, имеются дополни-

тельные разделы и внутритекстовые гиперссылки, которые расширяют содержание главы. Глава «Поднебесные Зубья» имеет дополнительные разделы: «Туристические маршруты», «Топонимический словарь» и «Список литературы». «Топонимический словарь» знакомит с географическими названиями этой местности, а раздел «Туристические маршруты» имеет свои подразделы: «Поселок Амзас», «Походы выходного дня», «Пешеходные маршруты», «Водные маршруты», «Альпинизм». Каждая из семи глав похода содержит раздел «Список литературы».

Следующий объект нашего путешествия — памятник природы «Азасская пещера». Пещера расположена в дремучей тайге, в 18 км от поселка Усть-Кабырза в Горной Шории, и представляет собой большой грот длиной около двухсот метров и шириной 20–30 метров. Не так давно Азасская пещера стала известна широкому кругу людей: местные охотники сообщили о замеченных у пещеры человекообразных существах. При приближении людей неведомое чудище скрылось в глубине пещеры, оставив большие следы на песке. Существование снежного человека можно считать доказанным (29.10.2012), считают российские и американские ученые, проводившие ДНК-анализ найденных в Кемеровской области волосков, которые не принадлежат известным науке животным. Поэтому главу «Азасская пещера» дополняет раздел «Кто, ты, Йети?».

Продолжая свой путь по Горной Шории, мы отправляемся в г. Таштагол. Нас ждет знакомство со скульптурной композицией «Золотая Шория». Всю мощь сибирской природы и тайны древнего края вобрал в себя величественный монумент, изготовленный из черненной бронзы с использованием особой техники литья. Монумент представляет собой юную красавицу на спине могучего лося. По древним поверьям шорского народа, именно лось является надежным покровителем всех обитателей таежного, горного края. Это животное обладает огромной силой и мудростью, защищает от зла, приносит счастье, благополучие и удачу во всех добрых делах и начинаниях. А чаша в руках девушки символизирует изобилие шорской Земли. В чаше был зажжен символический очищающий от бед и невзгод огонь. Автор памятника — известный скульптор Российской Федерации Даши Намдаков. Ему посвящен дополнительный раздел главы.

Продолжая путешествие по югу Кузбасса, мы отправляемся в его южную столицу — г. Новокузнецк. Там, на Вознесенской горе находит-

ся историко-архитектурный музей «Кузнецкая крепость». Кузнецкая крепость — памятник истории и архитектуры федерального значения. Она является архитектурным символом Новокузнецка.

Каменная крепость на Вознесенской горе была построена в городе Кузнецке в 1800–1820 гг. по распоряжению императора Павла I как часть Сибирской линии для защиты Южной Сибири от агрессивных планов Цинского Китая. В период постройки крепости проектировщиками были не зодчие, а военные инженеры-фортификаторы. В 1998 году на Кузнецкой крепости было проведено крупномасштабное компенсационное строительство. Крепость представляет собой выдающийся образец военно-инженерного искусства и остается единственной в своем роде за Уралом. Глава «Кузнецкая крепость» имеет дополнительные разделы: «История крепости», «Объекты крепости», «Музей «Кузнецкая крепость». Здесь представлены не только старинные фотографии начала XX века, но и рисунки всех объектов Кузнецкой крепости начала XIX века.

В г. Кемерово в музее «Красная Горка» находится монумент «Память шахтерам Кузбасса». Автор памятника — скульптор Эрнст Неизвестный. По словам Э. Неизвестного: «Это монумент не жертвам. Главный пафос здесь — сопротивление. Героика тяжелейшего и опаснейшего труда, который не зря приравнивают к ратному». Шахтер держит в руках пылающий уголек-сердце, у основания памятника размещены «куски угля», воплощенные в стилизованные человеческие лица. Памятник выполнен в неповторимом стиле художника, сочетающем черты символизма и кубизма с бурной экспрессией. В настоящее время монумент «Память шахтерам Кузбасса» включен в список памятников монументального искусства регионального значения. Туристы, побывавшие у мемориала, отмечают, что он не вызывает ощущения скорби и слез. Наверное потому, что каждый шахтер изначально знает, на что идет, и что его труд принесет людям свет.

Следующий объект нашего путешествия «Томская Писаница». Это памятник федерального значения, одно из самых известных и значительных в Западной Сибири местонахождений наскальных изображений. Музей-заповедник расположен в Яшкинском районе в 55 км от города Кемерово на правом берегу реки Томи. Скала с рисунками древних людей была открыта на рубеже XVI–XVII веков, и на протяжении сотен лет она приковывала к себе внимание исследователей. Самые ранние

рисунки (петроглифы) относятся к концу неолита (IV–III тысячелетие до нашей эры). Большой интерес у посетителей вызывает скала и в настоящее время. В связи с этим актуальной является проблема обеспечения сохранности этого уникального памятника древнего наскального искусства. С этой целью был создан историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница». Сегодня это излюбленное место отдыха кузбассовцев и гостей области. Ежегодно музей посещают более 90 тысяч человек. Глава содержит дополнительные разделы: «Историческая справка», «Наскальные рисунки», «Музей «Томская Писаница», «Список литературы».

Вот и настало время поближе познакомиться с музеями и памятниками г. Мариинск. Биография города началась с той великой эпопеи, которую называют освоением Сибири. В 1856 году небольшое село Кийское было преобразовано в окружной город Кийск, который в 1857 году официально переименовали в Мариинск в честь императрицы Марии. По количеству уникальных памятников истории и культуры Мариинск даст фору любому уголку Кузбасса. Приезжать сюда можно в любом настроении и с любыми интересами — город способен удивить и историков, и туристов, и просто любопытных путешественников. Глава «Мариинск — город-музей» содержит разделы: «Архитектурные памятники», «Музеи», «Список литературы».

Маршрут путешествия участники похода могут выбирать самостоятельно. Для этого нужно всего лишь воспользоваться «Картой похода». На ней также обозначены «туристические привалы», на которых путешественникам предлагается побывать, проходя один маршрут за другим, или выбрать «привал» самостоятельно. Каждый «туристический привал» включает в себя два блока: «Справочное бюро туриста» и «Туристическую игротеку». В блоке «Справочное бюро туриста» ребята найдут сведения о том, что такое туризм, как правильно подготовиться к походу, какое снаряжение взять, как ориентироваться на местности, как преодолевать препятствия, где и как правильно установить палатку, что делать, если заблудились в лесу, как правильно развести костер, как оказать первую помощь при несчастных случаях и еще много других интересных сведений.

«Туристическая игротека» — это блок с занимательной информацией и заданиями. Он включает в себя: тесты, кроссворды, викторины, логические задания, подборки стихов и песен, многие из которых

посвящены «нашим чудесам», например, тест «Поднебесные Зубья», викторины «Кузнецкая крепость» и «Томская Писаница», кроссворды «Реки Горной Шории» и «Спрятанные слова», подборки стихов о Горной Шории и г. Мариинск «Поэтическая россыпь».

Работа уже получила положительную оценку у юных пользователей и коллег. По словам директора Научной библиотеки КузГПА Елены Протопоповой, «информация о «чудесах» нашей области расположена в виде своеобразной карты похода, после прохождения которого у путешественника складывается законченная картина о дивных объектах, формирующих оригинальный, узнаваемый и, главное, положительный образ Кемеровской области. Поисковые возможности электронной карты достаточно прозрачны, затраты времени на поиск информации минимальны. Наличие иллюстративного материала обогащает визуальный образ Кемеровской области в сознании пользователя».

В настоящее время краеведческо-туристический поход «Семь чудес Кузбасса» есть во всех детских библиотеках города, он размещен также в сети Интернет (<http://dcbs-nvkz.narod.ru/produkt/7-chudes/start/Oblogka.htm>).

Новые информационные технологии дают возможность отправиться в путешествие, не выходя из дома. Надеемся, что наш поход заинтересует юных пользователей, и для многих появится возможность реального путешествия. Туризм — это не только интересные впечатления, но и возможность многое увидеть и познать. Так что, друзья, в добрый путь!

В апреле 2013 г. в Новокузнецке произошло слияние двух библиотечных систем взрослой и детской в единую «Муниципальную информационно-библиотечную систему», которая на сегодняшний день насчитывает 27 библиотек.

Крылева О.Д.

ШОРЦЫ: ФОЛЬКЛОР, ЭТНОГРАФИЯ. ОБЗОР ИЗДАНИЙ ИЗ ФОНДОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В.Д. ФЕДОРОВА

Ассоциация шорского народа была создана на первом съезде шорского народа, который прошел в 1990 году и, показав ощутимый рост национального самосознания, положил начало возрождению культуры этих малочисленных коренных жителей Кузбасса. В 1990-е годы появились публикации, исследовательские труды, издания и переиздания произведений шорского эпоса, материалов научных конференций, посвященных формированию материальной и духовной культуры народов Притомья, в т. ч. шорцев.

Шорцы — основное аборигенное население Кузнецкой тайги, малочисленный тюркский народ, основная масса которого проживает на юге Кемеровской области в Новокузнецком и Таштагольском районах. Численность шорцев в Российской Федерации по данным на 2010 год — 12888 человек (в Кемеровской области — 10672 человека). Подавляющее большинство их — горожане (более 70%) и это не может не сказываться на уровне сохранности их этнической культуры и шорского языка. По оценкам лингвистов, число шорцев, свободно владеющих родным языком, составляет всего около 3%. Основным языком общения является русский язык.

У шорцев богатый фольклор: сказки, охотничьи рассказы и легенды, предания (пурунгу чоок, ербек), песни, поговорки, пословицы (улгер сое, кен сое), загадки (тапкак), героические поэмы (кай, ныбак) — особый вид шорской песни, исполнение эпических сказаний сказителями-кайчи под аккомпанемент двухструнного музыкального инструмента — кай-комуса. Но существуют значительные трудности в сохранении национальной культуры, хотя предпринято много попыток шорскими сказителями, поэтами, писателями, учителями сохранить уникальное культурное наследие своего народа. Полных двуязычных научных (академических) публикаций шорского эпоса за всю историю его изучения было немного: устным народным творчеством, в т. ч. эпосом шорского

народа занимались такие выдающиеся ученые, как академик В. В. Радлов, видный ученый, этнограф и фольклорист Н. П. Дыренкова, шорский ученый-лингвист Г. Ф. Бабушкин, знаток устного народного творчества родного народа шорский поэт С. С. Торбоков и профессор Новокузнецкого педагогического института А. И. Чудояков.

А. И. Чудояков и С. С. Торбоков — два шорских столпа, занимавшиеся исследованием фольклора родного народа. Профессор Андрей Ильич Чудояков (1928–1994 гг.) — символ шорского народа. Крупный общественный деятель, великий шорский ученый — тюрколог, фольклорист, основатель кафедры шорского языка и литературы Новокузнецкого педагогического института, он пытался сохранить миру хотя бы эпический гений родного народа, записав как можно больше и как можно более тщательно шорские героические сказания. Это же делал и Степан Семенович Торбоков.

А. И. Чудояков защитил кандидатскую диссертацию, посвященную шорскому героическому эпосу. До А. И. Чудоякова о шорских героических сказаниях опубликованы были лишь статья В. И. Вербицкого «Богатыри в сказках алтайцев» (Вербицкий В. И. Алтайские инородцы. М., 1893) и часть вступительной статьи Н. П. Дыренковой к книге «Шорский фольклор» (Дыренкова Н. П. Шорский фольклор. М.-Л., 1940). В 1995 году вышел сборник А. И. Чудоякова «Этюды шорского эпоса» (Кемерово, 1995). Это не просто сборник статей, это учебник по шорскому эпосу и фольклору, по шорской культуре. Ученый записал на магнитную пленку 27 шорских героических сказаний в исполнении кайчи-сказителей, а также множество песен и частушек. Все это он делал в свободное от основной работы время. Затем записанный на пленку устный текст превращал в письменный, расшифровывая записанное сказание по два-три года. Подготовленный А. И. Чудояковым в соавторстве с Р. Б. Назаренко том шорских героических сказаний в 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (Шорские героические сказания. Москва-Новосибирск, 1998) приобрел мировое признание и стал достойным итогом его жизни.

А. И. Чудояковым был подготовлен сборник «Шорские народные сказки», содержащий 33 сказки, в котором собраны тексты, приведены комментарии, написана вступительная статья. Уже после смерти составителя книгу издали Г. В. Косточаков и А. А. Сербегешева (Шорские сказки, легенды. Кемерово: Весть, 2002).

В 2008 году в честь 80-летия со дня рождения выдающегося фольклориста А. И. Чудоякова кафедра шорского языка и литературы Кузбасской государственной педагогической академии подготовила и издала книгу «Духовная Шория. Шорский фольклор в записях из архива профессора А. И. Чудоякова» (Кемерово: Кузбасс, 2008). Первую часть книги занимают воспоминания об этом необычайно одаренном человеке, который увековечил вершинные достижения устного поэтического творчества шорского народа. Вторая часть книги — фольклорные тексты, собранные А. И. Чудояковым. Это шорские пословицы и поговорки, загадки, песни и частушки, а также героические сказания («Бездетный Ак-Каан» и «Мерет-Оолаю»). Уникальный фольклор шорского народа из обширного фольклорно-этнографического архива ученого представлен на языке оригинала и в переводе на русский язык. В книге впервые после 1940 года, года издания книги Н. П. Дыренковой «Шорский фольклор», собраны произведения многих авторов шорского фольклора.

Научный вклад Андрея Ильича Чудоякова в изучение истории культуры шорского народа до сих пор непревзойден.

Второй автор — сказитель-кайчи, один из родоначальников шорской литературы, исследователь-фольклорист, прославивший свой народ — Степан Семенович Торбоков (1900–1980). Его отец и дед были потомственными охотниками. Еще до революции окончил церковно-приходскую школу. Закончил учительские курсы в Красноярске и только в 37 лет поступил на заочное отделение географического факультета Томского университета.

На протяжении почти 50 лет Степан Семенович записывал все произведения шорского эпоса, затем построчно переводил на русский язык свои записи. Кайчи были хранителями прошлого — живыми архивами, которые передавались из уст в уста (письменность у шорцев появилась только в советское время). С. С. Торбоков записал наиболее полные варианты шорского героического эпоса — поэмы «Каан Кес», «Кулер Куш», «Ай Мос», «Алтын Сом», «Кок Адай» и другие. Основу репертуара сказителя составили тексты, перенятые от И. К. Тельбезекова. Кроме того, им записано много шорских сказок, легенд, загадок, пословиц и поговорок. Все записанные им произведения шорского героического эпоса — это произведения, которые он исполнял сам под аккомпанемент кай-комыса (петь богатырские поэмы С. С. Торбоков

начал рано — с 19 лет). Поэтому его записи шорских эпических сказаний уникальны и имеют огромную ценность. Эпических поэм им записано около 50 по 5 и 6 тысяч стихотворных строк каждая.

С. С. Торбоков обладал изумительной памятью, знал больше 40 героических поэм, которые называл богатырской сказкой. Он написал свыше 300 собственных стихотворений, изданы несколько стихотворных сборников (Белая береза: стихи. Кемерово, 1960; Струны Кай-Комуса: стихи. Кемерово, 1967; Шория всюду со мной: сборник произведений. Кемерово, 2006). В 2008 году в г. Осинники опубликована книга о С. С. Торбокове — «Слово о Торбокове».

Большинство уникальных фольклорных записей С. С. Торбокова, хранящихся в архивах Хакасского и Горно-Алтайского научно-исследовательских институтов языка, литературы и истории, никогда не публиковались. Известны попытки публикаций записей эпоса С. С. Торбокова (книга «Волосяная струна. Произведения устной поэзии горных шорцев» в литературной обработке Г. Сысолятина), вышедшая в Москве в 1975 году. В последние годы в Осинниках были изданы «Шорские народные сказки» (Осинники, 2010), записанные С. С. Торбоковым в литературной обработке Г. В. Косточакова и «Шорские пословицы и поговорки: устное народное творчество Шории в записи С. С. Торбокова» (Осинники, 2011) на шорском языке и в переводе на русский язык, также в литературной обработке и переводе Г. В. Косточакова.

Из современных исследователей огромная заслуга по обработке и публикациям рукописного наследия Степана Семеновича Торбокова и прекрасного шорского сказителя-кайчи («последнего сказителя», по определению Д. Функа) Владимира-Егоровича Таннагашева (1932–2007) принадлежит доктору исторических наук, профессору, заведующему отделом Севера и Сибири ИЭА РАН Дмитрию Анатольевичу Функу. Им опубликовано более 200 работ, в том числе монографий, посвященных культуре тюрко-монгольских народов Южной Сибири и сопредельных территорий, в т. ч. по этнографии, этнологии и антропологии шорцев и телеутов — коренных народов Кемеровской области.

Под его руководством, с комментариями и в его переводах в 2010–2012 гг. в Кемерове вышли первые три тома (предполагаются дальнейшие выпуски) издания «Шорский героический эпос» (Кемерово: ООО «Примула», 2010–2012). Многие из эпических сказаний, представленных в трехтомнике, публикуются впервые («Самый невысокий

из ханов Хан-перген» в самозаписи С. С. Торбокова, сказания «Ездящий на вороном коне Кара-Хан», «Ездящий на сорокасаженном темно-соловом коне Хан-Мерген» и «Солнца не видящая Кюн-Кёёк» в самозаписи В. Е. Таннагашева и др.). Во втором томе опубликованы фольклорные тексты, подготовленные к изданию преподавателем Сталинского (Новокузнецкого) педагогического института О. И. Благовещенской еще в 1950-х годах, но так и не опубликованные до сих пор. Это тексты, записанные в конце 1940-х годов шорцами П. А. Кусургашевым и С. С. Торбоковым. В третьем томе представлены три эпических сказания, ни одно из которых до сих пор не было известно в сибирской фольклористике. Все они из репертуара кайчи Владимира Егоровича Таннагашева и относятся к 2006 году, последнему году жизни сказителя. 16 эпических текстов записаны в период с 2002 по 2006 годы, приведены на шорском языке с переводом на русский Д. Функа.

В 1994 году выходит первый выпуск «Шорского сборника» — «Историко-культурное и природное наследие Горной Шории» (Кемерово, 1994), в основу которого положены материалы научно-практических конференций, посвященных проблемам археологии, этнографии, лингвистики и экологии Горной Шории и проводимых в Таштаголе в 1986, 1989, 1993 годах. В сборнике опубликованы статьи знаменитых исследователей истории и этнографии шорцев начала XVII–XIX вв. И. Г. Гмелина, И. Г. Георги, миссионера Вербицкого, В. В. Радлова, исследователей XX в. Н. П. Дыренковой, Л. П. Потапова, А. И. Чудоякова, а также доклады исследователей — участников научных конференций о современных этнических процессах у шорцев, их хозяйственной деятельности и т. п.

Второй выпуск «Шорского сборника» — «Этноэкология и туризм Горной Шории» издан в 1997 году и посвящен научно-прикладным исследованиям по этноэкологии, этнографии, охотоведению, зоологии, ботанике и проблемам организации туризма в Горной Шории. В сборник включены материалы прошлых и современных исследователей одного из самых живописных уголков Саяно-Алтая.

В 1998–1999 годах в г. Кемерово издан фундаментальный труд «Каталог этнографических коллекций музеев России. Шорцы» в пяти частях. Издатель А. И. Копытов, ответственный редактор В. М. Кимеев. Собранный в каталоге воедино коллекционный материал по шорцам из разных музеев России представляет собой своеобразную характе-

ристику традиционных видов занятий, хозяйственной деятельности этого народа и включают в себя предметы охотничьего и домашнего культа, шаманские принадлежности, образцы одежды, обуви. Сюда вошли описания этнографических коллекций из Музея антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге (МАЭ) — основная часть коллекций для музея была собрана в 1920–1930-е гг. этнографами Н. П. Дыренковой, Л. П. Потаповым, новокузнецким краеведом Д. Ярославцевым и др.; из Омского Государственного объединенного исторического и литературного музея (ОГОИЛМ) и Музея археологии и этнографии Омского государственного университета. Шорские коллекции хранятся также в Музее археологии и этнографии Сибири Томского университета (МАЭСТУ) (собранны в 1920–1930-е гг.) и в Томском государственном объединенном историко-архитектурном музее (ТГОИАМ) (собрание 1924 года). Работа по сбору этнографических коллекций Музея археологии, этнографии и экологии Кемеровского госуниверситета (КМАЭЭ) начата в 1980-е годы сотрудником КемГУ В. М. Кимеевым, в последующие годы сборы продолжались студентами КемГУ. Этнографическая коллекция Музея этнографии и природы Горной Шории (МЭП) формировалась с 1990 года. Основную часть шорской коллекции МЭП составляют материалы, собранные сотрудниками музея в шорских поселках Таштагольского района. Шорская коллекция есть и в Новокузнецком краеведческом музее, большую часть ее передали в музей основатель музея Д. Ярославцев, художник К. А. Евреинов, Г. С. Блынский и др. Небольшая часть предметов хранится в фондах музея-заповедника «Томская Писаница». Иллюстрированные описания предметов из всех этих коллекций составили 5 томов представленного каталога.

Многие разрозненные сведения о шаманизме шорского народа собраны в книге кандидата филологических наук Л. Н. Арбачаковой и А. Н. Арбачакова «Шаманы Горной Шории» (Новокузнецк, 2004), где описаны основы шаманистского мировоззрения и атрибутика шаманизма. Особую ценность представляют сведения о современных шаманах. Впервые в научный оборот введены некоторые тексты шаманских мистерий, записанные авторами от современных шорских шаманов.

Не потеряла своего значения и книга этнографических очерков специалиста по истории и культуре тюркоязычного населения Кузнецкого Алатау и Притомья, преподавателя КемГУ Валерия Макаровича Кимеева «Шорцы. Кто они?» (Кемерово, 1989), в которой приве-

дена история этнографического изучения шорцев за последние два века, характеристика их этнического состава, хозяйственных занятий и промыслов, традиционной культуры. В приложении приведен библиографический список, начиная с XIX века. В 2011 году В. М. Кимеев продолжил работу по этнографии шорцев, опубликовав в соавторстве с археологом Ю. В. Шириным монографию «Тайны Кабырзинской принцессы» (Кемерово, 2011). Монография посвящена этнической истории, традиционной культуре, современной этнической ситуации шорцев и их этнокультурному взаимодействию с русскими. Приведено множество сведений о природных, археологических, религиозных и культурных памятниках Таштагольского района. Предложены проекты сохранения культурного наследия путем создания экомузеев-заповедников на территории Горной Шории, которые обеспечат условия жизнедеятельности местного населения с учетом национальных и историко-культурных особенностей, создание системы рационального природопользования, повышения качества жизни местного населения. Рассмотрены перспективы рекреационной деятельности и развития туризма.

Мотивы шорского эпоса звучат и в творчестве талантливых современных шорских поэтов — Таяны Тудегешевой, Любви Арбачаковой и др.

Литература

1. Арбачаков, А. Н. Шаманы Горной Шории: этнографические очерки и тексты камланий/А. Н. Арбачаков, Л. Н. Арбачакова. — Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 2004. — 143 с.
2. Кай — культурное наследие шорского народа: материалы Первого симпозиума по изучению форм шорского народного эпоса/ред. колл.: Н. М. Печенина и др. — Кемерово: Кузбасс, 2006. — 130 с.
3. Кимеев, В. М. Тайны Кабырзинской принцессы/В. М. Кимеев, Ю. В. Ширин; Учебно-научный центр экомuzeя-заповедника «Тюльберский городок» КемГУ, МУК «Историко-архитектурный музей Кузнецкая крепость». — Кемерово: Примула, 2011. — 270 с.
4. Кимеев, В. М. Шорцы. Кто они?: этнографические очерки/В. М. Кимеев. — Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. — 175 с.
5. Кимеева, Т. И. Культура народов Притомья как результат межэтнического взаимодействия (конец XIX — начало XX в.): [монография]/Т. И. Кимеева. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. — 295 с.

6. Мелодией звени, мой край родной [ноты]: песенник/сост. Т.В. Антонова. — Осинники: [б.и.], 2012. — 31, [1] с.: ил., нот.
7. Родной мой край — земля Кузнецкая: [легенды, сказы, были, предания]/Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», Администрация Кемеровской области; [ред.-сост. В.М. Мазаев; оформ. В.П. Кравчука; ил. худож. В. Илиндеева]. — Кемерово: Сибирский писатель, 2009. — 319 с.
8. Слово о Торбокове/Управление культуры администрации г. Осинники, Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека; [сост. Рожнова Н.В.]. — Осинники: [б.и.], 2008. — 188 с.
9. Токмашов, Б.И. Каан Оолак: богатырское сказание кондомских шорцев/Б.И. Токмашов — Новокузнецк: Новокузнецкий полиграфкомбинат, 2009. — 148 с.
10. Торбоков, С. Шория всюду со мной/С. Торбоков. — Кемерово: Кузбасс, 2006. — 211 с.
11. Травина, И.К. Шорские народные сказания, песни и наигрыши/И.К. Травина, А.И. Чудояков. — М.: Композитор, 1995. — 136 с.
12. Тудегешева, Т.В. Поющиестрелывремен:[стихиипрозаизшорскогофольклора]/Т.В. Тудегешева. — Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 2000. — 167 с.
13. Устное народное творчество коренных народов Кузбасса — телеутов и шорцев: историко-литературная хрестоматия: учеб. пособие/сост. Д.В. Кацюба. — Кемерово: изд-во облИУУ, 2001. — 198 с.
14. Чудояков, А.И. Этюды шорского эпоса/А.И. Чудояков. — Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1995. — 222 с.
15. Шорские героические сказания: Кан Перген; Алтын Сырык/вступ. ст., подготовка поэтич. текста, перевод, коммент. А.И. Чудоякова; подготовка нотного текста Р.Б. Назаренко. — М.: Наука; Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1998. — 463 с. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т. 17).
16. Шорские народные сказки/записал С.С. Торбоков; [лит. обр., вступ. ст. и коммент. Г.В. Косточаков; МУК «Централизованная библиотечная система» администрации г. Осинники]. — Осинники: [б.и.], 2010. — 183 с.
17. Шорские пословицы и поговорки = Тадаркеп-состеринмеуглер-состери: устное народное творчество Шории в записи С.С. Торбокова/[сост. А.Г. Урбан; редкол.: Г.В. Косточаков и др.]. — Осинники, 2011. — 36 с.
18. Шорские сказки, легенды/сост. А.И. Чудояков. — Кемерово: Весть, 2002. — 205 с.
19. Шорский героический эпос. Т. 1./сост., подгот., вступ. ст., пер. на рус. яз., прим. и коммент. Д.А. Функа. — Кемерово: Примула, 2010. — 392 с.
20. Шорский героический эпос. Т. 2. Шорский фольклор в обработке О.И. Благовещенской/подгот. к изд., вступ. ст. и коммент. Д.А. Функа. — Кемерово: Примула, 2011. — 272 с.

21. Шорский героический эпос. Т. 3. Сыбазын-Олак. Выспоренная Алтын-Торгу. Кара-Хан/сост., подгот. к изд., статьи, пер. на рус. яз., приложения, прим. и коммент. Д. А. Функа. — Кемерово: Примула, 2012. — 280 с.
22. Шорский сборник. Вып. 1. Историко-культурное и природное наследие Горной Шории: межвузов. сб. науч. тр./Кемеровский государственный университет; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1994. — 283 с.
23. Шорский сборник. Вып. II. Этноэкология и туризм Горной Шории: межвузов. сб. науч. тр./Кемеровский государственный университет; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. — 250 с.
24. Шорцы: каталог этнографических коллекций музеев России. Ч. 1. Таежные промыслы и средства передвижения/Кемеровский государственный университет, Институт археологии и этнографии СО РАН; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998. — 188 с.
25. Шорцы: каталог этнографических коллекций музеев России. Ч. 2. Производящее хозяйство/Кемеровский государственный университет, Институт археологии и этнографии СО РАН; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999. — 216 с.
26. Шорцы: каталог этнографических коллекций музеев России. Ч. 3. Предметы быта/Кемеровский государственный университет, Институт археологии и этнографии СО РАН; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999. — 232 с.
27. Шорцы: каталог этнографических коллекций музеев России. Ч. 4. Одежда и украшения/Кемеровский государственный университет, Институт археологии и этнографии СО РАН; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999. — 169 с.
28. Шорцы: каталог этнографических коллекций музеев России. Ч. 5. Духовная культура/Кемеровский государственный университет, Институт археологии и этнографии СО РАН; отв. ред. В. М. Кимеев. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999. — 135 с.

Поп О. В.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК — НАСЕЛЕНИЮ

Краеведение — духовная основа общества, духовный родник и школа духовности. Краеведение кроме знаний передает любовь к родной земле. Краеведческие экспедиции имеют большие возможности для сбора краеведческого материала, расширяют сферы познавательной активности, ориентируют на разностороннее изучение родного края.

В 2002 году состоялась экспедиция «Моя малая родина», в процессе которой члены экспедиции посетили 35 населенных пунктов, встречались со старожилами сел, ветеранами войны и труда. По итогам первого этапа историко-краеведческой экспедиции состоялась районная краеведческая конференция «Моя малая родина». Одним из инициаторов экспедиции был Владимир Михайлович Шабалин — поэт, учитель, краевед.

Владимир Михайлович родился 1 августа 1937 года, окончил филологический факультет Новокузнецкого государственного педагогического института. С 1965 года по июнь 2003 года он работал бессменным учителем истории и географии в Каменно-Ключевской средней школе. Важное место в своей деятельности Владимир Михайлович отводил изучению родного края. Краеведческие исследования стали делом всей его жизни.

Большую исследовательскую работу В. М. Шабалин провел по топонимике. Результатом этой работы стал обобщенный региональный топонимический словарь «Тайны имен земли Кузнецкой». Эта работа получила широкое признание в кругу ученых, краеведов, журналистов, учителей географии, истории, русского языка.

Кроме этого, В. М. Шабалин подготовил работы по истории происхождения названий улиц, городов Кемеровской области «Твоя улица, кузбассовец», «Твоя улица, прокопчанин», а также о происхождении фамилий жителей сел Прокопьевского района «Замок с секретом».

Этим не ограничивалась его поисково-исследовательская работа. На протяжении многих лет он вместе с сыном собирал материалы

о земляках-кузбассовцах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Результатом этой работы стала книга «Вернулись с победой».

Владимир Михайлович является автором более 500 материалов, опубликованных на страницах периодической печати Кузбасса.

В 2002 году Шабалин Владимир Михайлович стал победителем конкурса на соискание премии Губернатора Кемеровской области. Этой награды он был удостоен за работы «Твоя улица, кузбассовец», «Твоя улица, прокопчанин», «Вернулись с победой», «Секреты фамилий жителей поселка Каменный Ключ и деревень Каменно-Ключевского сельсовета».

В 2002–2003 гг. В. М. Шабалин был членом районной краеведческой экспедиции, посвященной 60-летию образования Кемеровской области. По итогам работы экспедиции он готовил материалы для «Летописи сел Прокопьевского района», часть которых опубликована на страницах районной газеты.

Владимир Михайлович мечтал о создании «Словаря происхождения фамилий жителей Кемеровской области», «Топонимического словаря азиатской России», сборников «Сталинградцы Кузбасса» и «Сибири на поле Бородинском». Однако 9 декабря 2003 года Владимира Михайловича не стало.

Знаниями и опытом Владимир Михайлович щедро делился со своими коллегами. Секрет его был не только в большом таланте историка, краеведа и литератора, но и в огромном трудолюбии и увлеченности своим делом.

Дело, начатое Шабалиным Владимиром Михайловичем, продолжается: проводятся краеведческие экспедиции, результатами которых являются не традиционные книги, а электронные ресурсы, которые создаются краеведческим отделом ЦБС Прокопьевского муниципального района.

База данных «Дети войны»

2010 год, юбилейный год Великой Победы, ЦБС отметила выпуском первого тома книги «Детство, опаленное войной». Это книга о людях, чье детство пришлось на военные годы. В первый том вошла информация далеко не обо всех детях войны, поэтому было принято решение продолжить сбор материала и выпустить второй том. В это

время возникает идея создать электронную версию данной книги, но не общую, а отдельно для каждого села. На страничке электронного продукта помещены фотографии, биографические данные человека, его воспоминания.

В рамках экспедиции «Помним! Гордимся!» прошла акция «Живые голоса истории», цель которой — записать на видео рассказы детей войны. Эти видеозаписи также помещены в электронный продукт «Дети войны».

База данных «Летописи сел»

Еще в 2002 году прошла экспедиция «Моя малая родина», в ходе которой собран материал для мини-музеев при библиотеках, воспоминания старожилов сел, фото, видео. Также Владимир Михайлович Шабалин вел исследовательскую работу по истории сел Прокопьевского района, которой он щедро поделился с библиотекарями. Систематизированный материал вошел электронный продукт «Летописи сел». Поиск в базе данных ведется по названиям сел, по году образования, по организациям.

База данных «День в истории района»

Этот ресурс собрал в себе информацию обо всех важных событиях, которые происходят в районе. Факты взяты из газеты «Сельская новь». Поиск производится по годам, месяцам, числам, то есть, если известна конкретная дата, то в данной базе она, конечно же, отражена. Далее поиск ведется по разделу «Их имена в истории района», в который вошла краткая информация о человеке, внесшем значительный вклад, а также список статей о нем.

Следующая поисковая строка — населенный пункт — здесь обозначен каждый населенный пункт района, есть данные из Кемеровского государственного архива «Список населенных мест» — по году образования сел района описано, что это за село, к какой территории принадлежит, когда возникло, а также список статей, в которых можно прочитать историю образования населенного пункта.

Поиск по организациям. На этой страничке перечислены организации, функционирующие на территории района (библиотеки, школы, совхозы, детские сады, администрации и т.д.), а также запечатлены факты, которые происходили в разные годы в этих организациях.

Поиск по исчезнувшим селам.

Существует некоторая параллель с базой «Летописи сел». Дело в том, что в данном электронном продукте материал представлен несколько конспективно, коротко, а в «Летописях сел» уже более полно и подробно.

База данных «Учитель, перед именем твоим»

В 2008 году ЦБС Прокопьевского района выпустила книгу «Учитель, перед именем твоим...» о педагогах района, имеющих правительственные награды.

Краеведческим отделом библиотеки было принято решение создать электронный ресурс с аналогичным названием, в который войдут не только награжденные учителя, но и те, кто наград не имеет, но, тем не менее, почитаем и любим.

Цель создания данного ресурса проста — объединить в одном месте информацию о районных учителях.

Рассмотрим, как осуществляется поиск. В разделе «Заведующие районным отделом народного образования» расположена информация о людях, которые в разное время управляли отделом образования. Фамилии расположены в алфавитном порядке.

Далее, поиск по награждениям. Когда мы только начинали работу над базой, то решили, что будем использовать только учительские награды, но в процессе создания, обнаружили, что у нас в районе оказывается много учителей, награжденных и другими орденами и медалями. Поэтому решили включить все награды: и учительские, и трудовые, и боевые.

Далее поиск по поселениям, здесь перечислены поселения и населенные пункты, входящие в это поселение. Перейдя по ссылке на название населенного пункта, получаем краткую информацию об истории образования школы в данной местности, а также список учителей, работающих и работавших в школе, ссылка на фамилию дает информацию о конкретном учителе.

Дальше поиск можно осуществить и по персоналиям, в списке персоналий отыскиваем нужную фамилию и информацию о человеке.

Следующий поиск — династии. Здесь помещены учительские династии, работающие и проживающие в Прокопьевском районе.

Очень интересный раздел данного ресурса — учителя-участники войны.

База данных «Оцифрованные газеты»

В отделе краеведения ведется краеведческий электронный и традиционный каталоги, в которых хранится информация, начиная с 1930 г. Аналитическая роспись источников краеведческой информации осуществляется по следующим разделам: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение и медицина; общественные и гуманитарные науки; история, экономика, политика, право, юридические науки; военное дело; культура; наука; просвещение; искусство; религия и др.

С 2006 г. в отделе ведется автоматизированная обработка краеведческой литературы. Электронный краеведческий каталог отражает историю района и востребован, как у библиотекарей, так и у жителей района. Пополняется каталог за счет сбора материалов газеты «Сельская новь», краеведческой литературы.

Поиск нужной информации осуществляется по автору статьи, по шифру ББК (библиотечно-библиографическая классификация), по заглавию, по персоналиям, по основным рубрикам и году издания источника. Также был выделен поиск по населенному пункту и наградам (титулам, званиям), так как по этим темам поступают основные запросы в отдел.

Работниками краеведческого отдела проведена оцифровка газет с 1933 г. по 2011 г. Были оцифрованы следующие издания:

- «Колхозная жизнь» (1954, 1955, 1956, 1957 г.);
- «Кузнецкий горняк» (1959 г.);
- «Сталинский путь» (1933, 1940, 1941, 1942 г.);
- «Путь Ленина» (1958, 1959, 1961, 1962 г.);
- «Сельская новь» (1965–1969 гг., 1971–1980 гг., 1983 г., 1989 г., 1995–1996 гг., 2002–2011 гг.).

База данных «Литературная карта Прокопьевского района»

Прокопьевский район расположен в центре Кузбасса. Его недра хранят в себе огромные запасы каменного угля. На его полях растут зерновые, овощные и плодово-ягодные культуры. На животноводческих фермах и птицефабриках производится мясо-молочная продукция.

Но главное наше богатство — люди. Труженики сельского хозяйства, представители интеллигенции, ветераны и школьники — все за-

няты делом, трудятся или учатся, все стараются сделать жизнь легче, а район еще краше. Но у занятых селян находится свободное время и желание для творчества.

У нас много талантливых людей. Они живут буквально в каждом селе. Их творчество искренне радует земляков, в нем они черпают вдохновение и силы для жизни. В электронном продукте «Литературная карта Прокопьевского района» представлена современная поэзия района во всем своем многообразии.

Хочется сказать, что поэты, литераторы, которые окружают нас в повседневной жизни, не могут не вызывать уважения, а ведь они такие же простые люди, как и мы. Очень приятно, что в Прокопьевском районе очень много самобытных поэтов: это и умудренные жизнью пожилые люди, и молодежь, которые пишут о своих чувствах. Целью создания данного продукта является стремление собрать в одном месте информацию о поэтах, а также результаты их труда.

Поиск осуществляется по следующим разделам.

«Алфавитный указатель имен». Здесь в алфавитном порядке расположены фамилии районных авторов. Страничка поэта представляет информацию о человеке и ссылки: «Основные произведения» и «Библиографический указатель». «Основные произведения» — список стихотворений этого автора и полные тексты. Библиографический указатель — список стихов и статей поэтов и о поэтах.

«Географический указатель». Поиск по этому разделу возможен только в том случае, если известно, в каком населенном пункте проживает автор.

Следующий пункт поиска — литературно-краеведческие объединения, здесь речь идет о поэтических клубах, существующих в черте района: «Алые паруса», «Чистые родники», «Поэтический край».

«Сборники». Здесь находятся некоторые сборники наших районных поэтов в формате PDF.

«Видео» — видеозаписи заседаний клуба «Чистые родники», презентации сборников и т. д.

База данных «Россыпь талантов»

В базе собрана информация о талантливых людях. Поиск осуществляется по фамилиям — алфавитный указатель; по месту жительства — географический указатель.

В разделе «Направления деятельности» — информация по теме и список фамилий талантливых людей района.

База данных «Библиотечная жизнь на страницах СМИ»

В данном электронном продукте собрана информация о библиотекарях района, их работе, событиях, которые происходят в библиотечной жизни.

Поиск осуществляется по фамилиям библиотекарей, которые публикуются в районной газете «Сельская новь». База включает информацию о библиотекаре, его фотографию и ссылки: «Его статьи» и «Статьи о нем» с полными текстами в формате PDF.

В дальнейших планах — работа над созданием базы данных «Виртуальный музей», «Труженики тыла», «Материнский подвиг», «История библиотечного дела района» и др.

Рудакова Т. П.

АВТОРИТЕТНЫЙ ФАЙЛ ПРЕДМЕТНЫХ РУБРИК КРАЕВЕДЧЕСКОГО ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В.Д. ФЕДОРОВА

Электронный краеведческий каталог (ЭКК) Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова (ведется с 2009 года) — универсальная база данных, в состав которой входят библиографические описания документов краеведческой тематики, поступающих в библиотеку. ЭКК выделен из общего электронного каталога с целью отражения в нем не только библиографического описания монографических документов, но и внесения сведений о статьях из сборников и журналов, о главах, разделах, что способствует полноте отражения документов краеведческого характера. В целях повышения информативности и дальнейшего использования внесенной информации и формирования на ее основе выходных документов: списков, текущих и тематических библиографических указателей, информационных изданий — существует установка на многоаспектное раскрытие содержания документа. Так, библиографическое описание документа может дополняться краткой и развернутой аннотацией. Особое внимание уделяется отражению фактов и событий из истории, экономики, социальной и культурной жизни Кемеровской области. ЭКК — источник сведений об известных политиках, деятелях культуры и искусства, научных работниках, предпринимателях. Для сбора информации об авторах публикаций и наиболее интересных личностях в отдельное поле вносятся биографические данные, сведения о научных достижениях, статусе, опубликованных работах [4]. На сегодняшний день объем электронного краеведческого каталога составляет 44750 библиографических записей.

Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова является центром краеведческого справочно-библиографического обслуживания на территории Кузбасса. Все краеведческие запросы, не получившие удовлетворительного ответа в других библиотеках, перенаправляются для выполнения в областную научную библиотеку.

Авторитетный файл (АФ) является мощным инструментом каталогизаторов не только при создании библиографической записи, но и при организации поиска. Создание краеведческого авторитетного файла способствует осуществлению более качественного информационного поиска по краеведческим запросам пользователей.

В Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова краеведческий авторитетный файл электронного каталога создается для:

- оптимизации информационного поиска по краеведческим запросам;
- усиления регионального аспекта в предметных рубриках;
- оказания методической помощи при предметизации краеведческих документов библиотекам Кемеровской области;
- совершенствования методики предметизации краеведческих документов;
- краеведческий авторитетный файл предметных рубрик может быть использован как лингвистическое средство для региональных корпоративных проектов.

Авторитетный файл представляет собой совокупность авторитетных, ссылочных и справочных записей, в которых представлена вся необходимая информация о точках доступа:

- принятая форма точки доступа,
- варианты формы точек доступа,
- связи различных форм точек доступа между собой, включая параллельные формы на другом языке и/или в иной графике,
- кодированная информация о точках доступа и о записи в целом;
- примечания различного рода, относящиеся к точке доступа (исторические справки, примечания об области применения данной формы точки доступа, информация о правилах выбора формулировки точки доступа и методах поиска в электронном каталоге) как для пользователей, так и для каталогизаторов,
- сведения о библиографирующем учреждении, ответственном за запись [2, с. 9–10].

Авторитетный файл позволяет:

- унифицировать ввод информации (достигается единообразие ввода, сокращается количество ошибок);
- осуществлять релевантный (полный и при этом точный) поиск в базах данных;
- ускорять ввод документов — нужные элементы библиографических записей заимствуются из авторитетной записи, а не вводятся каждый раз заново [1].

В Кемеровской областной научной библиотеке создание авторитетного файла краеведческих предметных рубрик (АФ КПр) началось спустя год после создания электронного краеведческого каталога, т. е. в 2010 году. На протяжении 2009 года в предметных рубриках электронного краеведческого каталога допускались ошибки. Наличие некоторых из них можно было бы избежать, если создание авторитетного файла краеведческих предметных рубрик велось бы одновременно с созданием электронного краеведческого каталога.

В процессе создания библиографической записи на любой краеведческий документ создается авторитетная запись в авторитетном файле при ее отсутствии. Если авторитетная запись существует, но в ней допущена ошибка, то она редактируется. Созданием этого авторитетного файла занимаются сотрудники отдела библиотечного краеведения, в обязанности которых входит авторитетный контроль.

Авторитетный файл представлен списком предметных рубрик и авторитетными записями. Общий объем авторитетного файла составляет 14204 записи, АФ КПр постоянно пополняется. Он включает в себя следующие заголовки, относящиеся к определенному полю блока 2:

Поле 200 — Предметная рубрика — Имя лица

Поле 210 — Предметная рубрика — Наименование организации

Поле 215 — Предметная рубрика — Географическое название

Поле 220 — Предметная рубрика — Родовое имя

Поле 230 — Предметная рубрика — Унифицированное заглавие

Поле 250 — Тематическая предметная рубрика [2, с. 220–221].

В ссылочно-справочном аппарате краеведческого авторитетного файла присутствуют ссылки, отсылки и справки:

- Справки и примечания, предназначенные для пользователя (Блок 3)

- Поле 300 — Справочное примечание
- Поле 320 — Общее справочное примечание
- Ссылки «см.» (Блок 4)
- Поле 400 — ссылка «см.» — Имя лица
- Поле 410 — ссылка «см.» — Наименование организации
- Поле 415 — ссылка «см.» — Географическое название
- Поле 450 — ссылка «см.» — Тематическая предметная рубрика
- Ссылки «см. также» (Блок 5)
- Поле 500 — ссылка «см. также» — Имя лица
- Поле 510 — ссылка «см. также» — Наименование организации
- Поле 515 — ссылка «см. также» — Географическое название
- Поле 530 — ссылка «см. также» — Унифицированное заглавие
- Поле 550 — ссылка «см. также» — Тематическая предметная рубрика
- Справки и примечания, предназначенные для каталогизатора (Блок 8)
- Поле 810 — Источник, в котором выявлена информация о заголовке
- Поле 830 — Общее примечание каталогизатора.

С целью совершенствования краеведческого авторитетного файла осуществлен анализ 232 тематических предметных рубрик. Из них: простых — 97, сложных — 135, в том числе многочленных — 131, из них комбинированных — 6 и описательных — 4.



Рис. 1 Виды тематических предметных рубрик в авторитетном файле краеведческих предметных рубрик

Предметные рубрики рассматривались с точки зрения правильности их формулировки. В результате авторитетного контроля ошибки обнаружены в 31 (13%) авторитетной записи из 232.

Перечислим некоторые из них:

- отражение наименования области в географическом подзаголовке;
- использование аббревиатуры в заголовке предметной рубрики;
- неправильное оформление дат в хронологическом подзаголовке предметной рубрики;
- отсутствие хронологического подзаголовка;
- неправильное написание географического подзаголовка;
- грамматические ошибки.

Полагаем, что допущенные ошибки являются следствием:

- пренебрежения национальными правилами предметизации документов при работе каталогизаторов;
- недостаточным анализом семантического содержания документов при предметизации;
- эпизодическим обращением к Единому авторитетному файлу Российской национальной библиотеки.

Авторитетный файл нуждается не только в постоянном пополнении, но и в постоянном редактировании, т. е. в проведении авторитетного контроля — это комплекс работ по поддержанию единообразия нормативных точек доступа в библиографической записи в поле 500 — Унифицированное заглавие, 509 Заголовки — Структурированное географическое или тематическое наименование, блоках 6 — Анализ содержания и 7 — Интеллектуальной ответственности средствами авторитетного файла для обеспечения каталогизации и поиска [3, с. 12].

На основе полученных результатов исследования разработаны рекомендации по совершенствованию авторитетного файла краеведческих предметных рубрик:

- обсудить результаты проведенного исследования на методическом семинаре;

- продолжить создание краеведческого авторитетного файла предметных рубрик;
- редактировать краеведческий авторитетный файл;
- создать и применять инструктивно-нормативную документацию при работе с авторитетным файлом краеведческих предметных рубрик, в том числе памятку «Авторитетная работа с краеведческим авторитетным файлом предметных рубрик».

Краеведческий авторитетный файл предметных рубрик, создаваемый Кемеровской областной научной библиотекой им. В. Д. Федорова, может стать базой для проведения консультаций сотрудниками отдела библиотечного краеведения для каталогизаторов Кузбасса в области авторитетной работы.

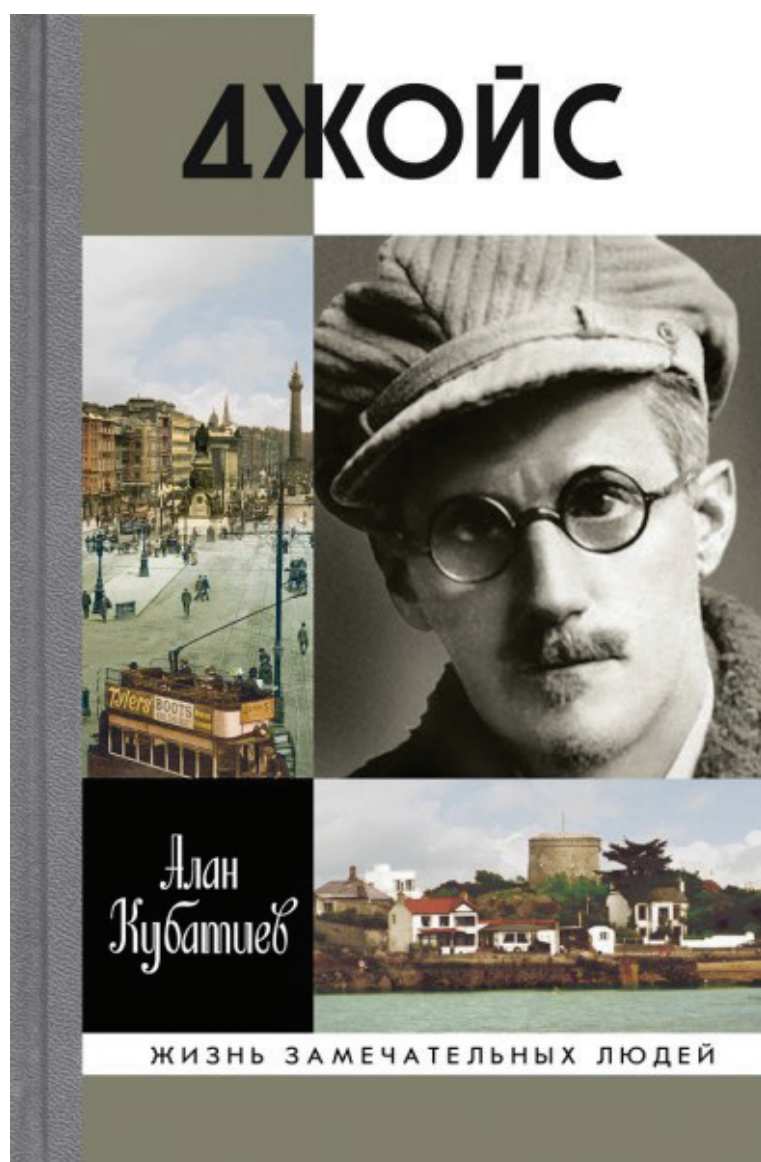
Литература

1. Березная, Т. Создание и пополнение авторитетных файлов/Т. Березная//Режим доступа: <http://matriks-pres.com.ua/index.php/statti/20-irbis-statti/89-sozdanie-i-popolnenie-avtoritetnykh-fajlov>. — (дата обращения: 04.10.2013).
2. Зупарова, Л.Б. Аналитико-синтетическая переработка информации: учебник/Л.Б. Зупарова, Т.А. Зайцева; под ред. Ю.Н. Стоярова. — М., 2007. — 400 с.
3. Каталогизация. Современные технологии. Тенденции и перспективы развития: курс лекций: учебно-методическое пособие/Селиванова Ю.Г. [и др.]; Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ», Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация. — М., 2007. — 216 с.
4. Проект «Knowledge» в библиотеках Кузбасса: опыт сотрудничества: материалы международной конференции, посвященной итогам работы в проекте TEMPUS UM-YEP 24163-2003 (17-20 октября; 2006 г.; Кемерово-Новокузнецк)/ГОУВПО «Кузбасс.гос. техн. ун-т», Науч.-техн. б-ка; отв. ред. В.Г. Соколова. — Кемерово, 2006. — 130 с.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Плющев В.

**«ЗЛОВЕЩИЙ ГЕНИЙ»
ИЛИ «НЕУВЕРЕННЫЙ ТАЛАНТ»?..**



В хорошо известной серии ЖЗЛ вышла биография литературного гения из Ирландии Джеймса Джойса, озаглавленная писателем и литературоведом Аланом Кубатиевым кратко: «Джойс».

В Советском Союзе великий ирландец, создатель самого длинного дня в литературе числился по разряду формалистов и антигуманистов, потому не приветствовался, несмотря на то, что в относительно вегетарианские времена 1925 года в альманахе «Новинки Запада» и журнале «Интернациональная литература» напечатали кусочки романа «Улисс» — самого значительного произведения Джойса. Добавим, что тогда же двумя изданиями в СССР выходит его сборник «Дублинцы». А затем долговременный провал.

Лишь в последние годы советской власти достаточно робко начали открывать Джеймса Джойса, а явили во всем литературном блеске уже в новой России.

Джеймс Огаста (так первоначально было записано и лишь позднее исправлено на Огастин) Алоизиус Джойс родился 2 февраля 1882 года, старшим из десяти выживших братьев и сестер. Отец Джон — легкомысленный человек, друживший с Бахусом и пенявший по этому поводу семье, что, дескать, допускают его порок. Как будто родные могли что-либо сделать? Проявлял под алкогольными парами буйство, однажды даже душил супругу при детях. Он не мог вспомнить, сколько было всего родившихся — шестнадцать или семнадцать. Кубатиев, кстати, говорит о меньшем количестве. Фамилия была старинной, «жуткий и отвратительный» отец с именем и образованием занимал государственный пост, был сторонником своеобразного образа жизни: получил наследство и промотал его до разорения. «Ощущение семейной жизни как постоянной катастрофы...» — в таких словах отлились воспоминания.

Сын любил отца, «но странною любовью...». На своем горбу познал бедность при постоянных переездах во все более убогое жилье. Вероятно оттуда своеобразное отношение Джеймса к деньгам, бесконечное одалживание у всех, с кем сводила судьба, без отдачи, трата всего быстро и легко, без думы о завтрашнем дне — вечная, сжигающая душу и тело нехватка наличности.

Кубатиев в самом начале назидательно наукообразен до зевоты (мелькают термины «тьюторство», «гомруль», которые можно понять, обратившись к справкам во всеильном Интернете), но уже страницы с пятнадцатой автор раскочегаривается, и начинается эмоциональная, в какой-то степени вдохновенная биографическая проза. Призываю читателя не останавливаться на скучноватых первых страницах, проявить немного упорства, и тогда придет вознаграждение.

Джойс к шестнадцати годам получил прекрасный аттестат, мечтал о профессиональных занятиях литературой ради заработков. Он видит себя рецензентом, но его «всегдашний талант всюду обнаруживать врагов» поставил крест на этой карьере. Биограф много раз тычет в джойсовское «изящное искусство создавать себе врагов».

Париж в начале XX века — магнит для всех, в ком бушует творческий пожар. Притянул этот центр мировой культуры и Джойса. Именно с парижского периода можно отсчитывать начало новых отношений писателя с Ирландией: притяжение-отталкивание, любовь-ненависть, расставание-возвращение, пусть последнее хотя бы в виде художественного творчества. Здесь, в Париже, в голоде и в холоде начинается особый путь Джойса в жизни и литературе — сражаться и жить. А еще писать — хотя бы в бочке, как Диоген. И понять мир и свою личность вдали от родины.

Писатель из Ирландии сразу возник как раскапыватель ощущений, открыватель загадочных сторон бытия, которые часто становились фантомами, иллюзиями. Его публикатор очень емко определил Джойса: «Зловещий гений и неуверенный талант». А еще и эгоист, который даже себя не любит. Взгляните на его фото на верхней крышке переплета: глаза со стальной упорной безуминкой, увеличенной сильными диоптриями стекол, словно беспробудный лунатик и злой упрямец, стремящийся к свободе.

Писателя, во многом благодаря роману «Улисс», считают родоначальником «потока сознания» в литературе, хотя уже и «Портрет художника в юности» отливался в похожем стиле. Увлекательное дело найти тот источник, из которого произрастает этот прием прозы Джойса.

Как он умудрялся чуть не ежедневно напиваться до положения риз, до полного беспамятства, иногда дело доходило до пьяного сна в канаве, и со страшного похмелья неистово работать, создавать литературные шедевры?!.. Как совместить цветущий буйным цветом алкоголизм и неистовую тягу к созданию образов на бумаге?..

Джойс, «обидчивый и равнодушный, вспыльчивый и холодный», весь соткан из противоречий. Его брат Станислаус, отношения с которым выписаны в биографии, как часто скатывающиеся к вражде и непониманию, писал в своих воспоминаниях о Джеймсе: «... Его любят немногие, несмотря на его привлекательность, и тот, кто решит обменяться с ним добротой, совершит весьма невыгодную сделку».

Вообще-то в мемуарах можно найти разного Джойса, который и жизнью, и еще более творчеством демонстрировал страсть жить как можно ярче. «Хочу быть знаменитым при жизни», — его слова.

Джойсовская исповедальность в прозе поразительна, его первые короткие взрывной силы рассказы показали такую концентрацию боли, презрения и жалости, что, казалось, современная ему ирландская, да и английская литература (он писал по-английски, точнее черпая из разных языков и создавая собственный — неповторимый), завибрировали.

У писателя невроз на неврозе, не случайно им так интересовался Карл Юнг, хотел встречи, жаждал «помочь со здоровьем», а он словно убегал, ездил всю жизнь, менял места обитания. Бежал от кого-то или чего-то? Нет ответа.

Играючи наживал недругов, осложнял свою жизнь до крайностей, впадал (сознательно или бессознательно, тратя все направо и налево) в жуткое безденежье. Для чего?.. Может, в самоизоляции добивался независимости художника и самого творчества?..

Знал «великих русских». О Толстом сказал: «Он возвышается над всеми», «великолепный писатель», «все остальные ему по плечо». Ценил «Героя нашего времени» Лермонтова. Читал Тургенева, Короленко, Горького. Встречался с Эйзенштейном, Вишневым, Стравинским и другими корифеями русской культуры. Брал уроки русского языка и немного говорил по-русски. Языки его всегда интересовали, он был полиглотом.

Конечно, мы не читаем подлинных зарубежных классиков, переводы многое теряют и даже искажают. Кубатиев к каждой из глав дает эпиграфы из ирландского поэта, лауреата Нобелевской премии Йетса на английском языке, а в сносках переложения, большинство из которых сделал известный переводчик Кружков: почитайте английские подлинники и звучание на русском — поудивляйтесь неточностям, а иногда совсем иному смыслу. Потому и вся сложнейшая сверхпроза Джойса по-русски, естественно, не такая как у ее автора.

Джойс пытался быть ирландцем без Ирландии. Его раздирали страсти плоти и духовное благоговение — все единовременно, зарождение могучего вопля физиологии и душевного штиля. Как слезы святого и ярость самца в одном стакане представить в творчестве?.. Вот он в эротической рукописи, открытой лишь в 1968 году, пишет: «Мрак

истории дремлет». А то палил огнем и серой родных, друзей, прежде всего, жену Нору — мать его детей — в письмах. Все это есть в биографической книге.

Упрямый и заносчивый, неуживчивый и скандальный, подозрительный и высокомерный угрюмец, ирландец с элементами занудства Джеймс Джойс прожил «одну из самых тяжелых литературных жизней», явив при этом «поучительную твердость и мужество».

Его внутренний монолог, когда мысли бесконтрольны, мечутся то туда, то сюда, доверен до совершенства. Он в восемнадцать часов действия спрессовал всю жизнь человека в «Улиссе», оставив открытое литературой в прошлом, подведя черту под архаикой отживших стилей. После него писать по-старому и быть при этом успешным писателем стало невозможным.

Придавал значение памятным датам — его роман «Улисс» вышел в свет в день сорокалетия автора. Впрочем, биограф Кубатиев тоже не чужд любочислия: в книге «Джойс» 36 глав — счастливое магическое число. Каждая глава, кроме последней, названа тремя словами, некоторые из которых, например, «книга» («книги») повторяются в трехголовых названиях по несколько раз. А в главе тридцатой — «Книга, книга, книга» — рассказывается о выходе великого «Улисса».

Легенды о Джойсе родились при его жизни, мифология его личности и творчества распространялась самим писателем, а потом показывалась уже самостийно. О нем говорили и писали полярное. Обиженные и оскорбленные бросали в него камни: «Он тип маркиза де Сада, только пишет похудожественнее. ...Он не лишен таланта, но проституировал его самым бездарным образом». А вот как откликнулся его соотечественник Йетс: «Жестокий забавляющийся ум, словно огромный мягкий тигр...».

Однажды после появления у нас в продаже «Улисса» я случайно услышал диалог двух симпатичных работниц книжного магазина о романе. Одна делилась впечатлениями: «Ты знаешь, всю книгу один пьянчуга крутится по городу: и ходит, и ходит, и ходит без остановок, и думает, и думает, и думает, и пьет, и пьет, и пьет». Такой отзыв простого читателя наверняка бы понравился Джойсу.

...Писатель умер 13 января 1941 года в швейцарском Цюрихе после операции прободной язвы двенадцатиперстной кишки. В книге «Джойс» ошибочно написано — «в возрасте 59 лет». Правильно же:

на 59 году жизни — до пятидесятидевятилетия Джойса оставалось без малого три недели. В биографии присутствуют и иные опечатки, описки, «непонятки», не будем акцентироваться на том, что вычистят уже в следующем издании умной и занимательной, очень нужной книги, закрывающей зияющую лакуну в серии «Жизнь замечательных людей».

...В нашей русской литературе есть похожий и по судьбе, и по творчеству на Джеймса Джойса — это гениальный Андрей Платонов.

POST SCRIPTUM

ЗА ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД В БИБЛИОГРАФИЮ КУЗБАССА

Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки» отметило многолетний и плодотворный труд нескольких библиографов, отдавших 30 и более лет служению своей профессии.

В октябре 2012 г. на областном научно-практическом семинаре «Библиографическая панорама идей», прошедшем на базе ЦБС им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецк, почетные грамоты «За достойный вклад в библиографию Кузбасса» были вручены Быковой Ольге Викторовне, Зубковой Наталье Васильевне, Киреевой Татьяне Николаевне, Барковой Ирине Вениаминовне, Протопоповой Елене Эдуардовне, Сычевой Нине Дмитриевне.

Быкова Ольга Викторовна

Окончила библиотечный факультет Минского педагогического института. В 1967 году приехала в Новокузнецк, работала в Центральной городской библиотеке, прошла путь от библиотекаря до заведующей библиографическим отделом. В 1995 году вышла на пенсию, но продолжала работать главным библиографом библиографического отдела до октября 2011 г.

Активно занималась краеведческой библиографией. Специалист с огромным практическим опытом библиографической работы, она всегда проявляла большую заинтересованность в производственных проблемах, стремилась к повышению своего профессионального уровня, к освоению новых технологий. Коммуникабельный, доброжелательный человек, с которым легко сотрудничать и общаться, внимательный к читателям и их запросам.

Вклад Ольги Викторовны в создание краеведческого библиографического ресурса ЦБС поистине неоценим: она участвовала в создании краеведческого каталога, летописи Новокузнецка. Автор сборников «Город наш суровой красоты», «Золотые звезды «Новокузнецка: Герои Совет-

ского Союза. Герои РФ» (в соавторстве с Е. Э. Протопоповой), а также ряда других изданий.

Ветеран труда. Награждена значком «Отличник культуры», почетными грамотами Министерства культуры СССР, Администрации Кемеровской области, Администрации города и Управления культуры.

Киреева Татьяна Николаевна

Окончила Кемеровский государственный институт культуры, библиотечный факультет по специальности «библиотекарь-библиограф высшей квалификации». С 1973 г. работала в ЦГБ им. Н. В. Гоголя на абонементе, в читальном зале, МБА, зале каталогов, отделе комплектования, библиографическом отделе, заведовала в течение 10 лет отделом каталогизации. В настоящее время — главный библиограф отдела краеведения. Проявила себя именно как яркий, сильный и грамотный библиограф-профессионал.

Занималась разработкой лингвистического обеспечения электронного каталога ЦБС (создание тематических словарей предметных рубрик, унификация ввода записей в электронный каталог). Автор проектов по созданию баз данных «Периодика ЦБС», «Имя в истории города». Составитель биобиблиографических сборников и справочных изданий: «Сергей Дмитриевич Тивяков. Краевед Земли Кузнецкой», «Кузнецк. Сталинск. Новокузнецк», «Имя в истории города», «Семь чудес Новокузнецка» и др.

Имеет публикации в профессиональных изданиях «Библиотека», «Мир библиографии», сборнике «Библиотечная жизнь Кузбасса», местной печати.

Достижения (награды): знак Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1989), памятный знак ЦБС им. Н. В. Гоголя «Ника» «За многолетний труд и преданность библиотеке» (2005); медаль «За веру и добро» (2008), памятная медаль Кемеровского областного Союза журналистов «Путешественник-журналист Виктор Моисеев» (2009), грамоты, благодарственные письма.

Баркова Ирина Вениаминовна

После окончания библиотечного факультета Кемеровского государственного института культуры с 1980 г. работала в детской ЦБС г. Новокузнецк библиографом, главным библиографом, зав. информационно-библиографическим отделом. С апреля 2013 г. возглавляет информа-

ционно-библиографический отдел МБУ «МИБС г. Новокузнецк».

Как высококвалифицированный специалист вносит весомый вклад в популяризацию знаний, продвижение книги. Печатные и электронные издания, созданные И. Барковой, разнообразны по форме: дайджесты, методико-библиографические пособия, биобиблиографические указатели, электронные энциклопедии, виртуальные книжные выставки, электронные каталоги.

Собственный опыт по созданию и использованию информационных ресурсов распространен на региональном и республиканском уровне: выступление на библиотечных школах, научно-практических конференциях, семинарах.

Автор публикаций в профессиональных изданиях: «Библиотека», «Современная библиотека», «Библиография», «Мир библиографии», «Школьная библиотека» и др.

Инициатор ежегодного внутрисистемного конкурса на лучшее библиографическое пособие. Участник и лауреат всероссийских, областных и городских профессиональных конкурсов.

Как специалиста Ирину Вениаминовну отличает профессиональная компетентность, любовь к профессии, к читателям, новаторское отношение к труду, принципиальность, требовательность к себе и сотрудникам.

Награждена почетными грамотами Министерства культуры СССР, Администрации Кемеровской области, Администрации города и Управления культуры, занесена в Книгу почета Библиотеки.

Сычева Нина Дмитриевна

Окончила Кемеровский государственный институт культуры в 1975 г. по специальности «библиотекарь-библиограф высшей квалификации». В Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя работала в информационно-библиографическом отделе библиографом, старшим библиографом, главным библиографом, завотделом. С 2003 г. — главный библиограф Информационной справочной службы.

Является высококвалифицированным специалистом в области практической библиографии. Читателей и сотрудников ЦБС привлекает в Н. Д. Сычевой творчество, ответственность, инициатива, высокая профессиональная компетентность.

Координатор российского проекта «МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей)» по ЦБС с 2002 г.

Автор идеи создания городского конкурса на лучшую библиографическую работу, посвященного памяти З. И. Свиряевой, который проводится под ее руководством с 2002 года.

Регулярно публикуется в профессиональных журналах «Библиотека», «Мир библиографии», сборнике «Библиотечная жизнь Кузбасса», местной печати. Участвует в работе системы повышения квалификации для библиотекарей на городском и областном уровнях, проводя лекции, практикумы для библиотекарей и библиографов.

Неоднократно занимала призовые места на профессиональных конкурсах различных уровней. В 2008 году стала победителем областного конкурса «КНИГИНЯ-2008» в номинации «За верность и преданность профессии».

Награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2006 г.), грамотами и благодарственными письмами Министерства культуры РФ, губернатора Кемеровской области, департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, Администрации г. Новокузнецка, Управления культуры.

Протопопова Елена Эдуардовна

В 1986 г. с отличием окончила библиотечный факультет Таджикского государственного института искусств им. М. Турсун-заде. Работала библиотекарем в отделе национальной библиографии Государственной национальной библиотеки Таджикской ССР им. А. Фирдоуси.

В 1993 году в связи с военными конфликтами переехала в Новокузнецк. Работала в библиографическом отделе ЦГБ им. Н. В. Гоголя в должности библиографа. В 1994 г. возглавила созданный при библиографическом отделе сектор краеведческой библиографии. Автор идеи и создатель электронного краеведческого каталога, электронных краеведческих фактографических баз данных «Летопись Новокузнецка» и «Факты о Кузбассе», полнотекстовой базы данных «Кузбасс».

Победитель городского конкурса «Лучший библиотекарь Новокузнецка» (1996), призер областного телеконкурса «Лучший по профессии» (1996).

Сильной стороной как специалиста является издательская деятельность. Е. Э. Протопопова — автор таких изданий, как указатель «Кузнецк в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского», биобиблиографические справочники «Почетные граждане города Новокузнецка» и «Зо-

лотые звезды Новокузнецка: Герои Советского Союза. Герои РФ» (совместно с О. В. Быковой), «Сто знаменитых новокузнецчан» и многих других. Справочник «Издательская деятельность библиотеки: иллюстрированный справочник специалиста» был издан в 2009 г. московским издательством.

Автор идеи создания Центра обучения персонала «КЛАСС» по повышению информационной культуры библиотечных работников.

Разработчик всей нормативной документации, определяющей деятельность отдела.

Автор многочисленных публикаций в профессиональных изданиях: «Библиотечная жизнь Кузбасса», «Библиотека», «Библиография», местной печати.

Награждена почетными грамотами и благодарственными письмами Министерства культуры РФ, Администрации Кемеровской области, Администрации Новокузнецка, Управления культуры города, Новокузнецкой организации Союза журналистов.

С октября 2012 г. — директор Научной библиотеки Кузбасской государственной педагогической академии.

Зубкова Наталья Васильевна

Окончила Кемеровский государственный институт культуры по специальности «библиотекарь-библиограф высшей квалификации».

С 1973 по 1975 г. работала заведующей Атамановской зональной библиотекой Новокузнецкого района.

С 1975 г. — старший библиотекарь, зав. сектором, главный библиограф, заведующая информационно-библиографическим отделом НТБ Сибирского государственного индустриального университета.

Круг научных интересов: автоматизация справочно-библиографического обслуживания, формирование информационной культуры студентов и преподавательского состава вуза.

Участвовала во внутривузовских научно-исследовательских работах: «Разработка и создание электронной библиотеки НТБ СибГИУ как специализированной информационно-библиотечной системы доступа к локальным и удаленным ресурсам в учебных и научных целях» (2009), «Создание баз данных по уровням, видам и направлениям развития научных школ СибГИУ как электронного информационного ресурса» (2010).

Участник и победитель городского конкурса библиотекарей им. З.И. Свиряевой (2006 г.) (в составе авторского коллектива разработчиков электронного обучающего ресурса «Основы информационной культуры пользователя»).

Публиковалась в журнале «Научные и технические библиотеки», сборниках материалов научно-практических конференций профильной тематики.

В числе наград — почетная грамота и благодарственное письмо Министерства образования и науки РФ.

Материал собран Сычевой Н. Д.

ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ

СПИСОК НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ В ФОНД ОТДЕЛА ПРОГНОЗИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В.Д. ФЕДОРОВА ЗА 2013 Г.

1 полугодие

1. Библиотека и закон [Текст]: юридический журнал-справочник: документы, комментарии, консультации, юридические советы на каждый день/гл. ред. С. И. Самсонов; отв. ред.-сост. Олег Бородин. — М.: Либерия-Бибинформ, 1996 .
Библиотека и закон. — 32 (1'2012), 2012.
Библиотека и закон. — 33 (2'2012), 2012.
2. Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты [Текст]: информ. сб. (дайджест)/Рос. гос. б-ка НИЦ Информкультура. — М.: Рос. гос. б-ка, 2012. — Вып. 1 (53): Молодежь в современном мире (ценности, потребности, политика). — 128 с.
3. Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты [Текст]: информ. сб. (дайджест)/Рос. гос. б-ка НИЦ Информкультура. — М.: Рос. гос. б-ка, 2012. — Вып. 2 (54): Социокультурное самоопределение подрастающего поколения. — 144 с.
4. Библиотеки Новосибирской области: по итогам переписи 2009–2011 гг. [Текст]: справочник/Новосиб. гос. обл. науч. б-ка; сост. Н. И. Поночевная, И. М. Хвостенко; ред. С. А. Амельченко; отв. за вып. С. А. Тарасова. — Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011. — 274 с.

Справочник содержит сведения о библиотеках Новосибирской области, в том числе названия, адреса, номера телефонов, электронные адреса, сайты библиотек. Издание снабжено географическим указателем.

5. Библиотечная жизнь Кузбасса [Текст]: период. сб./департамент культуры и национальной политики Кемеровской области; Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова; отв. ред. вып. С. В. Четверикова. — Кемерово, 2012. — Вып. 2 (76). — 120 с.

Данный выпуск сборника «Библиотечная жизнь Кузбасса» посвящен опыту работы библиотек по организации и проведению культурно-досуговых мероприятий. В традиционной рубрике «Кемеровская библиотечная школа» представлены статьи ведущих преподавателей КемГУКИ, завершает сборник рецензия Валерия Плющева на книгу мемуарной прозы Льва Лосева «Меандр».

6. Библиотечно-библиографическая классификация. Средние таблицы [Текст]: практ. пособие/Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка, Б-ка Рос. акад. наук; [Н. Е. Васильева, Н. Н. Голоднова; гл. ред. Э. Р. Сукиасян]. — М.: Издательство «Пашков дом», 2012. Вып. 5: 80/88 Ш/Ю Филологические науки. Художественная литература. Искусство. Искусствознание. Религия. Философия. Психология. — 600 с.
7. Взгляд [Текст]: информ.-библ. вестник/Муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя». — Новокузнецк, 2010. — Вып. 37: Отчет — 2009. — 112 с.
8. Вохрышева, М. Г. Библиография и культура [Текст]: науч.-практ. пособие/М. Г. Вохрышева. — М.: Литера, 2012. — 256 с.
9. Головина, Г. В. Правовые и социально-культурные основы профилактики наркомании в библиотеке [Текст]: учебно-метод. пособие/Г. В. Головина, И. А. Савина, Я. В. Игнатенко. — М.: Литера, 2012. — 184 с. + 1 электрон. опт. диск.
10. Голубенко, Н. Б. Информационные технологии в библиотечном деле [Текст]/Н. Б. Голубенко. — Ростов на/Д: Феникс, 2012. — 282 с. — (Справочники).

В настоящем учебно-практическом пособии описаны процессы автоматизации, основные направления деятельности современных библиотек. Приведены основные сведения по организации сайта

библиотеки, электронного каталога, электронной выдачи литературы; по использованию рассылок, электронной почты ICQ, IRC при обслуживании пользователей.

11. Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 1935–2008 [Текст]: исторический очерк, хроника событий/авт.-сост. Л. Н. Жуковская. — Красноярск: Версо, 2009. — 84 с.

В юбилейное издание, посвященное 75-летию Государственной научной библиотеки Красноярского края, вошли исторический очерк, хроника событий, основной список литературы о библиотеке.

12. Деятельность государственных и муниципальных библиотек Омской области в 2011 году [Текст]: информ.-аналит. сб./Ом. гос. обл. б-ка им. А. С. Пушкина; отв. ред. Л. Г. Пономарева. — Омск, 2012. — 104 с.
13. Житаев, В. Л. Библиотеки и библиотечное дело в мордовском крае (XVIII — начало XX в.) [Текст]/В. Л. Житаев, И. В. Седина; науч. ред. В. А. Юрченко; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск, 2008. — 256 с.
14. Знаменательные даты 2013 [Текст]: универсальный энциклопедический календарь-журнал/гл. ред. Е. Тихонова. — М.: Журнал «Библиотека», 2012. — 760 с.
15. Исключение печатных изданий из фондов библиотек [Текст]: метод. консультация/РНТПБ; сост. Н. Я. Штапаук. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2013. — 35 с.
16. Каратыгина, Т. Ф. Специальные библиотеки на фоне истории страны [Текст]: сб. статей и докладов/Т. Ф. Каратыгина. — М.: Экон-информ, 2012. — 488 с.
17. Кондрашкина, Е. В. Массовое библиотечное обслуживание [Текст]: учеб.-практ. пособие/Е. В. Кондрашкина. — М.: Литера, 2012. — 176 с.
18. Мобильные библиотеки. Мобильные библиотечные онлайн-услуги [Текст]: сб. публ./под ред. Дж. Нихем, М. Элли; науч. ред. д-р техн. наук, проф. Я. Л. Шрайберг; пер. Е. В. Малявская, В. В. Зверевич, Т. О. Зверевич. — СПб.: Профессия, 2012. — 368 с.
19. Молодежный кадровый ресурс публичных библиотек России: по материалам эмпирического социологического исследования [Текст]: аналит. отчет/авт.-сост. М. П. Захаренко; Рос. гос. б-ка для молодежи. — М., 2012. — 80 с.

20. Морева, О. Н. Комплектование библиотечного фонда [Текст]: учеб.-практ. пособие/О. Н. Морева. — СПб.: Профессия, 2012. — 142 с. — (Азбука библиотечной профессии).
21. Морева, О. Н. Формирование документных фондов [Текст]: учеб. пособие/О. Н. Морева. — Кемерово: Изд-во Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств, 2010. — 299 с.

В учебном пособии в систематизированном виде излагаются современные взгляды и представления о документных фондах библиотек и других учреждений как важнейшем и наиболее подготовленном для использования информационном ресурсе. В описании деятельности по формированию документных фондов последовательно использован технологический подход.

22. Независимый библиотечный адвокат [Текст]/ООО БИИЦ «ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ». — М.: Либерея-Бибинформ, 2006 .

2012. — № 3. — 96 с.

2012. — № 4. — 96 с.

2012. — № 5. — 96 с.

2012. — № 6. — 96 с.

23. Панорама библиотечной жизни [Электронный ресурс]: мультимедийный информационный журнал/Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова. — Электронные данные. — М.: ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, 2012. — 1 электрон. опт. диск (DVD-R): зв., цв.; 12 см., в контейнере. — Системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: DVD привод, процессор с частотой не менее 1.2 ГГц, 256 Мб ОЗУ, звуковая карта, видеокарта с поддержкой разрешения экрана не менее 1024x768, операционная система Microsoft Windows 98SE/2000/XP/Vista/7; интернет-браузер, видеоплеер с возможностью воспроизведения видеофайлов формата MPEG-1.

В журнале представлены видео- и фотоматериалы о проведении различных культурно-досуговых мероприятий, профессионального конкурса «Лучший библиотекарь Москвы», обзорная информация о крупнейших библиотечных конгрессах и конференциях, представлено художественное творчество библиотекарей и многое другое.

24. Петушко, Н. Е. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению: теоретико-методический аспект [Текст]: научн.-практ. пособие/Н. Е. Петушко. — М.: Литера, 2012. — 240 с.

25. РНБ. Информация [Текст]/сост. Н. Ю. Прохорцова; Рос. нац. б-ка. — М.: Рос. нац. б-ка, 2012.
2012. — № 3 (март). — 60 с.
2012. — № 4 (апрель). — 60 с.
2012. — № 5 (май). — 80 с.
2012. — № 6 (июнь). — 60 с.
2012. — № 7–8 (июль-август). — 56 с.
2012. — № 9 (сентябрь). — 56 с.
2012. — № 10 (октябрь). — 76 с.
2012. — № 11 (ноябрь). — 74 с.
2012. — № 12 (декабрь). — 60 с.
26. Руководство по качеству создания и организации деятельности модельных библиотек Белгородской области [Текст]/Управление культуры Белгородской области; Белгородская государственная универсальная научная библиотека. — Белгород, 2012. — 36 с.
27. Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи [Текст]: принято Конференцией Российской библиотечной ассоциации; XVII Ежегодная сессия, 17 мая 2012 года, г. Пермь/Рос. библ. ассоц. — СПб.: Рос. нац. б-ка, 2012. — 48 с.
28. Серебрянникова, Т. О. Предметизация документов [Текст]: учеб.-практ. пособие/Т. О. Серебрянникова. — СПб.: Профессия, 2012. — 128 с. — (Азбука библиотечной профессии).
29. Систематический указатель неопубликованных документов и других информационных материалов по культуре и искусству [Текст]/Рос. гос. б-ка НИЦ Информкультура. — М.: Рос. гос. б-ка, 2012. — Вып. 4. — 60 с.
30. Сукиасян, Э. Р. Введение в современную каталогизацию [Текст]: пособие для проф. самообразования/Э. Р. Сукиасян. — М.: Литера, 2012. — 320 с.
31. Таращенко, А. А. Инноватика для практиков [Текст]: методическое пособие/А. А. Таращенко; Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. — Томск, 2012. — Вып. 1. — 90 с. — (На стол практику).
32. Формирование фондов православной и духовно-просветительской литературы. Библиографическое моделирование фондов православной и духовно-просветительской литературы в библиотеках [Текст]: метод. пособие для библиотекарей/под общ. ред. С. П. Фунтиковой; Моск. пед. академия. — М.: Московская педагогическая академия, 2012. — 66 с.

2 полугодие

33. Абросимова, Н. В. Библиографическая деятельность библиотеки [Текст]: учебно-практ. пособие/Н. В. Абросимова. — СПб.: Профессия, 2013. — 160 с.

В пособии в доступной форме дается общее представление об основных направлениях библиографической деятельности библиотек. Основное внимание уделяется методике библиографирования, формирования справочно-библиографического аппарата, проблемам библиографического обслуживания и управления библиографической деятельностью.

34. Артемьева, Е. Б. Библиотечные ресурсы удаленного региона в контексте системных трансформаций социума [Текст]: монография/Е. Б. Артемьева, Л. Ю. Данилова; Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; Дальневост. гос. науч. б-ка; науч. ред. И. В. Филаткина. — Новосибирск, 2008. — 255 с.
35. Артемьева, Е. Б. Эволюция библиотечной сети Сибири и Дальнего Востока в условиях культурно-исторических и социальных трансформаций (XVII–XX вв.) [Текст]/Е. Б. Артемьева; Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; науч. ред. И. А. Гузнер. — Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2012. — 424 с.
36. Библиотека и культурное многообразие [Текст]: материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России (Санкт-Петербург, 25–26 октября 2011 г.)/Рос. нац. б-ка; сост. И. А. Трушина, Н. Ю. Кузина. — СПб.: Рос. нац. б-ка, 2012. — 128 с.
37. Библиотеки региона в системе социокультурных и научных коммуникаций [Текст]: сб. науч. тр./Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; отв. ред. Е. Б. Артемьева. — Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2010. — 279 с.
38. Вихрева, Г. М. Фонд периодики в библиотеке: комплектование и обслуживание [Текст]: конспект лекций/Г. М. Вихрева; Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; отв. за вып. Е. Б. Артемьева. — Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2012. — 136 с.
39. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государствен-

ный университет культуры и искусств»/разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. — 107 с.

40. Идеи С. А. Сбитнева — теории и практике библиотечно-информационной деятельности, подготовке кадров XXI века [Текст]: программа 15–20 марта 2013 г. — Кемерово, 2013. — 15 с.
41. История с продолжением [Текст]/МБУК «МЦБС Беловского района», Моховская центральная библиотека; сост. З. Конова, И. Кайгородова. — Мохово, 2012. — 12 с.
42. Каталогизация: вчера, сегодня, завтра [Текст]/сост. Э. Р. Сукиасян. — М.: Изд-во «Журнал «Библиотека», 2011. — Т. III. — 480 с.
43. Каптерев, А. И. Компьютеризация информационных технологий [Текст]: учеб. пособие/А. И. Каптерев. — М.: Литера, 2013. — 304 с.
44. Ключевые проблемы развития коллекций электронных ресурсов [Текст]: руководство для библиотек = Key issues for e-resource collection development: a guide for libraries/ШеронДжонсон, Оле Гуннар Эвенсон, Джулия Гельфинд [и др.]; ред. Жером Фронти [и др.]; [пер. с англ. яз. Н. Н. Литвинова]; Междунар. федерация библиот. ассоциаций и учреждений; секция по комплектованию и развитию коллекций, Рос. библиот. ассоц. — СПб.: Рос. нац. б-ка, 2012. — 52 с.
45. Комплексный проект «Библиогород». Создание и пути реализации единой межведомственной библиотечной системы города [Текст]: сб. материалов. — М.: Литера, 2013. — 144 с.
46. Матвеева, И. Ю. Креативный менеджмент в библиотеке [Текст]: учеб.-практ. пособие/И. Ю. Матвеева. — М.: Литера, 2012. — 144 с.
47. Методические разработки для библиотек, 2012 [Текст]. — М., 2013. — 31 с.
48. Независимый библиотечный адвокат [Текст]/ООО БИИЦ «ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ». — М.: Либерея-Бибинформ, 2013. — № 1. — 96 с.
49. Новая библиотека — библиотека будущего [Текст]: аналитический обзор по результатам социологического исследования/под общ. ред. С. А. Тарасовой; Новый сибирский институт; Новосибирская государственная областная научная библиотека. — Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2013. — 78 с.

50. Новосибирская государственная областная научная библиотека [Текст] = Novosibirsk region universal research library/Новосибирская областная научная библиотека. — Новосибирск: Изд-во ГОНБ. — 19 с.
51. Расцветаева, Н. П. Информационный потенциал региона [Текст]: учеб.-метод. пособие/Н. П. Расцветаева. — М.: Литера, 2013. — 64 с.
52. Разрешите представить... [Текст]: сборник сценариев библиотек МБУК «ЦБС». Вып. XII/Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» администрации Осинниковского городского округа, Центральная городская библиотека; [отв.за выпуск О.А.Упорова; сост. ЕМ.Бащенко]. — Осинники, 2012. — 83 с.
53. Современный читатель: взгляд специалистов книжной культуры [Текст]: сб. ст./Рос. нац. б-ка; сост. А. С. Степанова, В. В. Ялышева. — М.: Рос. нац. б-ка, 2011. — 192 с.
54. Халворсон, К. Контентная стратегия управления сайтом [Текст]/К. Халворсон, М. Рэч; пер. с англ. Е. Матвеева. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 2013. — 224 с.

АБИТУРИЕНТУ



Направление: 071900 «Библиотечно-информационная деятельность».
Профиль «Информационно-аналитическая деятельность».
Степень (квалификация) «Бакалавр информационно-аналитической деятельности»

Институт информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного университета культуры и искусств осуществляет набор на очную, заочную формы обучения по направлению 071900 **«Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Информационно-аналитическая деятельность»**.

Бакалавр информационно-аналитической деятельности способен собирать и упорядочивать документные массивы, осуществлять поиск и аналитическую обработку информации, организовывать деловые коммуникации. Основной задачей его профессиональной деятельности является осуществление **информационной поддержки принятия управленческих решений** в различных сферах деятельности.

В компетенцию бакалавра информационно-аналитической деятельности входят:

- упорядочение и целенаправленное пополнение документных массивов различного вида и назначения в соответствии с поставленными задачами, организация учета и хранение документов и данных на любых носителях;
- выявление и отбор наиболее ценной и оригинальной информации по теме и проблеме в Интернет, в базах данных и в различных документных собраниях;
- переработка и представление информации потребителю в удобном для него формате — в виде таблиц, диаграмм, ранжированных рядов, рубрикаторов, библиографических списков, дайджестов, пресс-клиппингов, путеводителей по информационным ресурсам, справок, отчетов, обзоров, рефератов и др.;

- подготовка аналитических материалов для докладов руководителей с обобщениями и выводами, а также мультимедийные материалы к ним.

Кроме того, бакалавр способен проектировать и создавать проблемно-ориентированные базы данных, организовать информационный мониторинг (наблюдение) по различным проблемам и объектам, проводить анкетные опросы и интервьюирование; владеть компьютерными программами MicrosoftOffice, графическими редакторами, правовыми базами данных «Гарант» и «Консультант Плюс», различными интернет-сервисами; способен осваивать на уровне квалифицированного пользователя новые прикладные программные продукты, пользоваться современными средствами связи и организационной техникой.

Широкое гуманитарное образование делает его гибким, способным адаптироваться к различным ситуациям и людям. Серьезная технологическая и сервисная подготовка помогает ему осваивать новые технологии, свободно переключаться на новые актуальные задачи и потребности.

Бакалавр обладает дополнительными возможностями продолжения образования. Он может претендовать на бесплатное (бюджетное) место в магистратуре (2 года), после окончания которой, он сможет занимать ведущие должности в сфере науки, высшего библиотечного образования и топ-менеджмента в крупных библиотечно-информационных организациях.

Приглашаем сотрудников служб информации, библиотек, офисных работников, а также людей, желающих строить свою карьеру в сфере управления и информационно-документационной деятельности, получить **качественное высшее информационное образование в государственном вузе**, имеющем давние традиции подготовки высококвалифицированных специалистов для библиотек и иных информационных учреждений Западной Сибири!

Набор осуществляется на базе общего среднего образования.

Срок обучения на очном отделении — 4 года, на заочном — 4,5 года.

Вступительные испытания: ЕГЭ по русскому языку, литературе и обществознанию.

Контактная информация:

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, офис 210

Кафедра технологии документальных коммуникаций КемГУКИ,

Заведующая кафедрой Тараненко Любовь Геннадиевна,

кандидат педагогических наук, доцент.

тел. кафедры (8–384–2) 358–368

e-mail tdk@kemguki.ru

тел. приемной комиссии (8–384–2) 73–28–56

Сайт: <http://www.kemguki.ru>

АБИТУРИЕНТУ СО СРЕДНИМ БИБЛИОТЕЧНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ



Направление:	071900 «Библиотечно-информационная деятельность»
Профиль	«Информационно-аналитическая деятельность»
Степень (квалификация)	«Бакалавр информационно-аналитической деятельности»,
Профиль подготовки	«Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования»
Степень (квалификация)	«Бакалавр библиотечно-педагогического сопровождения школьного образования»

Институт информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного университета культуры и искусств осуществляет набор на заочное отделение по направлению 071900 «Библиотечно-информационная деятельность», профили *«Информационно-аналитическая деятельность»*. *«Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования»*.

Бакалавр информационно-аналитической деятельности — это степень (квалификация), которая присваивается в результате получения полноценного высшего библиотечно-информационного образования. Бакалавр способен осуществлять на высоком квалификационном уровне практическую деятельность по документному обеспечению потребителей информации.

«Бакалавр библиотечно-педагогического сопровождения школьного образования» — это степень (квалификация), которая присваивается в результате получения полноценного высшего библиотечно-информационного образования. Бакалавр способен осуществлять на высоком квалификационном уровне практическую деятельность в информационных и образовательных учреждениях для удовлетворения информационных потребностей детей и подростков.

Профессиональная деятельность бакалавра осуществляется в библиотеках всех типов и видов, любого подчинения, в редакционно-издательских и книготорговых организациях, в органах научно-технической информации, учебных заведениях, архивах, музеях и других учреждениях и организациях в системе документных коммуникаций и образовательной деятельности.

Выпускник, получивший степень бакалавра библиотечно-информационных ресурсов, может претендовать на замещение следующих должностей:

- директор (заведующий) библиотеки или архива;
- заведующий отделом, сектором, библиотекой-филиалом;
- библиотекарь, главный библиотекарь;
- менеджер, главный менеджер информационной службы;
- библиограф, главный библиограф;
- педагог специальных дисциплин;
- архивист;
- делопроизводитель;
- секретарь-референт;
- регистратор;
- оператор баз данных и т. п.

Набор осуществляется на базе среднего специального библиотечного образования. Срок обучения — 4 года.

Вступительные испытания:

- русский язык (диктант)
- литература (тест),
- библиотековедение и библиография (экзамен).

Желающие поступить **на очную форму** приглашаем получить квалификацию «Бакалавр информационно-аналитической деятельности»,

Срок обучения на дневном отделении – 4 года.

Вступительные испытания:

ЕГЭ по русскому языку, литературе и обществознанию

Желающие поступить в **магистратуры** приглашаем на очную и заочную формы обучения по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Теория и методология информационно-аналитической деятельности»

Срок обучения: очная – 2 года, заочная – 3 года

Вступительные испытания:

собеседование.

В магистратуру по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» принимаются лица, имеющие высшее образование, опыт работы в библиотеке или планирующие связать свою профессиональную судьбу с библиотечно-информационной сферой. Для каждого магистранта разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

Магистратура поможет стать компетентным, креативным профессионалом, будет способствовать дальнейшей карьере. Подготовка магистерской диссертации направлена на развитие исследовательских способностей, разработку, концептуальное обоснование перспективных библиотечных инноваций.

Выпускники магистратуры могут претендовать на руководящие должности в библиотечно-информационных учреждениях.

Контактная информация:

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, офис 210

Кафедра технологии документальных коммуникаций КемГУКИ,

Заведующая кафедрой Тараненко Любовь Геннадиевна,

кандидат педагогических наук, доцент.

тел. кафедры (8-384-2) 358-368

e-mail tdk@kemguki.ru

тел. приемной комиссии (8-384-2) 73-28-56

Сайт: <http://www.kemguki.ru>

НАШИ АВТОРЫ

БАРКОВА Ирина Вениаминовна, начальник информационно-библиографического отдела МИБС г.Новокузнецка

БЕСПАЛОВА Ольга Леонтьевна, преподаватель библиотечных дисциплин Кемеровского областного колледжа культуры и искусств, заслуженный учитель РФ

ВАРЛАМОВА Галина Григорьевна, заведующая Кузедеевской сельской библиотекой РЦБС Новокузнецкого района

ЗАБЕЛИНА Лариса Анатольевна, заведующая библиотекой «Островок доброты» МИБС г.Кемерово

КРЫЛЕВА Ольга Дмитриевна, главный библиотекарь отдела библиотечного краеведения Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

ПЛЮЩЕВ Валерий Андреевич, библиофил, журналист

ПОП Олеся Викторовна, заведующая краеведческим отделом ЦБС Прокопьевского муниципального района

ПУТИНЦЕВА Елена Петровна, ведущий методист ЦБС г. Белово

- РАЗУМОВА Зоя Петровна,** главный библиотекарь отдела «Центр комплектования и каталогизации» Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д.Федорова
- РУДАКОВА Татьяна Петровна,** главный библиотекарь отдела библиотечного краеведения Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова
- САКОВА Ольга Яновна,** кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного университета культуры и искусств
- САПОЖНИКОВА Елена Евгеньевна,** заведующая отделом координации массовой работы и досуговой деятельности Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества
- СТАРОДУБЦЕВА Лариса Вячеславовна,** главный библиотекарь по работе с детьми МИБС г.Кемерово
- СЫЧЕВА Нина Дмитриевна,** главный библиограф МИБС г.Новокузнецка
- ХРОМОВА Елена Геннадьевна,** заведующая инновационно-методическим отделом ЦБС г.Белово

УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ СБОРНИКА «БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА» ЗА 2013 ГОД

ОФИЦИАЛЬНО

Изменения в Федеральный закон № 78-ФЗ «О библиотечном деле». — Вып. 4 (82). — С. 4.

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Худякова В. А. Краеведческая деятельность библиотек Кемеровской области в 2012 году. — Вып. 1 (79). — С. 4.

Артюх Н. А. Организация бесплатной юридической помощи в публичных центрах правовой информации Кемеровской области в 2012 году. — Вып. 1 (79). — С. 10.

Четверикова С. В. Культурно-досуговая деятельность муниципальных библиотек Кемеровской области в 2012 году. — Вып. 1 (79). — С. 20.

Параманюк И. В. Информатизация библиотек Кемеровской области. — Вып. 1 (79). — С. 31.

Шипина С. Б. Корпоративные проекты Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова: современное состояние и перспективы развития. — Вып. 1 (79). — С. 34.

Терещенко О. А. Деятельность сектора доставки документов (межбиблиотечного абонементов и электронной доставки документов) Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова в 2012 году. — Вып. 1 (79). — С. 39.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК, ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВО

Филатова М. В. Поддержка и популяризация чтения в муниципальных библиотеках Кемеровской области. — Вып. 1 (79). — С. 44.

Шилина В. П. Роль рекомендательной библиографии в продвижении книги к читателю (опыт работы библиотек Кемеровской области). — Вып. 1 (79). — С. 56.

Черепанова И. А. Информационно-правовая просветительская деятельность в библиотеках, обслуживающих детей и юношество в Кемеровской области. — Вып. 1 (79). — С. 65.

Бобровник Т. В. Трудный выбор жизненного пути: профориентационная работа библиотек области. — Вып. 1 (79). — С. 86.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ РЕСУРСЫ: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Майнгардт Н. Л. Документные фонды библиотек Кемеровской области: год 2012. — Вып. 2 (80). — С. 4.

Разумова З. П. Электронные документы в структуре библиотечных фондов (на примере Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова). — Вып. 4 (82). — С. 18.

Самсонова Т. А. Деятельность государственных и муниципальных библиотек Кемеровской области по сохранности библиотечных фондов. — Вып. 2 (80). — С. 21.

Алексеева О. Н. Кадровый потенциал муниципальных и государственных библиотек Кемеровской области, 2012 год. — Вып. 2 (80). — С. 29.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Докшина Г. Г. Электронная библиотека как основа корпоративного образовательного пространства колледжа. — Вып. 2 (80). — С. 39.

95-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЕДОРОВА

Лаврушкина В. И. Федоровские места в Кемерове: к 95-летию юбилею города и выдающегося русского поэта-кемеровчанина. — Вып. 2 (80). — С. 45.

Савина М. В. Василий Федоров — читатель. — Вып. 2 (80). — С. 53.

Козленко В. Н. О реализации юбилейного проекта Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова «Год Василия Федорова в Кузбассе». — Вып. 2 (80). — С. 56.

Левченко Н. Возвращение поэта. — Вып. 2 (80). — С. 63.

Карпова Г. И. Тема политических репрессий в поэме Василия Федорова «Седьмое небо». — Вып. 2 (80). — С. 66.

СТИХОТВОРЕНИЯ В ПОДАРОК

Василий Федоров. — Вып. 2 (80). — С. 73.

АКЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ

Майнгардт Н. Л. Приглашаю тебя на свидание. — Вып. 2 (80). — С. 77.

Баркова И. В. Акция «Родился ребенок». — Вып. 2 (80). — С. 90.

РЕЦЕНЗИИ

Сычева Н. Д. Люди Земли Кузнецкой. — Вып. 2 (80). — С. 92.

ВСЕРОССИЙСКИЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

Положение о Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года — 2013». — Вып. 2 (80). — С. 98.

Положение о Всероссийском конкурсе экологических интернет-ресурсов публичных библиотек. — Вып. 2 (80). — С. 102.

Международная акция «Земля — мой дом». — Вып. 2 (80). — С. 105.

Положение о проведении областного молодежного конкурса научного и литературно-художественного творчества «Праздник Федоровской поэзии». — Вып. 2 (80). — С. 109.

Положение о межведомственном конкурсе профессионального творчества «КНИГИНЯ-2012». — Вып. 3 (81). — С. 12.

К 45-ЛЕТИЮ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Сакова О. Я. Каталогизаторы-преподаватели крупным планом. — Вып. 4 (82). — С. 5.

К 50-ЛЕТИЮ БИБЛИОТЕЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Беспалова О. Л. «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать...» (штрихи к портрету А. А. Кировой — организатора и первого преподавателя библиотечного отделения). — Вып. 4 (82). — С. 12.

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Путинцева Е. П. Массовая работа как составной элемент PR-деятельности библиотеки. — Вып. 4 (82). — С. 27.

Сапожникова Е. Е. «День встречи с чудом», или Детский день рождения в библиотеке. — Вып. 4 (82). — С. 35.

Варламова Г. Г. «А я люблю свои места родные» (организация и проведение массовых мероприятий по краеведению и экологии). — Вып. 4 (82). — С. 40.

ПРАКТИКА РАБОТЫ ЦБС

Забелина Л. А. Музей в библиотеке как средство повышения читательской активности: из опыта работы библиотеки «Островок доброты» МИБС г. Кемерово. — Вып. 4 (82). — С 43.

Хромова Е. Г. Сетевые сервисы в библиотечной работе с целевой аудиторией. — Вып. 4 (82). — С 48.

Стародубцева Л. В. Детское чтение как педагогическая проблема. — Вып. 4 (82). — С 54.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК

Баркова И. В. Отправляемся в поход. — Вып. 4 (82). — С 58.

Крылева О. Д. Шорцы: фольклор, этнография. Обзор изданий из фондов Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. — Вып. 4 (82). — С 65.

Поп О. В. Краеведческие информационные ресурсы библиотек — населению. — Вып. 4 (82). — С 74.

Рудакова Т. П. Авторитетный файл предметных рубрик краеведческого электронного каталога Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. — Вып. 4 (82). — С 81.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Плющев В. «Духовная усадба...». — Вып. 1 (79). — С. 98.

Плющев В. А. Православный бестселлер. — Вып. 2 (80). — С. 94.

Плющев В. «Зловещий гений» или «неуверенный талант»?.. — Вып. 4 (82). — С 87.

МАТЕРИАЛЫ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БИБЛИОТЕКАРЕЙ КУЗБАССА «КНИГИНЯ-2012»

Сакова О. Я. «КНИГИНЯ» — конкурс библиотекарей Кузбасса. — Вып. 3 (81). — С. 6.

НОМИНАЦИЯ «СВОЕЙ ЗЕМЛЕ Я ПОСВЯЩАЮ»

Бащенко Е. М., Мартынкина Н. А., Прикатнева Н. Н., Рожнова Н. В., Урбан А. Г. Сборник «Шорские народные сказки». — Вып. 3 (81). — С. 18.

Шорская народная сказка «Апшый — старик». — Вып. 3 (81). — С. 25.

Можяева Н. П. Краеведческие сказки «Когда реки были чистые». — Вып. 3 (81). — С. 30.

Краеведческая сказка «Аксурла и Карачок». — Вып. 3 (81). — С. 32.

Поп О. В. Историко-биографический сборник «Детство, опаленное войной». — Вып. 3 (81). — С. 38.

Сценарий презентации книги «Детство, опаленное войной». — Вып. 3 (81). — С. 42.

НОМИНАЦИЯ «КРАЙ МОЙ РОДНОЙ»

Мочалова Е. В. Кузбасская Online-экспедиция. — Вып. 3 (81). — С. 48.

Проект «Кузбасская Online-экспедиция». — Вып. 3 (81). — С. 56.

Анализ проведенных мероприятий по творчеству Е. В. Гришкова. — Вып. 3 (81). — С. 59.

Полосухина Т. Д. Комплексная целевая программа «Березовское краеведение». — Вып. 3 (81). — С. 63.

НОМИНАЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ»

Чеботова М. С., Малышева К. О. Район наш славен именами. — Вып. 3 (81). — С. 72.

Протопопова Е. Э., Колобаева О. Б., Чужук Н. В., Пилипенко Ю. В. Сетевой информационно-библиографический ресурс «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк». — Вып. 3 (81). — С. 80.

Саламатина Т. М., Нестерова С. И. Электронная база данных «Памятники Яйского района». — Вып. 3 (81). — С. 86.

Сценарий презентации электронной базы данных «Памятники Яйского района». — Вып. 3 (81). — С. 90.

POST SCRIPTUM

За достойный вклад в библиографию Кузбасса. — Вып. 4 (82). — С. 93.

ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ

Список новых поступлений в фонд отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова за 2013 г. — Вып. 4 (82). — С. 99.

НАШИ АВТОРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	3
ОФИЦИАЛЬНО	4
Изменения в Федеральный закон №78-ФЗ «О библиотечном деле»	4
К 45-ЛЕТИЮ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	5
Сакова О.Я. Каталогизаторы-преподаватели крупным планом.....	5
К 50-ЛЕТИЮ БИБЛИОТЕЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.....	12
Беспалова О.Л. «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать...» (штрихи к портрету А.А. Кировой – организатора и первого преподавателя библиотечного отделения)	12
БИБЛИОТЕЧНЫЕ РЕСУРСЫ: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.....	18
Разумова З.П. Электронные документы в структуре библиотечных фондов (на примере Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Федорова).....	18
МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ	27
Путинцева Е.П. Массовая работа как составной элемент PR-деятельности библиотеки	27
Сапожникова Е.Е. «День встречи с чудом», или Детский день рождения в библиотеке.....	35
Варламова Г.Г. «А я люблю свои места родные» (организация и проведение массовых мероприятий по краеведению и экологии).....	40
ПРАКТИКА РАБОТЫ ЦБС	43
Забелина Л.А. Музей в библиотеке как средство повышения читательской активности: из опыта работы библиотеки «Островок доброты» МИБС г.Кемерово	43

<i>Хромова Е.Г.</i> Сетевые сервисы в библиотечной работе с целевой аудиторией	48
<i>Стародубцева Л.В.</i> Детское чтение как педагогическая проблема.....	54
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК	58
<i>Баркова И.В.</i> Отправляемся в поход	58
<i>Крылева О.Д.</i> Шорцы: фольклор, этнография. Обзор изданий из фондов Ке- меровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова	65
<i>Поп О.В.</i> Краеведческие информационные ресурсы библиотек – населению	74
<i>Рудакова Т.П.</i> Авторитетный файл предметных рубрик краеведческого электронного каталога Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.....	81
КРУГ ЧТЕНИЯ.....	87
<i>Плющев В.</i> «Зловещий гений» или «неуверенный талант»?.....	87
POST SCRIPTUM	93
За достойный вклад в библиографию Кузбасса.....	93
ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ	99
Список новых поступлений в фонд отдела прогнозирования и разви- тия библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Федорова за 2013 г.	99
АБИТУРИЕНТУ	107
АБИТУРИЕНТУ СО СРЕДНИМ БИБЛИОТЕЧНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ	109
НАШИ АВТОРЫ	112
УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ СБОРНИКА «БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА» ЗА 2013 ГОД.....	114

Производственно-практическое издание
БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА
Сборник
Выпуск 4(82)

Издается ежеквартально
Основан в январе 1993 года

Ответственный редактор выпуска

Четверикова Светлана Владимировна,
главный библиотекарь отдела прогнозирования и развития
библиотечного дела Кемеровской ОНБ им.В.Д. Федорова

*Подписано к печати 28.04.2014 г., Формат А5 148 х 210 мм,
Бумага Sveto Copy, Гарнитура Cambria, Печать оперативная.
7,6 уч.- изд. л. Тираж 70 экз.*

Отпечатано в издательском отделе ГБУК КемОНБ им. В. Д. Фёдорова

Адрес редакции: 650000, г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19
Тел.: 8 (3842) 44-18-68, e-mail: met@kemrsl.ru
