

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Кемеровская областная
научная библиотека
им. В. Д. Федорова



БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА

**ПЕРИОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК
ВЫПУСК 3 (81)**

Издается с января 1993 г.

КЕМЕРОВО
2013

ББК 78.3
Б-59

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Ховятская Е.С., зав.отделом прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова

Майнгардт Н.Л., зав.сектором отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР ВЫПУСКА:

Четверикова С.В., гл. библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова

ВЕРСТКА:

Милая Д.В., зав. издательским отделом Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова

Электронная версия сборника представлена на web-сайте Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова: www.kemrsl.ru

Б-59

Библиотечная жизнь Кузбасса [Текст] : периодический сб. / департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова ; отв. ред. вып. С.В.Четверикова. – Кемерово, 2013. – Вып.3(81). – 98с.

Сборник «Библиотечная жизнь Кузбасса» можно заказать по МБА или приобрести по наличному и безналичному расчету по адресу: 650000, г.Кемерово, ул. Дзержинского, 19, Кемеровская областная научная библиотека, сектор доставки документов.

Сборник рассылается по взаимнообмену изданиями в крупнейшие региональные библиотеки России: республик Карелия, Татарстан, Горный Алтай, Хакасия; гг. Барнаул, Белгород, Брянск, Екатеринбург, Иркутск, Красноярск, Новосибирск, Омск, Орел, Самара, Тверь, Томск, Тюмень, Челябинск, а также в РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН; распространяется среди ЦБС и других библиотек Кемеровской области.

© Кемеровская областная научная
библиотека им. В.Д.Федорова
При использовании материалов ссылка
на сборник обязательна

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые коллеги! В очередном выпуске нашего профессионального сборника «Библиотечная жизнь Кузбасса» опубликованы работы победителей и участников межведомственного конкурса профессионального творчества библиотекарей Кузбасса «КНИГИ-НЯ-2012».

Конкурс, организованный в рамках Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки», проводится ежегодно и направлен на поддержку и развитие творческой деятельности библиотечных работников, внедрение новых технологий в организацию процесса обслуживания читателей, рост профессионального мастерства библиотекарей. В 2012 году «КНИГИНЯ» была посвящена 70-летнему юбилею Кемеровской области, поэтому тематикой конкурсных работ стала краеведческая деятельность. Участниками были представлены традиционные и электронные краеведческие издания, а также программы работы библиотек по краеведческому направлению.

На суд жюри поступило 39 конкурсных работ в трех номинациях «Своей земле я посвящаю», «Краеведение без границ» и «Край мой родной».

Награды от Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки», медали и денежные премии от департамента культуры и национальной политики Кемеровской области заслуженно получили:

В номинации **«Край мой родной»** – Мочалова Елена Викторовна, заведующая библиотекой № 8 МБУ «Централизованная библиотечная система г. Белово», за авторский проект «Кузбасская Online-экспедиция».

В номинации **«Краеведение без границ»** – авторский коллектив МБУК «Чебулинская межпоселенческая центральная библиотека» (Чеботова Мария Семеновна, ведущий методист по библиотечным тех-

нологиям, Малышева Ксения Олеговна, и.о. ведущего методиста по информационным технологиям) за электронный ресурс «Район наш славен именами».

В номинации **«Своей земле я посвящаю»** – авторский коллектив МБУК «ЦБС» администрации Осинниковского городского округа (Бащенко Елена Михайловна, ведущий методист, Мартынкина Наталья Александровна, заместитель директора по основной работе, Прикатнева Надежда Николаевна, заведующая отделом обслуживания, Рожнова Нина Васильевна, заведующая отделом ПЦПИ, Урбан Альфия Гарифовна, заведующая отделом массовой работы Центральной городской библиотеки) за книгу сказок «Шорские народные сказки».

Почетное звание «КНИГИНЯ-2012» было присуждено авторскому коллективу МБУК «ЦБС» г. Осинники.

Решением Совета Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки» были присуждены дополнительно призы:

Можаевой Наталье Павловне, библиотекарю МБУК «ЦБС» г. Киселевск, за оригинальность изложения краеведческого материала и практическую значимость представленной работы «Когда реки были чистыми»;

Полосухиной Татьяне Дмитриевне, главному библиографу ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова, за комплексность представленного материала и художественное оформление работ «Березовское краеведение» и «Дорожа своим шахтерским «Я»;

Поп Олесе Викторовне, заведующей отделом МБУ «ЦБС Проктопьевского муниципального района», за высокую социальную значимость массово-политического издания «Детство, опаленное войной»;

Авторскому коллективу МБУ «ЦБС им. Н.В. Гоголя» г. Новокузнецк (Протопопова Елена Эдуардовна, Колобаева Ольга Борисовна, Чужук Наталья Владимировна, Пилипенко Юлия Владимировна) за широкое освещение краеведческого материала в сетевом информационно-библиографическом ресурсе «Ф.М. Достоевский и Кузнецк».



КНИЖНИЦА ²⁰¹²

Межведомственный конкурс
профессионального творчества
библиотекарей Кузбасса
«КНИГИНЯ-2012»

Сакова О.Я.

«КНИГИНЯ» – КОНКУРС БИБЛИОТЕКАРЕЙ КУЗБАССА

«КНИГИНЯ» – межведомственный конкурс профессионального творчества библиотекарей Кузбасса, для участия в котором приглашаются представители библиотек различных организационно-правовых форм и форм собственности, являющихся членами Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки».

Цель конкурса – поддержка и развитие творческого потенциала библиотечных работников Кемеровской области.

Задачи конкурса:

- повышение социальной значимости и престижа библиотечной профессии;
- создание условий для инновационной деятельности библиотекарей;
- стимулирование творческой активности библиотекарей;
- развитие издательской деятельности библиотек;
- консолидация библиотечного сообщества.

Оргкомитет конкурса осуществляет свою деятельность на базе отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова. Ежегодно конкурс проходит в два этапа. На первом этапе конкурсанты представляют в Оргкомитет заявку на участие в конкурсе, конкурсную работу, раскрывающую их творческий, интеллектуальный и профессиональный потенциал, а также сценарий творческой защиты конкурсного материала. Жюри анализирует конкурсные работы по следующим критериям:

- социальная значимость;
- актуальность;
- инновационность;
- возможность трансляции полученного опыта;
- соответствие ГОСТам;

- трудоемкость и масштабность работы;
- индивидуальный творческий стиль;
- эстетика оформления работы и презентационного материала;
- творческий подход к защите.

В состав жюри входят представители научной и педагогической общественности, специалисты библиотечного дела, журналисты и ветераны культуры.

На втором этапе осуществляется публичная защита лучших работ конкурсантов в рамках областных мероприятий библиотечной общественности. В торжественной обстановке участники конкурса «КНИГИ-НЯ» награждаются благодарственными письмами, а победители – дипломами и денежными премиями. Материалы о конкурсе регулярно публикуются в областной массовой газете «Кузбасс», размещаются на сайте Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова [1] и на региональном сайте «Культура Кузбасса».

В 2002 году в программе конкурса было пять заданий. Визитная карточка – так называлось первое задание, в котором участники представляли самостоятельно или с группой поддержки свою библиотеку и лично себя. В задании «Письмо издателю» участники должны были дать рекламу выбранной книги и убедить издателя напечатать ее. В стиле «караоке» прозвучал конкурс «Библиотечное сольфеджио», здесь участницы демонстрировали свои певческие способности. В задании «За самоваром Вы и Ваш читатель» демонстрировались кулинарные способности участниц в выпечке тортов. Учитывались не только красота и содержание торта, но и оригинальность его названия и оформления. Победителем стала представитель Центральной детской библиотеки г. Кемерово Сергеева Елена, которой департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области вручена путевка в санаторий «Белокуриха».

В дальнейшем конкурс «КНИГИНЯ», получив финансовую поддержку департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, трансформировался в конкурс библиотечных проектов «Современная библиотека». Подведение итогов первого конкурса «Современная библиотека» было приурочено к общероссийскому Дню библиотек в мае 2004 года. Гран-при конкурса выиграла Боброва Елена Ивановна, заместитель директора научной библиотеки Кемеровского

государственного университета культуры и искусств за проект «Новые информационные технологии в библиотеке вуза культуры и искусств как средство повышения качества подготовки кадров и повышения квалификации работников культуры Сибирского федерального округа».

23 мая 2007 года в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова прошел межведомственный праздник «Нас много ярких и красивых», посвященный общероссийскому Дню библиотек. Главное событие этого праздника – определение победителя конкурса «PERSONA GRATA», проведенного на основе портфолио конкурсантов. Победителем стала Романова Юлия Сергеевна, заведующая информационным центром общественного доступа «Go! Gogolevka.ru» г. Новокузнецк.

Победителями конкурса «КНИГИНЯ-2008» признаны: в номинации «За верность и преданность профессии» – Сычева Нина Дмитриевна, заведующая информационно-библиографическим отделом ЦБС г. Новокузнецк; в номинации «Оригинальная идея» – Гербер Галина Григорьевна, заведующая Смышляевской сельской библиотекой ЦБС Прокопьевского района; в номинации «Воплощение мечты» – Мочалова Елена Викторовна, заведующая библиотекой-филиалом № 8 ЦБС г. Белово.

Конкурс «КНИГИНЯ – 2009» был посвящен Году молодежи, поэтому его участниками стали молодые библиотекари. 31 молодой библиотекарь из 12 территорий Кузбасса состязались в номинациях «Оригинальная идея», «Хочу много знать». Для молодых специалистов, чей стаж не превышает трех лет, ввели номинацию «Премьера». Библиотекари писали эссе о себе и своей профессии. Савельева Анна Павловна, главный библиотекарь публичного центра правовой и социальной информации Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова, признана победителем среди молодых специалистов Кузбасса.

25 мая 2010 г. в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова в рамках Дней культуры в Кузбассе прошел межведомственный профессиональный праздник «Библиотечная панорама». На нем подведены итоги межведомственного конкурса профессионального мастерства библиотекарей «КНИГИНЯ-2010», который проводился в рамках празднования 65-летия победы в Великой Отечественной войне и проведения Года учителя в России. Конкурс посвящался юби-

лею центральной библиотеки региона – 90-летию Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.

На конкурс было представлено 53 работы в четырех номинациях: «Весна Победы», «Путь в профессии», «Мой учитель и наставник» и «Есть такая профессия – методист». Среди представленных конкурсных работ особого внимания заслуживали буклет «У каждого была своя война», составленный и изданный на основе конкурса молодых читателей библиотеки «Письмо ветерану», авторская интерактивная интеллектуальная игра о Великой Отечественной войне, проект «Методист – «сердце» библиотеки» с результатами восьми социологических исследований по состоянию библиотечного дела в Кемеровской области.

Победителем профессионального конкурса «КНИГИНЯ-2010» стала Чумирова Елена Валентиновна, ЦБС г. Прокопьевск, которая в проекте «Моя классная работа!» не только проанализировала проблемы чтения современных подростков, но и обобщила опыт работы своей библиотеки в этом актуальном направлении.

В 2011 году стать участниками «КНИГИНИ» было предложено сельским библиотекарям, которые представили 22 конкурсные работы в трех номинациях «Человек и космос», «Здесь Родины моей начало», «Читать – престижно!».

Украшили конкурс материалы «Наш почерк. Кузедеево литературное» и «Малая родина», отражающие краеведческую деятельность библиотек, которая осуществляется в мини-музеях.

Почетное звание «КНИГИНЯ-2011» присуждено библиотекарю Яйской основной общеобразовательной школы № 3 Восягиной Татьяне Витальевне, победителю в номинации «Читать – престижно!» за реализацию программы «Библиотечный проект как эффективная форма повышения читательско-творческой активности участников образовательного процесса» и создание рекомендательного библиографического указателя книг военной тематики «Расскажи мне о войне!».

В конкурсе «КНИГИНЯ-2012», посвященном 70-летию Кемеровской области, приняли участие 60 библиотекарей, они представили 39 конкурсных работ, из них 13 – коллективные, в 3 краеведческих номинациях: «Своей земле я посвящаю», «Краеведение без границ» и «Край мой родной!». Панорама конкурсных краеведческих информационно-библиотечных продуктов и услуг разнообразна: библиографи-

ческие и биобиблиографические указатели, путеводители, сборники авторских и народных сказок, читательская online-экспедиция, книга памяти «Детство, опаленное войной», библиографические базы данных, программы чтения и т.д., все они выполнены на высоком профессиональном уровне и пронизаны любовью к своей малой родине.

Участники конкурса работают как в городских, так и в сельских библиотеках Кузбасса. Конкурсанты имеют различный стаж библиотечной деятельности, он колеблется от нескольких месяцев до сорока лет. Некоторые работы выполнены совместно начинающими и опытными библиотекарями, что говорит об успешном слиянии опыта и инициатив молодых специалистов при участии в творческих проектах, и подчеркивает важную роль наставничества в библиотеках.

Среди авторов конкурсных материалов есть выпускники педагогических, технических и сельскохозяйственных высших и средних специальных учебных заведений, но подавляющее число конкурсантов получили образование в Кемеровском колледже культуры и Кемеровском государственном университете культуры и искусств. Сейчас каждый из них является признанным мастером библиотечного дела, обладателем инновационного опыта, которым щедро делится со своими коллегами.

Все конкурсные работы отличает современное оформление, а также обязательное наличие презентаций, что позволяет авторам их успешно публично защищать.

Награждение участников и победителей межведомственного конкурса профессионального мастерства «КНИГИНЯ-2012» состоялось в рамках VI Сибирского библиотечного форума, что усилило социальную значимость регионального проекта. На этом торжественном мероприятии победителям конкурса – коллективу библиотекарей из ЦБС г. Осинники за создание книги «Шорские народные сказки» были вручены почетные дипломы, а также, по решению губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева, памятные медали в честь семидесятилетия Кемеровской области.

Межведомственный конкурс профессионального творчества библиотекарей Кузбасса «КНИГИНЯ» является региональным проектом, имеющим свою историю и традиции, динамично развивающимся и нацеленным на повышение социальной значимости библиотек в российском обществе.

Более пятисот библиотекарей приняли в нем участие, они проанализировали в своих конкурсных работах актуальные проблемы современной библиотеки и предложили пути совершенствования библиотечной деятельности.

Участие в этом конкурсе для многих библиотекарей становится популярной формой повышения квалификации, очередным этапом профессионального самообразования и способствует повышению престижа библиотечной профессии.

Библиотечное сообщество Кузбасса считает ежегодное проведение межведомственного конкурса профессионального мастерства «КНИГИНЯ» важным звеном в деятельности Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки» по выявлению и распространению передового библиотечного опыта.

Впервые конкурсные материалы были опубликованы в сборнике работ межведомственного конкурса профессионального творчества «КНИГИНЯ- 2011», что существенно повлияло на внедрение инновационных достижений конкурсантов в библиотечную практику [2]. Надеемся, что публикация лучших конкурсных материалов будет продолжена.

Список использованных источников

1. Профессиональные конкурсы [Электронный ресурс]// Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова: [сайт]. – URL: <http://www.kemrsl.ru/catalog/28.html> (дата обращения: 3.11.2012).
2. «КНИГИНЯ – 2011»: сборник работ межведомственного конкурса профессионального творчества/ Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки», Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова; ред.-сост. С. В. Четверикова. – Кемерово, 2012. – 92 с.

ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖВЕДОМСТВЕННОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «КНИГИНЯ-2012»

1. Общие положения

«КНИГИНЯ-2012» – межведомственный Конкурс профессионального творчества библиотекарей Кузбасса, посвященный 70-летию Кемеровской области. Для участия в конкурсе приглашаются представители библиотек различных организационно-правовых форм и форм собственности, являющихся членами НБП «Кузбасские библиотеки».

Настоящее положение вступает в силу после принятия и утверждения на заседании Совета НБП «Кузбасские библиотеки».

2. Цели и задачи

2.1. Цель Конкурса – поддержка и развитие творческого потенциала библиотечных работников Кемеровской области.

2.2. Задачи конкурса:

- повышение социальной значимости и престижа библиотечной профессии;
- создание условий для инновационной деятельности библиотекарей;
- стимулирование творческой активности библиотекарей;
- развитие издательской деятельности библиотек по краеведению;
- консолидация библиотечного сообщества.

3. Организаторы и учредители Конкурса

3.1. Организатором Конкурса является Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки» (далее – Организатор), которое делегирует полномочия Организационному комитету (далее – Оргкомитет).

3.2. Организатор является главным руководящим органом Конкурса и осуществляет общее управление и контроль.

3.3. Оргкомитет:

- осуществляет оперативное управление мероприятием в рамках Конкурса;
- утверждает состав жюри;
- размещает информацию на веб-сайте Кемеровской областной научной библиотеки, в местных библиотечных изданиях и средствах массовой информации;
- осуществляет организационно-техническое и методическое обеспечение Конкурса, организует работу жюри;
- организует награждение победителей и лауреатов Конкурса.

4. Состав жюри

4.1. В состав жюри входят представители научной и педагогической общественности, журналисты и ветераны культуры.

4.2. Формирование жюри осуществляется Организатором конкурса.

5. Сроки и порядок проведения

5.1. Конкурс проводится с 01 февраля по 31 октября 2012 г.

5.2. Конкурс проходит по трем номинациям:

НОМИНАЦИЯ «СВОЕЙ ЗЕМЛЕ Я ПОСВЯЩАЮ». В номинации могут быть представлены печатные формы краеведческих изданий библиотеки (2010-2012гг. выпуска, ранее не участвующие в конкурсе «КНИГИНЯ») индивидуальных и коллективных авторов.

Работа в номинации «Своей земле я посвящаю...» представляется по следующей схеме:

Автор (авторы): ФИО, должность, место работы.

Краткая характеристика издания: название и жанр издания; цели; задачи; особенности издания; его социальная значимость; использование в работе библиотеки.

Списки использованной при подготовке издания литературы, архивных документов, музыкальных фрагментов и т.д.

Перечень необходимого оборудования для презентации конкурсной работы.

Сопровождение: издание библиотеки, представленное на конкурс.

Приложения: печатные и электронные материалы, дополняющие конкурсное издание или повествующие о нем (слайд-презентации; фото-, аудио- и видеоматериалы; отзывы и рецензии на издание; рекламные

материалы: пресс-релизы, приглашения на презентацию издания, копии статей из местной печати, посвященных изданию, и т.п.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль;
- инновационность;
- актуальность издания;
- соответствие ГОСТам;
- трудоемкость и масштабность работы по подготовке издания;
- эстетика оформления работы и презентационного материала;
- творческий подход к защите.

НОМИНАЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ». В номинации могут быть представлены электронные краеведческие издания библиотеки (2010-2012гг. выпуска, ранее не участвующие в конкурсе «КНИГИНЯ») индивидуальных и коллективных авторов.

Работа в номинации «Краеведение без границ» представляется по следующей схеме:

Автор (авторы): ФИО, должность, место работы.

Краткая характеристика издания: название и жанр издания; цели; задачи; особенности издания; его социальная значимость; использование в работе библиотеки.

Списки использованной при подготовке издания литературы, архивных документов, музыкальных фрагментов и т.д.

Перечень необходимого оборудования для презентации конкурсной работы.

Сопровождение: издание библиотеки, представленное на конкурс.

Приложения: печатные и электронные материалы, дополняющие конкурсное издание или повествующие о нем (слайд-презентации; фото-, аудио- и видеоматериалы; отзывы и рецензии на издание; рекламные материалы: пресс-релизы, приглашения на презентацию издания, копии статей из местной печати, посвященных изданию, и т.п.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль;
- инновационность;
- актуальность издания;
- соответствие ГОСТам;
- трудоемкость и масштабность работы по подготовке издания;
- эстетика оформления работы и презентационного материала;
- творческий подход к защите.

НОМИНАЦИЯ «КРАЙ МОЙ РОДНОЙ!». В номинации могут быть представлены целевые комплексные программы библиотеки краеведческой тематики.

Работа в номинации «Край мой родной!» представляется по следующей схеме:

Автор (авторы) программы: ФИО, должность, место работы.

Текст программы (наименование программы, сроки реализации, исполнители, социальные партнеры; обоснование программы, цели и задачи программы, целевая аудитория, формы и методы реализации программы, ожидаемые конечные результаты).

Справка о реализации программы.

Приложения, позволяющие лучше раскрыть сущность работы (отзывы и рецензии; слайд-презентации, фотографии, сценарии мероприятий, копии публикаций, издания, результаты исследований и т.п.).

Критерии оценки:

- актуальность программы;
- социальная значимость;
- инновационность;
- оригинальность мероприятий, представленных в программе;
- творческий подход к защите;
- возможность трансляции полученного опыта;
- эстетика презентационного материала.

5.3. Конкурс проходит в 2 этапа:

5.3.1. На первом этапе конкурсанты до 01 сентября 2012 г. представляют в Оргкомитет заявку на участие в Конкурсе, конкурсную работу, раскрывающую их творческий, интеллектуальный и профессиональный потенциал, и сценарий творческой защиты конкурсной работы.

5.3.2. Конкурсные работы направляются в Оргкомитет конкурса по адресу: 650000, г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19, Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова, отдел прогнозирования и развития библиотечного дела (с пометкой «На конкурс КНИГИ-2012»).

5.4. Второй этап представляет собой защиту лучших работ конкурсантами (по решению жюри). Выступление должно быть не более 5 минут.

5.5. Материалы, представленные позже указанного срока, не

рассматриваются.

5.6. Представленные на Конкурс документы не рецензируются. Материалы (программы, проекты, сценарии и пр.), по выбору Оргкомитета, публикуются в профессиональном издании Организатора, экспонируются на профессиональных мероприятиях в течение года, после чего могут быть возвращены заявителю.

6. Требования к оформлению работ

6.1. Объем конкурсной работы не должен превышать 10-12 страниц печатного текста (14 шрифт 1,5 интервал). Объем приложений не ограничивается.

6.2. Документы оформляются в папку, на обложке папки указывается название конкурса, номинация, фамилия, имя и отчество конкурсанта. Прилагается электронная копия работы на диске CD-R или CD-RW.

7. Участники Конкурса

7.1. В Конкурсе могут принять участие представители библиотек различных организационно-правовых форм и форм собственности, являющихся членами НБП «Кузбасские библиотеки».

7.2. Стаж библиотечной работы участников Конкурса не учитывается. Возраст участников не ограничен.

7.3. Выдвижение кандидатов на участие в Конкурсе может осуществляться любым лицом, группой лиц, либо организацией.

8. Награждение

8.1. Победители Конкурса «КНИГИНЯ-2012» награждаются Дипломами и денежными премиями.

8.2. Участники конкурса награждаются благодарственными письмами.

8.3. Награждение победителей и участников Конкурса состоится в ноябре 2012 г.

ЗАЯВКА

В Оргкомитет межведомственного Конкурса
профессионального творчества
библиотекарей Кузбасса «КНИГИНЯ-2012»

Просим зарегистрировать конкурсную работу
(указать название работы, ФИО автора / ФИО участников авторского
коллектива) в номинации..... (указать номинацию).

Сведения об участнике / участниках конкурса:

1. Место работы, должность;
2. Стаж работы (общий библиотечный, в данной библиотеке);
3. Полная дата рождения;
4. Образование (указать учебное заведение, год его окончания, специализацию по диплому);
5. Контактные данные (почтовый и электронный адрес, телефоны).

!!! Для коллективных работ: сведения заполняются на каждого участника авторского коллектива. Просим также указать, кто конкретно будет защищать коллективную конкурсную работу.

Подпись, дата

НОМИНАЦИЯ «СВОЕЙ ЗЕМЛЕ Я ПОСВЯЩАЮ»

СБОРНИК «ШОРСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ»

Авторский коллектив

Бащенко Е.М., Мартынкина Н.А., Прикатнева Н.Н., Рожнова Н.В., Урбан А.Г.

Место работы

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» администрации Осинниковского городского округа

Краткая характеристика издания

Название «Шорские народные сказки»

Жанр: сказки

Город Осинники, в прошлом шорский улус Тагтагал – родина шорского поэта, кайчи-сказителя Степана Семеновича Торбокова. Это имя собирателя эпоса, учителя, публициста и образованнейшего человека своего времени навечно вписано в историю нашего города. Его творческое наследие – это золотой фонд шорской национальной культуры.

Но, к сожалению, большая часть рукописей Торбокова, имеющая уникальную научную и культурную ценность, находятся в различных архивах, многие из них утеряны, а имя поэта стало уходить в забвение. Сотрудники Центральной городской библиотеки г.Осинники (директор Упорова О.А.) считают, что на родине поэта труд Степана Семеновича должен получить должное признание, так как в его творчестве, как в капле воды, отразилась судьба его народа, история нашего города. Поэтому в 2006 году Центральной городской библиотекой была разработана целевая программа «Великий кайчи».

Основная цель программы – сохранить то, что осталось из творческого наследия Торбокова, воссоздать то, что утеряно, издать сборник избранных произведений знаменитого шорского поэта.

К сожалению, на родине труды Торбокова оказались невостребованными, поэтому поэт обращался к государственным научным

структурам родственных народов – алтайцев и хакасов – в Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории (ХакНИИЯЛИ), а также в научное учреждение Республики Алтай «Институт алтаистики имени С.С. Суразакова». Сотрудники институтов не сразу, но согласились за очень небольшие деньги приобрести тексты, записанные на листах ученических тетрадей, сшитых друг с другом нитками.

Тетради с тех пор принадлежат этим институтам и хранятся в их фондах под грифом «Хранить вечно». Получив такую информацию, мы стали налаживать контакты с руководством институтов и, получив согласие на работу в их рукописных фондах, разработчик программы Урбан А.Г. выехала в командировку в города Абакан и Горно-Алтайск. Как выяснилось, несмотря на уникальность собранного материала, он никогда не был предметом специального исследования.

Работа на основе архивных изысканий в фондах вышеназванных институтов позволила выявить богатейшие материалы, ранее неизвестные, неопубликованные, в единственном экземпляре, дошедшие до нашего времени, имеющие научную и культурную ценность. В ходе научно-практических изысканий у нас собрался довольно обширный архив произведений и документов С.С. Торбокова.

В 2007 году в конкурсе на соискание именной кузбасской премии имени С.А.Сбитнева проект «Научно-исследовательская работа по изучению творчества поэта С. Торбокова в рамках реализации целевой программы «Великий кайчи» был по достоинству оценен. Авторский коллектив Центральной городской библиотеки под руководством директора ЦБС Упоровой О.А. стал лауреатом премии и обладателем диплома коллегии Администрации Кемеровской области. На полученные денежные средства была приобретена техника, использование которой позволило успешно реализовать программу «Великий кайчи».

В течение 6-ти лет в библиотеках был собран воедино материал, раскрывающий во всей полноте творческий путь шорского поэта, художественное своеобразие и многоплановость его творчества и мировоззрения. Все это нашло отражение в изданных Центральной городской библиотекой произведениях С.С. Торбокова: книга «Шория всюду со мной», биографический сборник «Слово о Торбокове», сборники «Он на родной земле оставил след» и «Шорские народные сказки».

Мы представляем на конкурс книгу «Шорские народные сказки». В

ней собраны сказки, каждая из которых по-своему уникальна, с особым языковым национальным колоритом.

Шорская сказка – художественное творение, в котором отложилась тысячелетняя история народа, это яркое проявление национального искусства.

Как же эти сказки, возникшие, быть может, много веков тому назад, сохранились до нашего времени? В деле собирания, изучения и сохранения устного поэтического наследия своего народа, нельзя недооценить вклад Степана Семеновича Торбокова, которого без преувеличения можно назвать явлением уникальным в мире фольклористики.

Сказки, записанные Торбоковым, вместе с реалистической точностью деталей проникнуты романтическим и глубоко сочувствующим отношением к простому народу, болью за его судьбу и восхищением его духовной силой.

В сборнике избранных произведений Степана Семеновича «Шория всюду со мной», изданном сотрудниками Центральной городской библиотеки в 2006 году, уже были опубликованы 4 литературно обработанные сказки. Это всего лишь маленькая частичка из того, что было записано Торбоковым. Желая раскрыть в полном объеме эту сторону творчества Степана Семеновича, желая внести свой вклад в сохранение богатых традиций шорского фольклора, работники Центральной городской библиотеки приступили к поиску рукописей сказок.

Благодаря налаженным связям с научными сотрудниками ХАКНИИЯЛИ, удалось поработать в рукописном фонде этого института. В результате исследовательской работы было выявлено 15 шорских народных сказок, записанных Торбоковым, которые также имеют уникальную литературную ценность, так как ранее нигде не были опубликованы. Среди них «Алтын-тарак – Золотой гребешок», «Кулюк – мудрый парень», «Коста – живая стрела», «Кара адай – Черный пес», «Пастух Соган» и другие. Все эти сказки вошли в сборник «Шорские народные сказки», издание которого было приурочено к 5-ым областным Торбоковским чтениям.

Издание сборника стало возможным благодаря огромной работе, проделанной сотрудниками Центральной городской библиотеки: это первоначальная обработка рукописных текстов сказок, организация мероприятий в художественной школе, отбор и оцифровка иллюстраций, подготовка макета книги в электронном виде, переговоры с типо-

графией, организация сотрудничества с Г.В.Косточаковым и т.д. Книга вышла при финансовой поддержке департамента культуры и национальной политики Кемеровской области и спонсорской помощи предпринимателей г. Осинники.

Сказки, собранные и записанные С. Торбоковым, не только отголосок прошлого, но, прежде всего, выражение чаяний людей, создавших их. В них особенно ярко сказались обращенные к светлому будущему мечты народа, представления о справедливости и радостной жизни, добре, правде, красоте. В них раскрываются основы народной морали, этики, философии, воплощенные в волшебные сюжеты и образы.

Единый общечеловеческий идеал отражается в разных образах. Естественно, что они очень близки в творчестве разных народов, поскольку порождены одними и теми же предпосылками, но вместе с тем всегда своеобразно, по-своему трактованы каждым народом. Об этом говорится во вступительной статье «Шорские сказки Торбокова» члена Союза писателей России, доцента КузГПА Косточакова Геннадия Васильевича. Он же является редактором рукописных шорских сказок, записанных Степаном Торбоковым.

ИННОВАЦИОННОСТЬ данного издания заключается в том, что в процессе подготовки книги к печати учащиеся и педагоги детской художественной школы №18 г.Осинники прослушали некоторые сказки и запечатлели наиболее понравившиеся сюжеты и образы на своих мольбертах. На наш взгляд, яркие самобытные детские рисунки стали наилучшей иллюстрацией к богатому миру образов шорских сказок.





В оформлении новой книги были использованы лучшие работы учащихся под руководством преподавателей Горкуновой Елены Леонидовны, Нечаевой Лидии Александровны, Массон Нины Николаевны. Сотрудничество библиотеки и ДХШ №18 закреплено лицензионным договором о предоставлении права использования произведений – работ учащихся МОУ ДОД «ДХШ №18» от 01.10.2010 г.

Сборник шорских народных сказок снабжен справочным аппаратом, который включает пояснительные сноски, словарь шорских слов и имен, встречающихся в текстах шорских сказок, и слова, обозначающие миропонимание шорцев. Обращение к справочному аппарату способствует лучшему восприятию смысла сказок.

На презентации книги в ДХШ №18 учащиеся и преподаватели школы были награждены почетными грамотами и призами.

Самая главная и большая презентация книги прошла на V областных Торбоковских чтениях в декабре 2010 года. Презентацию провела ведущий методист МУК ЦБС администрации города Осинники Бащенко Е.М.

Прекрасной иллюстрацией к презентации сборника сказок стала постановка сказки «Пчелка» в исполнении коллектива ДК «Высокий» пос. Тайжина.

Это мероприятие было освещено в СМИ (напечатаны 2 статьи в газетах «Кузбасс», «Время и жизнь», 1 репортаж ГТРК «Осинники», 1 репортаж на радио «Кузбасс», размещены пресс-релизы на официальных сайтах администрации города и департамента культуры).

В 2011 году активно велась работа по пропаганде книги «Шорские народные сказки». В течение года с этой книгой познакомились ученики младших классов школ №3, 13, 16, 35. Знакомство с книгой проходило в форме громких чтот и обсуждения прочитанного. С неподдельным интересом и вниманием ребята слушали сказки, а затем также заинтересованно рассуждали о героях сказок, отвечали на вопросы. Большой интерес вызвали сказки и у самых маленьких читателей – дошкольников. Мероприятия этой формы прошли 15 раз, прослушали сказки 381 человек.

Учащиеся 6 класса общеобразовательной школы №35 на основе материала, предоставленного Центральной городской библиотекой, написали научно-исследовательскую работу «О природе сказок С.С. Торбокова». Эта работа заняла 1 место в конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу в рамках X городской научно-практической конференции «Интеллект будущего – 2012».

ЦЕННОСТЬ данного издания заключается в том, что оно становится излюбленным чтением для широких кругов читателей. Особенно хочется отметить тот факт, что сборник «Шорские народные сказки» поможет сохранить все самое ценное, что вбирал в себя на протяжении веков шорский фольклор, поскольку записи С.С. Торбоков делал в обыкновенных школьных тетрадях в начале 50-х годов, которые со временем ветшают и становятся практически не читабельны.

Шорские народные сказки – неиссякаемый родник многовекового опыта прошлых поколений. Они оживляют нашу историческую память, помогают глубже постичь житейскую мудрость наших предков, призывают к доброте и человеколюбию. А это бесценно для нравственного воспитания подрастающего поколения. В этом и есть ценность нашего издания!

Список использованных источников

1. Торбоков, С.С. Шория всюду со мной : сборник произведений / ЦБС г. Осинники ; худож. О. Г. Помыткина, вст. статья Г.В. Косточакова. – Кемерово: ОАО ИПП «Кузбасс», 2006. – 216 с. – 400 экз.
2. Архивные документы Хакасского научно–исследовательского института языка, литературы и истории (рукописи С.С. Торбокова).
3. Архивные документы бюджетного научного учреждения Республики Алтай «Институт алтаистики имени С.С. Суразакова» (рукописи С.С.Торбокова).

ШОРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «АПШЫЙ – СТАРИК»

Давным-давно это было, жил в одном месте, неизвестно каком, один бедняжка апшый-старик с женой. Имели они одну худую лошадь, одну тощую коровёнку. Вот и всё, что они нажили за многие годы. Была у них единственная дочь-подросток. Много ли, мало ли прожили, жена апшый-старика тяжело заболела и умерла. Отец с дочкой горько поплакали, покойницу схоронили, потужили, погоревали. Делать нечего, жить-то как-то нужно, без женщины дом не дом, апшый-старик подобрал новую жену, нашёл себе женщину тоже с дочкой.

Долго ли, мало ли прожили, новая жена оказалась злой мачехой, так возненавидела дочку апшый-старика, что решила избавиться от неё. Однажды мачеха говорит мужу:

– О, мой муж, если ты хочешь жить со мной, то скорей избавься от своей дочки, убери её, чтобы глаза мои её не видели, а уши не слышали.

Загоревал апшый-старик, затужил, но делать нечего, старуху жалко, с ней расстаться не захотел, решил дочку свою куда-нибудь удалить. Было же время зимнее, студёное, мороз стоял скрипучий. Запряг апшый-старик в сани свою лошадёнку, посадил дочку в сани и повёз в тайгу. Там стоит избушка, завёл свою дочь в избушку и говорит ей:

– Ты здесь посиди, дочка, а я поеду дальше, нарублю хвороста, а на обратной дороге заеду за тобой, и мы вместе поедem домой.

Попрощался апшый-старик со своей дочкой, глубоко вздохнул, вышел из избушки и поехал дальше, там свернул на другую дорогу, и один вернулся домой. Дочь ждёт его в избушке, долго ждёт. Повечерело, а отца нет, ночь наступила, а отца нет. Всё тогда поняла дочь, горько заплакала.

Ровно в полночь дверь избушки открылась, и вовнутрь входит седой старичок. Это был непростой старичок: мало того, что волосы длинные и седые, но и борода у него длинная и седая, и одет он был в белую одежду. Входит и молвит:

– О, здравствуй, здравствуй, доченька. Что ты плачешь, слёзы проливаешь? Уж не холодно ли тебе, не мёрзнешь ли ты?

– Ой, ой, седой дедушка, мне не только не холодно, но даже жарко. Не поэтому я плачу, а плачу я потому, что злая мачеха прогнала меня, на смерть меня послала, – отвечает девушка.

– Не горюй, дочка, пока я, старик, живой, и ты не померёшь, а даже наоборот, при мне ты разбогатеешь!

Так сказав, седой старичок вышел из избушки, скоро вернулся, затащил вовнутрь два больших сундука. Открыли они сундуки, а там золото, серебро, одежды, обувь, шитые золотом и серебром.

– Вот тебе, доченька, за то, что не грубила мне, говорила со мной ласково. Этого подарка хватит тебе на всю твою жизнь.

Так говоря, выставил на стол золото, серебро, одежду и обувь, всё шито золотом и серебром. Потом на столе появилась вкусная пища, в избушке стало тепло и уютно, даже жарко. Девушка наелась, напилась вдоволь, спать легла, чтобы отдохнуть.

На другой день старуха мужу говорит:

– Поезжай в таёжную избушку и привези свою дочь, замёрзла она, поди. Надо ведь похоронить её по-людски.

Погоревал, поплакал апшый-старик, но делать нечего, запряг лошадь, поехал за дочкой. Приехал, заходит в избушку, а там с удивлением видит, что дочка его не мёртвая, а живая, даже весёлая очень, румянец на щеках, песенку напевает, отца ласково встречает:

– Ой, хорошо ты сделал, отец, что привёз меня сюда! Здесь я обзавелась на всю свою жизнь и одеждой, и обувью, и золотом, и серебром! Всё это подарил мне один седой старичок, благодарна я ему на всю жизнь!

Отец и дочь еле-еле подняли и положили в сани два огромных сундука, сами пешком за санями отправились домой с песнями.

Злая мачеха тем временем готовит на похороны падчерицы блины, пироги стряпает, горячее варит. Заскрипели ворота, выглянула мачеха в окошко и видит диво-дивное: отец с дочерью идут пешком за санями, а на санях лежат два огромных сундука. Сундуки не только огромные, но и очень тяжёлые, потому что лошадь едва тянет. Увидев это, мачеха ахнула, зависть её захолила. Между тем апшый-старик и дочь с передыхом затащили сундуки в избу. Жена тут же говорит мужу:

– Ох, скорее вези в тайгу мою дочь, вези туда же, оставь в той же избушке, в которой была твоя дочь, посади туда же, где сидела твоя дочь, да смотри, береги, чтобы там тепло ей было.

Апшый-старик не стал перечить жене, посадил дочь жены в сани, повёз её к той же избушке, оставил её там, но нарубил дров, чтоб она в избе развела огонь, а сам уехал домой. Повечерело, наступила тёмная

ночь. Ровно в полночь заходит в избу седой старичок и говорит:

– О, здравствуй, здравствуй, дочка, тепло ли тебе, приятно ли тебе?

Девушка, увидев старичка, выходящего из мрака, очень испугалась, да как закричит:

– Уходи отсюда, старый хрыч! Мне так-то досадно, так-то холодно!

Да еще ты, старый, привязался! Уходи скорее, пока голова твоя цела!

Ничего не сказал седой старичок, тихо вышел из избушки. Не успел выйти старичок из избы, как в избе вдруг стало невыносимо холодно, мороз девушку пробрал до костей, она тут же замёрзла, умерла.

Утром следующего дня жена посылает мужа за своей дочкой, говорит при этом:

– Запряги-ка двух лошадей, у моей дочери добра должно быть в два раза больше – четыре сундука! Загрузишь их в сани, вези осторожно, смотри, не разбей сундуки, не потеряй какой-нибудь из них по пути. Сам иди пешком, а дочь пусть едет в санях, понял?!

Апшый-старику делать нечего, запряг двух лошадей и поехал. Заехал в тайгу, подъехал к избушке, крикнул:

– Дочка, я приехал за тобой, выходи, встречай скорей, выноси добро, поедem домой!

Апшый-старику никто не откликнулся. Заходит и видит, что вместо добра там застывшее мёртвое тело девушки. Погоревал, погоревал, делать нечего, положил тело в сани и поехал домой. Злая мачеха ждёт-не дожждётся свою дочь, предвкушает золото, серебро, одежду и обувь. Заскрипели ворота, выбежала встречать дочь с добром, а встретила замёрзшее безжизненное тело дочери, зарыдала, заплакала. Да делать нечего, вместо падчерицы похоронила свою дочь. Ещё более возненавидела мачеха свою падчерицу, не знает, как её извести, теперь уже и отомстить за свою дочь. Не знает, как её добром овладеть. Думала, думала и придумала: она отдаст её на съедение духу-хозяину бани¹.

Когда стало вечереть, злая мачеха истопила жаркую баню, напескала воду и говорит:

– Иди, дочь, в баню, помойся, а потом пойдём мы со стариком.

Не смея послушаться, падчерица в темноте пошла в баню мыться.

1 По поверьям шорцев, у бани был злой дух-хозяин (мылча ээзи, кара ээзи). Этот ээзи-хозяин становился всеильным поздно вечером и особенно, ночью, запросто мог задушить человека или испугать его до смерти. Поэтому шорцы боялись ходить в баню поздно вечером и ночью (примечание С.Торбокова).

Заходит в баню, а там, на полках сидит дух-хозяин бани – чёрное, как уголь, длинноволосое существо, похожее на кряжистого горбатого паренька. Увидев его, девушка хотела выйти, но дух-хозяин бани схватил её за руки, не пускает, говорит:

– О, девушка, девушка, не пойдёшь ли за меня замуж? Если не пойдёшь, то я съем тебя сейчас!

Девушка взмолилась:

– Ой-ой, не ешь, не ешь меня, пойду за тебя замуж, только красиво одень меня, красиво обуь меня, тогда пойду.

Дух-хозяин бани тут же убежал, очень скоро целый сундук одежды притащил, целый сундук и обуви тоже. Девушка оделась в шёлковые одежды, обулась в хорошие сапоги. И далее сказала:

– А теперь, наречённый мой, приведи-ка ко мне пару резвых коней, запряжённых в золотую карету, поедem к моим родителям для получения благословения и увезём всё добро.

Духу-хозяину бани делать нечего, сейчас же убежал. Долго не ходил, привёл пару резвых вороных коней, запряжённых в золотую карету.

– Ну, поедem скорее к твоим родителям, моя дорогая! – воскликнул дух-хозяин бани.

– Постой, постой, – остановила его девушка, – я пока примерю твою одежду и обувь.

Пока она примеряла ту и эту одежду, ту и эту обувь, времени много прошло. Дело же было летом. Пока собирались они с духом-хозяином бани складывать сундуки в карету, запел петух, тут дух-хозяин бани исчез, растаял, как снег. Девушка села в золотую карету и подъехала к дому родителей. Злая мачеха, увидев падчерицу в золотой карете и с добром в двух сундуках, пуще прежнего ахнула от злости и зависти, не знает, что делать.

На следующий день она говорит апшый-старику:

– Ну-ка, старик, затопи-ка баню жарче, я вперёд и одна пойду мыться, да раздобуду у духа-хозяина бани не одну пару, а две пары коней, не два сундука одежды и обуви, а четыре сундука!

К вечеру апшый-старик жарко затопил баню. Как только стемнело, старуха пошла в баню. Заходит в баню, видит, что сидит там дух-хозяин бани – чёрное, как уголь, длинноволосое существо, похожее на кряжистого горбатого паренька. Он, как только её увидел, так сразу закричал:

– Ага, ага! Пришла сама мать! – схватил старуху за руку, – твоя дочь обманула меня, а ты меня ни за что не обманешь! Пойдёшь ли ты за меня замуж?! Если пойдёшь, не съем, если не пойдёшь, съем. Ну, говори скорее!

– Пойду, пойду! – воскликнула старуха, – только ты, дух-хозяин бани, дай мне четыре сундука одежды и обуви, запряги мне две пары коней в золотую карету!

– Какой тебе там одежды и обуви, и коней?! Твоя дочь меня обманула, и ты хочешь тоже обмануть?! – закричал дух-хозяин бани и потащил старуху в подземелье, где она и исчезла, поминай, как звали.

Отец с дочерью зажили спокойно и весело, на паре лошадей пашенку пашут, хлеб сеют, песенки попевают. На поле рожь высокая колосится, весело убирают, нужду забывают.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ СКАЗКИ «КОГДА РЕКИ БЫЛИ ЧИСТЫЕ»

Автор

Можаева Н.П.

Место работы

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «ЦБС» г.Киселевска

Краткая характеристика издания

Цель – воспитание интереса к истории и духовной жизни коренных народов Кузнецкой земли на основе авторской сказки.

Задачи:

- вызвать у читателей-детей уважение к самобытной культуре коренных народов, проживающих в Кемеровской области;
- сформировать интерес к изучению истории и природы родного края;
- привить интерес к чтению на основе художественных образов;
- способствовать творческому развитию детей.

Особенность издания:

Авторские краеведческие сказки в занимательной форме рассказывают о происхождении телеутских названий рек г.Киселевск. Авторская фантазия переплетается с познавательным материалом о природе Кузбасса, фактографическим материалом о мифологии, обрядах телеутов, содержит оригинальные названия предметов.

Иллюстрации к сказкам, выполненные автором, стали их продолжением. Из них можно почерпнуть дополнительную информацию: как одевались телеуты, какие носили украшения и прически.

Социальная значимость:

В фондах детских библиотек крайне мало литературы по фольклору, культуре коренных народов Кузбасса, предназначенной читателям дошкольного и младшего школьного возраста. Сборник сказок восполняет этот пробел. Из-за своей информативности сборник может быть интересен руководителям детского чтения, учителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования.

Использование в работе библиотеки :

Первыми познакомились со сказками ребята из экологического клубного объединения «Мишутка» (в 2012 году – 1-е классы школы №14). В летний период выполненные в форме презентации сказки были представлены дошкольникам детских садов №№5, 9, 13, 49 и младшим школьникам городских оздоровительных лагерей школ №№14, 21, 27. Сборник сказок выдается на младшем абонементе всем желающим.

Список использованных источников

1. Васильченко, А.А. Птицы Кемеровской области [Текст] / А.А. Васильченко. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004. – 488 с.
2. Гемуев, И.Н. Легенды и были таежного края [Текст] / И.Н. Гемуев. – Новосибирск: Наука, 1989. – 173 с.
3. Грушанский, С.В. Здесь покорился жеребенок? [Текст] / С.В. Грушанский // Киселевские вести. – 1994. – 9 декабря (№49). – С.1.
4. Грушанский, С.В. Пологий берег [Текст] / С.В. Грушанский // Киселевские вести. – 1994. – 23 декабря (№51) – С.1.
5. Кацюба, Д.В. История Кузбасса [Текст] : учебное пособие / Д.В. Кацюба. – Кемерово, 2006 – 190 с.
6. Кацюба, Д.В. Духовная культура телеутов [Текст] / Д.В. Кацюба. – Кемерово, 1993 – 191 с.
7. Соловьев, Л.И. География Кемеровской области. Природа [Текст] : учебное пособие / Л.И. Соловьев. – Кемерово, 2006. –384 с.
8. Шабалин, В.М. Названия экзоты [Текст] / В.М. Шабалин // Киселевские вести. –1999. – 24 августа (№96). – С.3.
9. Шабалин, В.М. Тайны имен Земли Кузнецкой. Краткий топонимический словарь Кемеровской области [Текст] / В.М. Шабалин. – Кемерово, 1994. – 223 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Аксурла и Карачок



авным - давно в одном таёжном телеутском улусе жили брат и сестра - Аксурла и Карачок. Родители у них у них умерли, когда они были совсем маленькие, и не было у сестры и брата никого ближе друг друга.

Аксурла - застенчивая, спокойная, ко всему живому добрая, и такая ласковая: кто с ней поговорит - лицом светлел, словно белым снегом умылся, чистой воды напился. Оттого с детства её и называли Ак - белая, чистая.

Карачок - непоседа, шустрый, ловкий. Никто не мог быстрее его бегать, ловчее взобраться на самый высокий кедр, хитрее затаиться. Озорник, проказник, но шалости его не злые. А самым большим наказанием для него было видеть огорчение любимой сестры.

– Экем (миленький) Карачок, опять на тебя люди жалуются, – укоряла сестра брата. Синие глаза девочки от огорчения темнели и становились серыми, как мутная вода.

– Эйе (почтительное обращение к старшим) Аксурла. Не сердись! Я больше не буду!

Не один год прошёл, выросла Аксурла редкой красавицей. Смуглая, стройная, глаза как речные омуты. А краше всего у неё были длинные, блестящие, чёрные волосы, Аксурла заплетала их в три косы.



Случилось однажды большое несчастье. Увидел Аксурлу злой дух Эрлик и захотел забрать её в своё мрачное, подземное царство.



Всё живое попряталось, затаилось, одна только самая маленькая птиха - королёк не спряталась, вспорхнула с еловой ветки и полетела изо всех сил впереди Чёрного Ветра. Прилетела в улус, стучится в дом брата и сестры.

– Притютии - притютии, Карачок, к вам Чёрный Ветер летит, сестру твою Аксурлу за злого Эрлика сватать!

– Спасибо, королёк, смелая птица! – закричал Карачок. Схватил он поскорей соломы и постелил около входа. А в старину был у телеутов такой обычай: коли девушка не хочет замуж, нужно у двери соломы постелить или замок повесить.

Прилетел Чёрный Ветер, увидел у входа солому, рассердился, разметал солому, но пришлось ему ни с чем возвратиться к Эрлику.



Эрлик в другой раз посылает племянника сватать Аксурлу.

Летит Чёрный Ветер, деревья с корнем из земли выдирает, кричит Чёрный Ветер:

– Ууу – идууу сватать красавицу Ак - суурлу - уу за могучего Эрлика - аа!

Всё живое попряталось, затаилось, одна только самая крохотная бурозубка не спряталась, поводила своим носиком – хоботком и побежала изо всех сил впереди Чёрного Ветра, замечая длинным хвостиком свой след. Прибежала в улус, стучится в дом брата и сестры.

– Пи-пи-пи, Карачок, к вам Чёрный Ветер летит, сестру Аксурлу за злого Эрлика сватать!

– Спасибо бурозубка, храбрый зверёк! – поблагодарил храброго зверька Карачок и повесил на дверь большой замок.

Прилетел Чёрный Ветер, увидел на двери замок, рассвирепел, сломал замок и закричал:

– Карачок, Эрлик невесте красное свадебное платье шлёт. В последний раз приду, не отдашь добром сестру за Эрлика, я её унесу, украду!

Заплакала Аксурла:

– Экем, братик мой младший, видно расплести мне девичьи косы. Жить мне в страшном доме, никогда не увижу я больше ясного солнышка, зелёной травы.

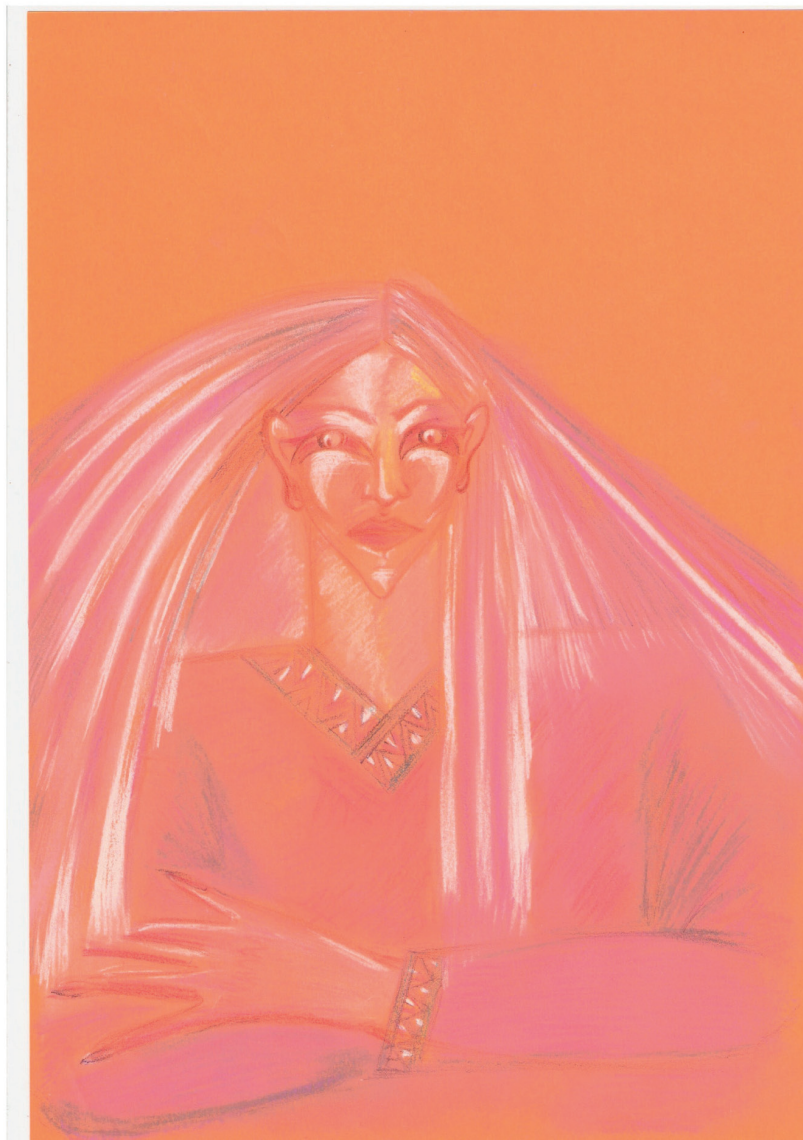
– Не бывать этому, сестра! Мы обманем злого Эрлика и Чёрный Ветер. Дай же мне скорее своё платье и придётся, сестра, обрезать тебе свои блестящие, чёрные косы. Как придёт Чёрный Ветер, пусть он думает, что я это ты. А ты беги, Аксурла, беги ...

И когда прилетел Чёрный Ветер, он увидел открытую дверь и пустой дом. В страшном гневе хотел весь улус разметать, с пылью смешать, да увидел, как мелькнуло между деревьями знакомое платье и блестящие, длинные косы Аксурлы.

– Не убежишь, Аксурла! Поймай же, я тебя догоню! – и бросился в погоню. Да где ему догнать проворного мальчишку. Карачок за пеньком затаится, белкой на дерево влетит. Долго гонялся за ним Чёрный ветер и так бы и не поймал. Но услышал злой Эрлик шум, вышел из своего подземелья и тут же отыскал мальчика. Ухватил его за бока своими длинными, огненными пальцами:

– Глупый мальчишка, как посмел ты меня обмануть! Носить тебе это платье, не сносить!

И превратился Карачок в маленького зверька – бурундука. Пять чёрных полосок на рыжей шёрстке: две от огненных пальцев жестокого духа и девичьи косы сестры на память.



А Аксурла всё бежала. Бежала день, бежала ночь, а к утру не выдержало её бедное сердечко горя и страха. Упала Аксурла на землю и стала чистой, сверкающей рекой – Ак – сурла – су.

Когда пришли в эти края русские люди, речку назвали по своему – Акчурла, Акчурлинка. Так это название и сохранилось.



АКЧУРЛА/ АКЧУРЛИНКА/ -

- 1) река, правый приток Абы. Протекает по территории г. Киселёвска и Прокопьевского района.

Возможны два толкования данного гидронима:

1. Назв. образовано из общетюркского топонимического термина АК – «белый», «светлый» и телеутского СУР – «серо – синий»; тогда название приобретает значение «речка светлая с серо – синим оттенком»
2. Гидроним образован от того же термина АК – «белый», «светлый» и телеутского СУРЛА – «блестящая», «сверкающая». Тогда название АКСУРЛА имеет значение «светлая», «сверкающая» река. Форма Аксурла утрачена в процессе усвоения гидронима русскоязычным населением.

Шабалин, В. Тайны имён земли Кузнецкой. Краткий топонимический словарь Кемеровской области. – Кемерово, 1994. – С. 17.



**ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ СБОРНИК
«ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ»**

Автор

Поп О.В.

Место работы

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система муниципального района»

Краткая характеристика издания

«Детство, опаленное войной» – массово-политическое издание, историко-биографический сборник о людях, детство которых пришлось на военные годы.

Уходят в историю события Второй мировой войны – самой страшной войны в истории человечества.

Для нас Великая Отечественная война – это не только прошлое. Ее дыхание многие чувствуют и теперь. Ведь она круто повернула всю жизнь страны, вошла в каждый дом, в каждую семью.

В Прокопьевском районе в целях сохранения памяти о героях войны реставрируются, а также открываются новые памятники погибшим в боях за Родину, создаются информационные базы данных об участниках войны и тружениках тыла. Своеобразным памятником героям войны стали книги памяти.

Начало положил трехтомник «Жить, чтобы помнить» – книга о ветеранах войны, тружениках тыла. В 2010 году к 65-летнему юбилею победы в Великой Отечественной войне вышел первый, в 2011 году – второй том книги «Детство, опаленное войной». В этих книгах собраны биографии и воспоминания людей, рожденных с 1928 по 1945 гг., детство которых пришлось на годы войны.

Жители нашего района, воспоминания которых о войне и послевоенном времени опубликованы в этих книгах, сегодня уже состоявшиеся, зрелые люди. Все они вырастили детей, имеют внуков и правнуков. За их плечами большая жизнь, вернее сказать, жизнь необычная, так как их детство и юность перехлестнуло страшное бедствие – жестокая, безжалостная война, не знающая снисхождения ни к старым, ни к малым.

Ветераны свидетельствуют о том военном времени. И не только лично о себе, но и о своих отцах, матерях, братьях, дедах и прадедах, о людях, с кем свела их судьба в критические годы бытия. Спустя годы, нам открывается громадный пласт жизни, во многом неведомый ранее. По деталям, по кусочкам, по крупинкам воссоздается история военных лет не только нашего Прокопьевского района, но и Кузбасса, и страны в целом; воссоздается жизнь всего государства, жизнь на фронте и в тылу.

Книга с первой до последней страницы пронизана болью, горечью, беззащитностью детей, душевным страданием матерей. В этих рассказах, как в капле воды, отражены судьбы миллионов женщин, стариков, детей всей нашей большой страны, оказавшейся в 1941 г. на грани выживания.

И самое поразительное и пронзительное на этом беспросветном фоне – это реальный оптимизм, сила духа и непоколебимая вера народа в неизбежную Победу над врагом. В нее свято верили бойцы на передовой, в нее верили те, кто остался в тылу, кто из последних сил пахал землю, таща за собой плуг, производя для фронта хлеб, мясо, все, что требовалось родному солдату: именно солдату – брату, отцу, мужу, – а не себе.

На вопрос «Было ли детство у военного поколения?» не берутся ответить даже сами авторы воспоминаний. Из воспоминаний: *«Детство, в полной мере хлебнувшее лиха; но мы дети, с опаленными войной душами не стали жестокими, бессердечными. Единство, общая сплоченность спасли нас. В это суровое время каждый из нас помогал и поддерживал друг друга. Это нас и спасло».*

Много воды унесла река времени с той страшной поры. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов. В человеческой памяти 22 июня 1941 года осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны.

В тот далекий летний день 22 июня 1941 года люди занимались обычными для себя делами. Школьники готовились к выпускному вечеру, девчонки строили шалаши и играли в «дочки-матери», непоседливые мальчишки скакали верхом на деревянных лошадках, представляя себя красноармейцами. И никто не подозревал, что приятные хлопоты и задорные игры перечеркнет одно страшное слово – война.

У целого поколения, рожденного с 1928 по 1945 год, украли дет-

ство. «Дети Великой Отечественной войны» – так называют сегодняшних 59-76-летних людей. И дело здесь не только в дате рождения, их воспитала война.

Война стала общей биографией целого поколения военных лет. И рассказы о них тоже длиною в целую войну. Они не участвовали в самой войне, но горький хлеб пополам с полынью и лебедой, шелест похоронок в руках матерей – все это выпало на долю этого поколения.

Военные воспоминания героев книги не наполнены выстрелами, описаниями наступательных операций, оборонительных боев. В этих воспоминаниях то, что наполняло их повседневную жизнь – учеба, игры, работа и всепоглощающее чувство голода.

Во многих воспоминаниях читаем о том, что такое был трудовой фронт. С первых дней войны желание хоть чем-нибудь помочь фронту было огромным. Девочки вязали для солдат теплые носки и варежки, шили кисеты для табака, ухаживали за ранеными в госпиталях, работали на полях... Руками дергали пшеницу, жали серпом хлеб, вязали снопы. Было голодно, холодно, учились в неотапливаемых классах, в чернильницах замерзали чернила. Тетрадей не было, писали между строчек в книгах и на газетах.

С первого взгляда судьбы наших односельчан, переживших войну, похожи: трудное детство, голод, непосильный труд, горькие потери.

Но каждый человек – это отдельная неповторимая книга жизни со своими радостями и горестями, с общей болью за страну, народ.

Вчитываясь в строки, которые вмещает каждая короткая биография, поражаешься мужеству, силе этих людей, восхищаешься их трудолюбием, добротой, мощью, богатством души.

Война искалечила тысячи детских судеб. Многие, потеряв родителей, остались сиротами, но они не были брошены на произвол судьбы. Родина даже в трудную минуту не оставила их без своей заботы.

Дети военной поры. Самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Откуда они брали такие силы, проявляли такой героизм! Трудно даже поверить. Но это сделали дети. И это было! И это никогда не должно повториться.

Основными целями создания данной книги являются:

- поддержка инициатив, направленных на привлечение внимания общественности Прокопьевского района к «детям

войны», т.е. к людям, чье детство совпало с годами Великой Отечественной войны;

- формирование у молодежи чувства сопричастности и желания личного участия в изучении и сохранении отечественного культурного и духовного наследия.

Задачи:

- привлечь внимание молодежи к изучению истории Великой Отечественной войны;
- укрепить связь поколений и показать молодежи пример патриотизма и любви к Родине;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, любви молодежи к Родине через воспоминания людей, переживших Великую Отечественную войну в детском возрасте;

В книги вошли биографии и воспоминания всех «детей войны», проживающих в Прокопьевском районе. Библиотекари района фотографировали, опрашивали, записывали воспоминания. В некоторых селах посещали людей вместе с учащимися школ.

Весь труд по сбору информации вылился в двухтомник «Детство, опаленное войной». Во всех селах района прошла презентация этих двух сборников. Каждый человек, чья фотография или фамилия были в книге, получил ее в подарок. На презентациях сборников «дети войны» делились воспоминаниями из своего детства, угощали юное поколение «топшотиками» и всегда звучало рефреном во всех селах: «Не дай вам Бог пережить подобное!». Такие встречи с людьми-очевидцами тех страшных событий производят на нынешнюю молодежь неизгладимое впечатление.

Книги «Детство, опаленное войной» находятся в каждой библиотеке района, на основе их библиотекари проводят мероприятия по патриотическому воспитанию молодого поколения, а также мероприятия по краеведению, то есть собранный материал используется в работе библиотеки весьма активно.

При подготовке книги к выпуску использовались воспоминания детей войны, предоставленные библиотекарями района, а также стихи самодельных авторов, членов районного поэтического клуба «Чистые родники».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ
«ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ»**

Ведущий:

*Потрескалась эмаль на орденах,
Поизносились траурные платья,
Но та война еще в людских сердцах
Не облеклась в абстрактные понятия.
И слушать никому не надоест
О выпавшей народу горькой доле:
В рассказах о войне нет общих мест
Лишь братские места у этой боли.*

Ведущий:

22 июня 1941 года, 9 мая 1945 года. Между ними 1418 дней. Пока еще кровоточат эти две даты. Пока мы живы, мы должны помнить. Пока мы помним, живы те, о ком мы помним.

Ведущий:

«Безымянное болото» забвения безбрежно, равнодушно и лишено величия. А что различит ухо в мертвом молчании болота? Ничего!

Люди устают помнить. Так же как река устает течь и постепенно за-
растает ряской, засыпая, мелея, мельчая...

Болото возникает не вдруг, оно медленно готовится – и в основа-
нии его всегда усталость и безразличие.

Забывая, мы помогаем смерти в вечной битве с жизнью и сами ста-
новимся ее добычей.

Припоминание – это всегда усилие. Совершая его, человек делает
важный внутренний рывок. Особенно остро ощущаешь необходимость
этого рывка в первые майские дни, когда к человеку приходит ощущение
ПОБЕДЫ.

Наверное, потому и родилась книга «Детство, опаленное войной».

Эти строки, эти воспоминания делают ближе нам и понятнее суро-
вые, страшные годы войны: помогают постичь тайну мужества нашего
солдата, и того, кто трудился в тылу, и того, кто был лишен детства, и
будят зов крови, и... тот самый, патриотизм.

Ведущий:

Уважаемые земляки!

Мы рады приветствовать Вас на презентации книги **«Детство, опаленное войной»**. Эта книга создана вами. Сюда вошли ваши воспоминания, в этих строках ваша жизнь. Здесь слезы и горе, боль и отчаяние, надежда в скорую победу, вера в свою страну, свой народ.

На страницах книги более 500 биографий и воспоминаний детей войны, которые пережили изнурительный труд, голод и холод.

Каждая война – горе. Но эта, в которой не было пощады ни старому, ни молодому, в которой поставили на грань все человеческое, в которой все живое и творческое сознательно уничтожалось, – такой войны в мире еще не было. Смерть, голод, страх, болезнь, жестокость – все обрушилось на людей одновременно.

Сегодня нам трудно представить, как выжили дети войны. Сколько горя и страданий им пришлось пережить. Их счастливое детство было оборвано 22 июня 1941г. Война в жестокой слепоте своей соединяет несоединимое: дети и кровь, дети и смерть. Волей судьбы вы оказались в пекле страданий. Вы вели себя как герои, осилили, вынесли то, что, казалось бы, взрослому преодолеть не всегда под силу. Вы выдержали войну наравне со взрослыми.

Ведущий:

Вы родились от будущих вдов –

Дети грозных тридцатых годов...

Хлебнули вы с детства вот как

Горя, слез и работы:

В три – голод,

В семь – холод,

А в восемь – сироты!

Детство ваше контужено

Громким маминым кашлем,

Детство ваше простужено в очередях...

И в каждом

Война, как мина, осталась –

В легких, в морщинах ранних!

Вам сразу юность,

А старость – калекам, контуженным, раненым.

*И не забыли пока вы
Очередей за пайками,
Ни матери слез покорных,
Ни первых тех похоронных.
Вы косили с бабами травы,
Кашляли от натуги,
И огрубели рано
Ваши губы и руки.*

Ведущий:

Их повзрослевшее детство наполнено тяжелыми испытаниями, такими, что придумай их даже очень талантливый писатель, в них трудно было бы поверить. Но это было, было в истории нашей страны. И это не должно повториться.

Ведущий:

*Глаза девчонки семилетней,
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чем не спросишь,
Пошутишь с ней – молчит в ответ.
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.*

Ведущий:

Мы понимаем, что трудно, очень трудно возвращаться памятью в годы войны: горьким комом подступает она к горлу, застилает глаза непрошенными слезами. И все же, дорогие дети войны, необходимо говорить, рассказывать об этом нам, живущим сегодня.

Вспоминая годы войны и послевоенные годы, вы, дети войны, кто постарше, рассказывали, как помогали взрослым пахать землю, возить снопы, сеять зерно, кормить скот, собирать колоски, полоть поля... В своих воспоминаниях одна простая женщина рассказала нам о трудном военном детстве в стихах. Эти строки создают полную картину вашей военной жизни.

Ведущий:

*Прошло много дней и ночей с тех пор, как детство прошло.
Мне хочется вам рассказать, каким же было оно.
Совсем еще девчонкой, в двенадцать юных лет
Выпала трудная доля, что не забудется век.
В те времена как фашисты напали на нашу страну,
И мужиков и подростков забрали всех на войну.
Навечно остались в сердце тяжелые те времена,
Голод и холод и слезы, что причинила война.
Мы техники этой не знали, во сне нам не снилась она.
Быками, конями и плугом, мы землю пахали тогда.
Вставали утром рано, работали старый да мал.
Вечерней зарей собирались все на колхозный стан.
Сено еще не убрали, как жатка по полю пошла
Своими большими крылами хлеб повалила она.
За жаткой бегом торопились, чтоб горки в снопы связать,
А следом подводы возили на ток, чтоб быстрее скирдовать.
Хлеб на своих коровах возили в город сдавать,
Для фронта все отдавали, чтоб немца быстрее прогнать.
Зимой вечерами не спали, чтоб было солдатам теплей,
Носки, рукавицы вязали, бойцам отправляли скорей.*

Ведущий:

Война стала общей биографией целого поколения военных детей. Даже если они находились в тылу, все равно это были военные дети. И рассказы о них тоже длиной в целую войну.

Они не участвовали в самой войне, но горький хлеб пополам с полыньей и лебедой, шелест похоронок в руках матерей – все это выпало на их долю.

Ведущий:

*Детство в разгаре война зачеркнула,
Бросила грозно во взрослую жизнь,
Осиротила, но не согнула,
Жизнь приказала детям: «Держись!».*

Ведущий:

И даже если вам было по два, три, четыре года этот крест достался вам тоже, ведь послевоенные годы восстановления от разрухи большого облегчения не принесли, тот же голод, та же мерзлая картошка и лебеда. Стимулом было то, что нет войны, а есть надежда и вера в прекрасное будущее. Наверное, отсюда ваша стойкость, ваш энтузиазм и трудолюбие, доброта и любовь к жизни.

Почти каждый из вас вспоминает очереди, долгие очереди за хлебом. Поскольку карточки на хлеб детям вручить было нельзя, могли и потерять, и забрать, и придавить – ребятам приходилось караулить очереди.

Ведущий:

*Я помню хлеб. Он черен был и липок –
Ржаной муки был грубоват помол.
Но расплывались лица от улыбок
Когда буханку ставили на стол.
Он кислым был. Ведь он был с отрубями!
Не поручусь, что был без лебеды.
И все ж с ладони жадными губами
Я крошки подбирал после еды.*

Ведущий:

Кто возвратит детство ребенку, прошедшему через ужас войны? Что помнит он? Что может рассказать? Должен рассказать! Потому что и сейчас где-то свистят пули, рассыпаются от снарядов на крошки, на пыль дома, и горят детски кровати.

Можно спросить: что героического в том, чтобы в пять, десять или двенадцать лет пройти через войну? Что могли понять, видеть, запомнить дети?

Вчитываясь в строки, которые вмещает каждая короткая биография, поражаешься мужеству, силе этих людей, восхищаешься их трудолюбием, добротой, мощью, богатством души.

Ведущий:

Мы уверены, что эта книга не только дань памяти, это школа мужества, патриотизма, это учебник жизни для ваших внуков и правнуков.

Вам, уважаемые дети войны, вручается книга «Детство, опаленное войной».

Уважаемые земляки! Презентация книги «Детство, опаленное войной» состоялась. Благодарим за внимание!

НОМИНАЦИЯ «КРАЙ МОЙ РОДНОЙ»

КУЗБАССКАЯ ONLINE-ЭКСПЕДИЦИЯ

Автор

Мочалова Е.В.

Место работы

Муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Белово», Библиотека №8

Девиз проекта:

«Экскурсия – здорово, экспедиция – класс!

В книжное путешествие – от нас!»

В современной России задача привлечения к чтению среди молодежи и детей достаточно серьезна. Ведь от степени эрудиции, начитанности зависит уровень образованности будущего поколения, а знание краеведческих исторических корней и имен в литературе способствует воспитанию чувства патриотизма и гражданственности. Библиотека №8 МУ «ЦБС г. Белово» представляет свой вариант решения этой проблемы путем реализации проекта «Кузбасская Online-экспедиция», смысл которого заключается в организации общения читателей с авторами-современниками в режиме онлайн. При этом библиотека пополняет свой фонд книгами с автографами авторов.

Проект начинался как маленькая экскурсия по блогам и сайтам известных писателей. В процессе виртуального путешествия он постепенно перерастал из маленькой экскурсии в длительную экспедицию, в ходе которой мы смогли общаться с авторами книг, узнавать о вновь написанных произведениях, делиться впечатлениями, спорить и рассуждать о прочитанном. Иногда интернет-общение переходило в реальную жизнь, и писатель приезжал к нам для встреч с читателями, так было в мае и июле 2010 года (приезд М.П.Гоголева и М.О.Чудаковой).

Авторский проект «Кузбасская Online-экспедиция» реализуется в течение двух лет, с 2010 года. Необходимость создания проекта по литературному краеведению зрела давно, т.к. наша библиотека постоянно и планомерно занимается продвижением творчества писателей Кузбасса. Данный проект был краеведческой составляющей про-

екта «Online-экспедиция»¹ – постоянно действующего долгосрочного просветительского проекта по продвижению чтения, реализуемого в течение нескольких лет. Но постепенно, с растущей значимостью, востребованностью, по мере накопления материала было принято решение оформить его в самостоятельный краеведческий проект.

В популяризации книг писателей-земляков заключены огромные возможности для расширения общеобразовательного и мировоззренческого кругозора, повышения эстетической культуры, они способствуют формированию патриотических и нравственных принципов, воспитанию любви к литературе, к своей земле, учат ценить ее прошлое и беречь будущее.

Цель проекта заключается в продвижении и популяризации краеведческого чтения посредством установления online-цикла: писатель – библиотека – читатель; прямом общении с писателями, возможности вести диалог, обмениваться впечатлениями от прочитанных книг. Цель реализуется посредством установления online-контактов с писателями-современниками.

Достигнуть обозначенную цель помогает реализация следующих **задач**:

- расширение границ в возможности общения с автором;
- продвижение книг с помощью «цитирования» автора посредством встреч через Skype, интернет-переписку, связи по мобильному телефону;
- популяризация творчества современного автора с помощью рекламы его книг (с автографами) читателям библиотеки.

Основу проекта составляют повторяющиеся с определенной периодичностью мероприятия, способные постоянно поддерживать интерес к краеведческой литературе, повышать ее общественную значимость, привлекать в библиотеки пассивное население.

Значимость проекта – не проходящая актуальность популяризации и продвижения чтения; обеспечение прямого общения читателя с автором. У любого участника проекта появляется уникальная возможность ближе узнать автора понравившейся книги, познакомиться с творчеством писателей-земляков.

Уникальность проекта заключается в том, что он реализуется

1 Мочалова, Е.В. Online-экспедиция / Е.В.Мочалова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – №8. – С.41-48.

комплексно: проведение мероприятий, издательская и исследовательская деятельность, встреча с писателями.

Проект ориентирован на юношество, молодежь и взрослое население города Белово.

Проект реализуется одновременно на нескольких площадках:

- Библиотека №8;
- МОУ ДОД «Детская художественная школа №3 г.Белово»;
- МУ «Выставочный зал, галерея «Вернисаж»;
- МУ «Городской историко-краеведческий музей г.Белово»;
- МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи»;
- МНОУ «Гимназия №1»;
- МОУ СОШ №32, 14.

Сроки реализации проекта: 2010-2013 гг.

В рамках проекта были организованы различные мероприятия, отметим самые крупные из них:

- **краеведческая акция «Писатель. Труженик. Земляк»** – цикл мероприятий по творчеству ветерана Великой Отечественной войны, члена Союза писателей России, писателя Кузбасса Михаила Петровича Гоголева с ноября 2009 года по май 2010 года;
- **краеведческое рандеву «Свой стиль во всем»** – цикл мероприятий по творчеству Евгения Гришковца с марта 2011 года по май 2011 года.

Технология реализации проекта:

Первый этап проекта начинался как маленькая экскурсия по блогам и сайтам известных писателей. В процессе виртуального путешествия он постепенно перерастал в кругосветную экспедицию, в ходе которой мы смогли общаться с авторами книг, узнавать о вновь написанных произведениях, делиться впечатлениями, спорить и рассуждать о прочитанном. Иногда интернет-общение переходило в реальную жизнь, и писатель приезжал к нам для встреч с читателями.

Второй этап состоял в подготовке и проведении совместных мероприятий с писателями, с которыми налажена online-связь. Нашим гостем стал Михаил Петрович Гоголев – член Союза писателей России, писатель Кузбасса.

Третий – заключительный этап – подведение определенных итогов, обмен опытом с коллегами, наработанным материалом, практикой виртуального общения, а с читателями – приобретенными книгами и впечатлениями.

В рамках проекта «Кузбасская Online-экспедиция» в 2012-2013 гг. планируется проведение цикла мероприятий:

- «Не единой буквой не солгав» – цикл мероприятий по творчеству нашего земляка, замечательного прозаика Владимира Михайловича Мазаева, приуроченный к 80-летнему юбилею писателя.
- творческая встреча с членом Союза писателей Кузбасса и России Владимиром Евгеньевичем Угрюмовым.

А теперь более подробно об уже проведенных мероприятиях.

Краеведческая акция «Писатель. Труженик. Земляк» проводилась в течение нескольких месяцев, с ноября 2009 года по май 2010 года. Мероприятия по продвижению творчества кузбасского писателя М.П.Гоголева прошли среди школьников младшего и среднего звена трех школ (МОУ «СОШ №14», МОУ «СОШ №32», МНОУ «Гимназия №1»). Цикл мероприятий включал различные формы: круглые столы, беседы, викторины, громкие чтения произведений автора. Финальным мероприятием стала встреча с самим писателем. Михаил Петрович встретился со своими читателями в актовом зале школы №32, где нашей библиотекой была проведена слайд-презентация по творческой биографии писателя, устроена блиц-викторина по его произведениям. Гоголев с удовольствием пообщался со школьниками, ответил на все их вопросы. Победители викторины были награждены книгами с автографом автора. Михаил Петрович презентовал читателям новую повесть «Взрослое детство войны». Учитывая, что писатель является тружеником тыла Великой Отечественной войны, весь цикл мероприятий выполнил двойную миссию: краеведческое и патриотическое воспитание, продвижение чтения. Мы поучаствовали в неделе добра, побывав в гостях в Кемерово у Михаила Петровича, вручив ему подарки, письма от детей с отзывами о прочтенных книгах «Дедушкин чай» и «Прости меня, Рекс!». Данный цикл мероприятий не только познакомил школьников с творчеством писателя, но и подарил встречу с ним.

Изданный сотрудниками библиотеки биобиблиографический

список «Михаил Петрович Гоголев – наш земляк» на городском конкурсе «Немеркнущая слава» завоевал награду в номинации «Лучший печатный продукт».

Технология реализации:

1 этап – подготовительный. Михаил Петрович Гоголев, кузбасский писатель, член Союза писателей России, привлек наше внимание своими добрыми, искренними книгами для детей. Получив информационное письмо по электронной почте от областной юношеской библиотеки о выходе его новой книги «Прости меня, Рекс», мы решили, что пришла пора провести акцию, посвященную творчеству этого замечательного писателя-земляка. Был разработан поэтапный сценарий, состоящий из различных форм. Для получения дополнительной информации об авторе связались с Гоголевым М.П. через Интернет, а после онлайн-встречи состоялось наше реальное знакомство. Так предварительный этап подготовки перерос в основной.

2 этап – основной. В канун 80-летнего юбилея писателя состоялся визит в Кемерово к Михаилу Петровичу с вручением ему подарков, писем от детей с отзывами о прочтенных книгах «Дедушкин чай» и «Прости меня, Рекс!». После этого знакомства Михаил Петрович принял решение, несмотря на свой солидный возраст, приехать в гости к детям в Белово, чтобы принять участие в финальном мероприятии – встрече с юными поклонниками книги. Михаил Петрович познакомился со своими читателями в актовом зале школы №32, где библиотекой был организован литературный вечер «Михаил Петрович Гоголев – наш земляк». В рамках встречи была проведена слайд-презентация по творческой биографии писателя, устроена блиц-викторина по его произведениям. Автор с удовольствием общался со школьниками, ответил на все их вопросы, подписал свои книги. Победители викторины были награждены книгами с автографом автора. На встрече Михаил Петрович презентовал новую повесть «Взрослое детство войны».

3 этап – завершающий (подведение итогов). Акция «Писатель. Труженик. Земляк» не только познакомила школьников с творчеством автора, с замечательными детскими книгами, проникнутыми добротой и большой любовью к природе и людям сибирского края, но и подарила реальную встречу с М. П. Гоголевым.

Степень эффективности:

Акция «Писатель. Труженик. Земляк» оставила неизгладимое впечатление в сердцах детей. Общение с писателем помогло ребятам проникнуться чувством любви к своей родной земле, ее природным и культурным богатствам.

Итоги акции:

- увеличение количества мероприятий по продвижению краеведческого чтения с детской аудиторией – 18 мероприятий;
- увеличение количества читателей-детей – на 361 пользователя;
- публикация статей в периодической печати – 3 статьи²,
- трансляция сюжетов по местному ТВ – 1 репортаж³,
- выступление на радио – 1.
- участие в городских и областных семинарах – 3.

Краеведческое рандеву «Свой стиль во всем» по творчеству Евгения Гришковца проводилось в городе в течение 3-х месяцев на базе МОУ СОШ №32 с марта по май 2011 года.

Online-общение в LiveJournal («Живом Журнале») и личном блоге с Евгением Гришковцом переросло в личные встречи-беседы после спектаклей «Одновременно» (2008), «+1» (2009), концерта с группой «Бигуди» (апрель 2011) в г. Кемерово. При встречах происходил обмен его книг с автографами на наши издания о нем (биобиблиографический указатель «Евгений Гришковец», диск со сценарными материалами «Свой стиль во всем»). Это общение зародило идею проведения в 11-х классах школ города литературных вечеров «Планета Гришковца».

Цикл мероприятий «Свой стиль во всем» был посвящен творчеству нашего земляка – писателя, сценариста, актера, режиссера, музыканта – Евгения Валерьевича Гришковца. Данный цикл состоял из различных по форме и тематике мероприятий: уроков краеведческой литературы, творческих портретов, обзоров, книжных выставок, выставок-просмотров.

Урок краеведческой литературы «Свой стиль во всем» представ-

2 Мочалова, Е. «Дедушкин чай» / Е.Мочалова // Вечернее Белово. – 2010. – №20. – С.2. Луговая, А. Дедушка и «Дедушкин чай» / А.Луговая // Вечернее Белово. – 2010. – №21. – С.6. Кириллова, С. Чтение – вот лучшее учение / С. Кириллова // Беловский вестник. – 2012.

3 Шаповалова, Л. Репортаж о творческой встрече М.П.Гоголева с детьми // Омикс, «Новости». – 2010. – 20 мая. – 21.45.

лял творческий портрет нашего земляка. Данный урок рассказывал о гранях творчества Гришковца: театре, кино, литературе, музыке. Слушатели узнали об интересной биографии писателя, ознакомились с его книгами, прослушали песни в исполнении группы «Бигуди», посмотрели отрывки из спектакля и кино. Мероприятие сопровождалось слайд-презентацией, где были представлены все этапы и грани творческого пути Евгения Гришковца. В слайд-презентацию были вставлены отрывки из спектакля «Как я съел собаку», трейлер к фильму «Сатисфакция», клип на песню «На заре». В ходе мероприятия была проведена анкета, по которой все учащиеся на высший балл оценили проведенное мероприятие (приложение №2). Значимым моментом проведенного урока явилось то, что большая часть выпускников заинтересовалась творчеством Евгения Валерьевича, о чем также написали в анкетах. Результатом проведения данных мероприятий явилось создание CD-диска «Свой стиль во всем», куда вошли сценарий урока краеведения, слайд-презентация (один экземпляр диска был подарен Е.В.Гришковцу на его концерте с группой «Бигуди» в апреле 2011 года, на другом он написал «Спасибо за заботу»).

Online-общение в «Живом Журнале» и личном блоге «Одновременно» с Евгением Гришковцом переросло в личные встречи-беседы. В местной прессе публиковались заметки о проведенных мероприятиях в рамках цикла «Свой стиль во всем»⁴. Елена Викторовна Мочалова, автор проекта, неоднократно выступала на семинарах городского и областного уровня с докладами о встречах со знаменитым автором-земляком.

В результате общения с Е.Гришковцом был создан биобиблиографический указатель «Евгений Гришковец», в котором отражена творческая биография писателя. С данным указателем Е.В. Мочалова участвовала в межрегиональном конкурсе рекомендательной библиографии «Руководство в дружеской манере» в номинации «Большие формы», где заняла 3-е место.

Ресурсная база проекта «Кузбасская Online-экспедиция»

Все ресурсы, задействованные в реализации проекта, были предоставлены библиотеке на безвозмездной основе в рамках партнерских

4 Мочалова, Е. Свой стиль во всем / Е.Мочалова // Беловский вестник. – 2011. – №38. – 12 апреля. – С.3. ; Мочалова, Е. Свой стиль во всем / Е.Мочалова // Вечернее Белово. – 2011. – 11 апреля. – С.3.

отношений:

- актовый зал МОУ СОШ №32 был использован для встреч с М.П.Гоголевым;
- доступ в Интернет был предоставлен ООО «IP-технологии».

Результаты реализации проекта

Проект «Кузбасская Online-экспедиция» был рассчитан до 2013 г. Однако уже сейчас можно подвести некоторые итоги.

1. Ведется онлайн-общение с 4 авторами современной прозы (Михаилом Петровичем Гоголевым, Евгением Валерьевичем Гришковцом, Владимиром Евгеньевичем Угрюмовым, Владимиром Михайловичем Мазаевым);
2. Фонд библиотеки №8 – организатора проекта – увеличился на 27 экз. книг, в т. ч. авторы подарили 17 своих книг с автографами;
3. Опубликовано 5 материалов в СМИ;
4. Продемонстрировано 2 сюжета по местному телевидению;
5. Подготовлено 1 выступление на радио (АОЗТ «РТК Омикс»);
6. Проведено 19 мероприятий по продвижению чтения с детской и юношеской аудиторией;
7. Увеличилось число пользователей всех категорий – на 540 человек;
8. Трансляция опыта онлайн-общения с писателями на городском и областном уровнях;
9. Автор проекта Е.В. Мочалова в рамках данного проекта приняла участие в двух конкурсах: городском конкурсе библиотекарей «Немеркнущая слава» (1-я премия) и межрегиональном конкурсе рекомендательной библиографии «Руководство в дружеской манере» (3-е место).

Таким образом, в результате реализации проекта образовалась живая система: Писатель – Библиотекарь – Читатель, Отзыв Читателя – Библиотекарь – Писатель. И это действенный метод «доставки» мыслей и идей от писателя к читателю, от читателя к писателю. Так интернет-общение выливается в живое взаимодействие с аудиторией. Итогом стало то, о чем может мечтать любая библиотека, – теснейшая связь с писателем, а также новые неравнодушные читатели.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ПРОЕКТ
«КУЗБАССКАЯ ONLINE-ЭКСПЕДИЦИЯ»**

| Название проекта | Кузбасская Online-экспедиция |
|------------------------------|--|
| Цель проекта | Формирование представлений о литературной жизни Кузбасса, круга чтения для молодежи и воспитание ее художественного вкуса |
| Разработчик проекта | Мочалова Е.В., заведующая библиотекой №8 |
| Основные исполнители проекта | Библиотека №8 |
| Основные направления проекта | Краеведческое художественно-эстетическое |
| Сроки реализации проекта | 2010-2013 гг. |
| Ожидаемые результаты | привлечение большего количества детей и юношества к чтению; воспитание художественного вкуса к краеведческой книге; динамика роста читателей; популяризация деятельности библиотеки в деле пропаганды чтения по краеведению |

Семь принципов нашего книжного притяжения:

- заставить читать невозможно, а «заразить» чтением – можно;
- читай, чтобы мыслить и рассуждать;
- следует читать много, но не многое;
- чтение – это увлекательное путешествие: никогда не знаешь, куда тебя занесет!;
- профессия библиотекаря уникальна уже тем, что нет границ, которые можно было очертить для нее;
- библиотекарь – это вечный ученик и учитель;
- чтение – это особый стиль жизни.

1. Обоснование (актуальность)

Главная функция библиотеки – информационная. Но, помимо подачи необходимой информации читателю, мы должны заинтересовать его, обратить внимание на новое, интересное, любопытное, познавательное.

А привлечь к чтению краеведческой литературы – это задача актуальная для всех библиотек, так как чтение – это не только замечательный, увлекательный досуг, но и повод к общению с другими людьми, обмен информацией.

Наша библиотека отслеживает и приобретает все новинки современных авторов. Путем различных выставок, презентаций, анонсов привлекаем внимание читателей к современной книге, чтобы захотелось прочитать, увлечься автором, а затем обменяться впечатлениями, обсудить.

Цель:

- формирование любви к краеведческой литературе, расширение и углубление представлений о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы Кузбасса.

Задачи:

- дать понимание взаимозависимости местной и общенациональной литературы;
- рассказать о характере, мировоззрении, творческой биографии писателя;
- привлечь большее количество читателей;
- разработать и провести комплекс мероприятий по продвижению чтения среди молодежи;
- позиционировать чтение среди молодежи, как достойный способ проведения содержательного и интересного досуга;
- содействовать самоутверждению молодежи среди сверстников через интеллект, эрудицию;
- активизировать читательскую и творческую активность молодежи;
- консолидировать усилия общественности, представителей педагогического сообщества, творческих организаций в деле повышения престижа чтения.

Партнеры

- учащиеся и педагоги ДХШ;
- коллективы школ №14, 32;
- коллектив гимназии №1;
- выставочная галерея «Вернисаж»;

- Дворец творчества молодежи;
- компания ООО «IP- технологии».

Справочно-библиографическая и информационная работа направлена на:

- оказание информационной поддержки всем читателям библиотеки, особенно внимательное отношение к категории «молодежь, юношество»;
- оперативное и качественное удовлетворение краеведческих запросов пользователей библиотеки по вопросам литературы, современного чтения.

Ожидаемые результаты

- Привлечение большего количества пользователей библиотеки к чтению краеведческой литературы;
- Динамика роста читателей категории детей и юношества;
- Консолидация общественных, педагогических, творческих организаций в привлечении к чтению краеведческих изданий;
- Повышение престижа библиотеки как места проведения интеллектуального досуга.

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ
АНАЛИЗ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ТВОРЧЕСТВУ Е.В.ГРИШКОВЦА**

Актуальность исследования

Возможность иметь обратную связь, информацию о впечатлениях, о проведенных мероприятиях, востребованности, необходимости. Определение построения дальнейших мероприятий по продвижению чтения.

Цель данного исследования – выявление осведомленности читателей о творчестве Е.Гришковца до проведения мероприятия и после него.

Задачи:

- выявить степень знакомства с творчеством Е.В.Гришковца;
- проанализировать осведомленность учащихся о нем;
- определить эффективность проведения мероприятия;
- понять «пробелы» и недостатки в проведении подобных мероприятий по продвижению чтения.

Мы провели аналитическое исследование путем анкетирования. В анкете, проводимой сразу после мероприятия, было 3 вопроса с предполагаемыми вариантами ответа.

Образец анкеты

1. Оцените степень своего знакомства с творчеством Евгения Гришковца:
 - а) хорошо знаю;
 - б) слышал(а) что-то о нем;
 - в) впервые услышал(а) здесь.

2. Хотел(а) бы ближе познакомиться с работами Гришковца в области:
 - а) литературы;
 - б) музыки;
 - в) театра;
 - г) кино;
 - д) всех областях.

3. Дайте оценку мероприятию:

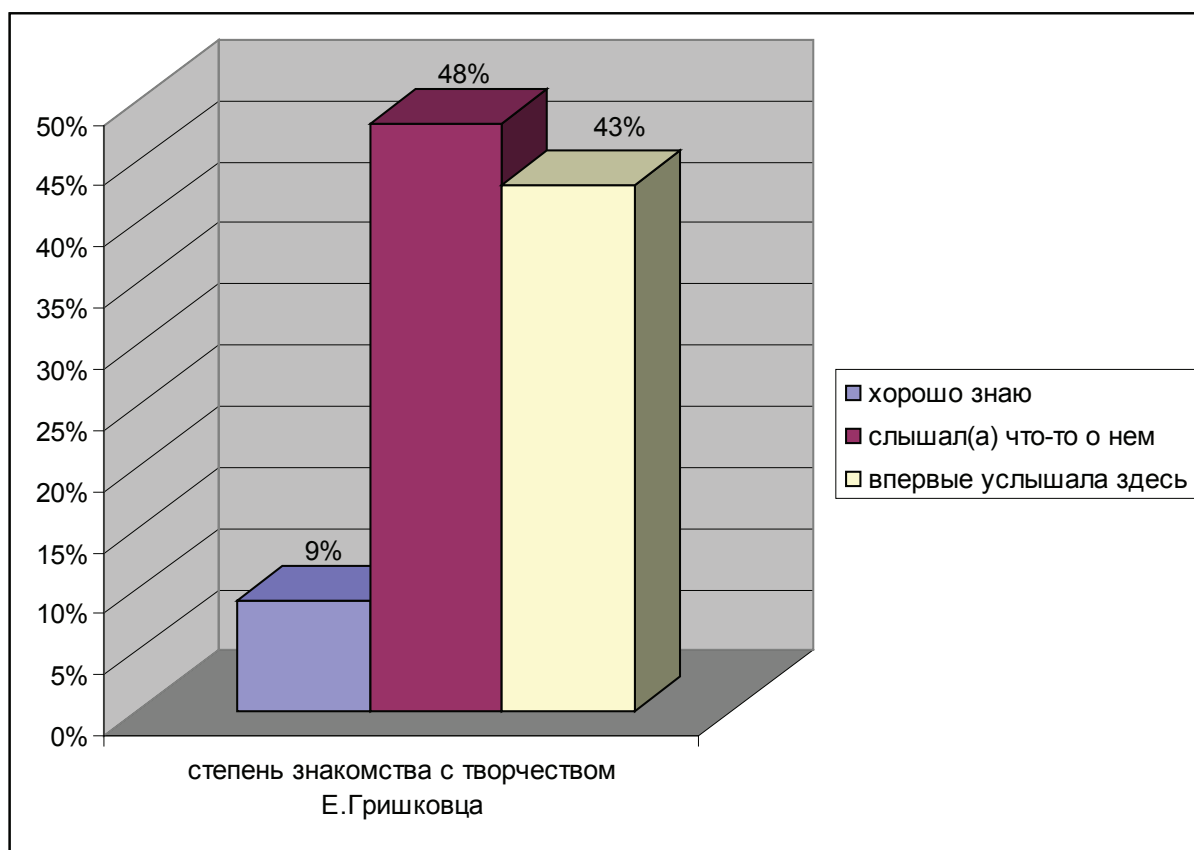
- а) понравилось;
- б) не понравилось.

Результаты анкетирования

В опросе приняло участие 44 человека. Ответы распределились следующим образом.

1 вопрос «Оцените степень своего знакомства с творчеством Евгения Гришковца»:

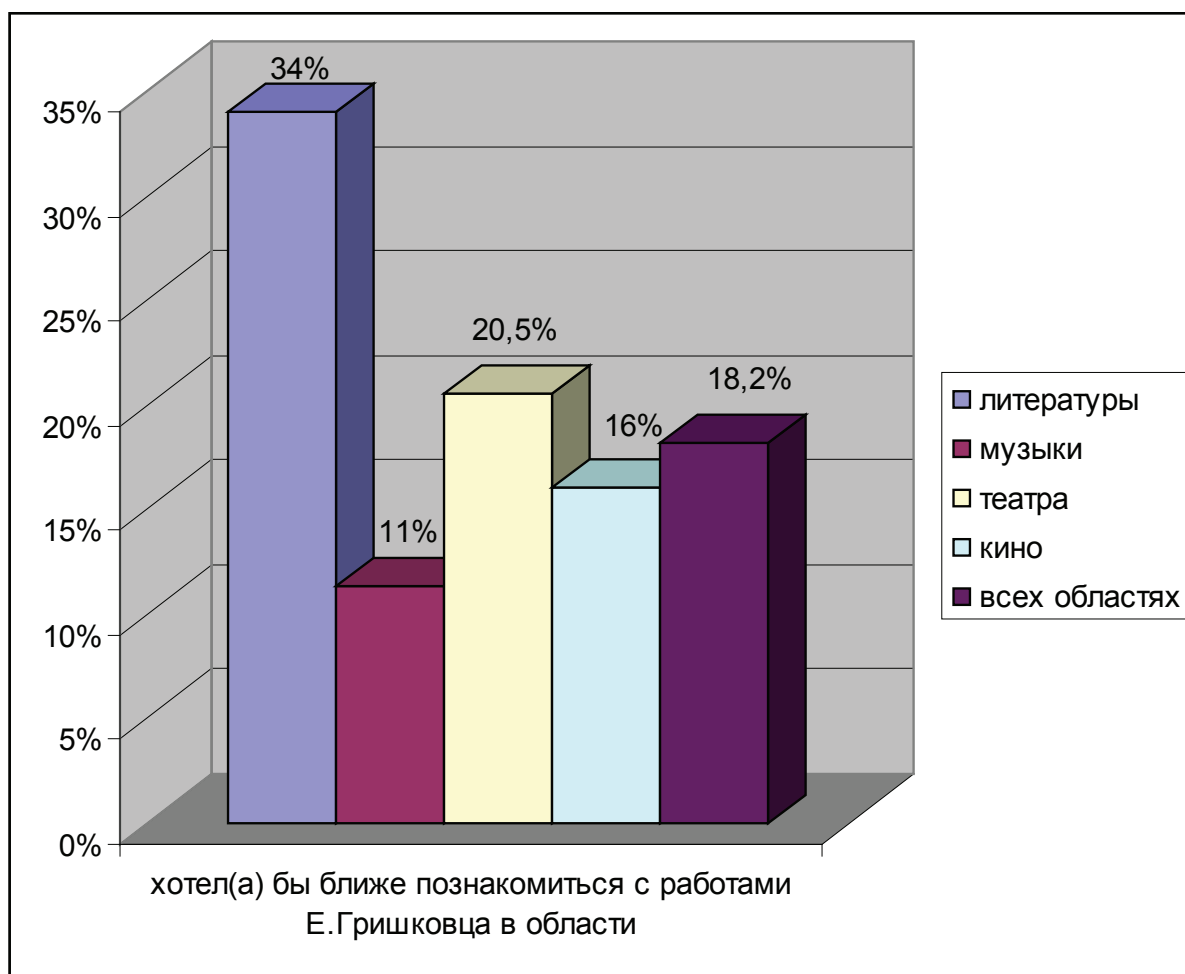
- а) хорошо знаю – 4 чел. (9%);
- б) слышал(а) что-то о нем – 21 чел. (48%);
- в) впервые услышал(а) здесь – 19 чел. (43%).



2 вопрос «Хотел(а) бы ближе познакомиться с работами Е.Гришковца в области»:

- а) литературы – 15 чел. (34%);
- б) музыки – 5 чел. (11,3%);
- в) театра – 9 чел. (20,5%);

- г) кино – 7 чел. (16%);
 д) всех областях – 8 чел. (18,2%).



3 вопрос «Дайте оценку мероприятию»:

- а) понравилось – 44 чел.(00%);
 б) не понравилось – 0.

Выводы

Анализ проведенного анкетирования выявил, что до проведения мероприятия большая часть, почти половина учащихся, что-то слышала о Е.В.Гришковце – 48%, впервые услышали о нем – 43%. Только 4 человека (9%) хорошо были знакомы с творчеством Гришковца. Но при личной беседе оказалось, что знакомы были с 1 или 2-мя направлениями творчества (литература или театр). Значит, имело смысл проводить данное мероприятие, как продвигающее творчество, знакомящее школьников с писателем.

Самое большое количество учащихся хотело бы познакомиться с литературным творчеством Гришковца – 34%. Следовательно, правильно были расставлены акценты в проведении мероприятия, в первую очередь, писательский талант Евгения Валерьевича, знакомство с его книгами (для этого в рамках мероприятия проводился обзор его книг, была представлена книжная выставка «Я гордо славлю край родной», в слайд-презентации аннотациям книг было уделено самое большое место).

На 2-м месте по значимости – театр. Он был представлен видеотрывком из спектакля «Как я съел собаку».

На 3-м – все грани творчества. С ними хотело познакомиться 18,2%.

После проведенного мероприятия выяснилось, что учащиеся заинтересовались музыкой и спектаклями Е.Гришковца.

Самый положительный вывод – всем учащимся мероприятие очень понравилось.

КОМПЛЕКСНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА «БЕРЕЗОВСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Автор

Полосухина Т.Д.

Место работы

Государственное бюджетное учреждение культуры «Кемеровская областная научная библиотека им.В.Д.Федорова»

Анализ деятельности сектора краеведения Централизованной библиотечной системы Березовского городского округа за 2005-2009 годы определил необходимость разработки и реализации программы, которая будет отвечать требованиям современного информационного общества, а также обеспечит равноправный доступ к информационным услугам, предоставляемым библиотекой, любому гражданину страны вне зависимости от его места проживания согласно Федеральному закону Российской Федерации «О библиотечном деле».

Цель программы – сохранение документального наследия города Березовский как части культурного наследия России, а также обеспечение свободного и неограниченного доступа к нему широкого круга пользователей.

Задачи:

1. Формирование краеведческих информационных ресурсов в соответствии с требованиями современного информационного общества и обеспечение условий сохранности документов;
2. Эффективное использование информационных ресурсов и приближение их к пользователям библиотек системы с помощью новых информационных технологий;
3. Создание в структуре Централизованной библиотечной системы единого центра по краеведению, координирующего и направляющего краеведческую работу;
4. Выявление лучшего опыта работы образовательных учреждений по краеведению и внедрение в практическую деятельность Централизованной библиотечной системы;

5. Упрочение партнерства и взаимодействия с местными краеведами, организациями и учреждениями, осуществляющими краеведческую деятельность;
6. Организация комплекса культурно-просветительских мероприятий для стимулирования развития интереса горожан к историческому и культурному наследию города Березовский.

Целевая аудитория:

реальные и потенциальные пользователи библиотеки.

Сроки реализации программы: 01 июля 2010 г. – 31 декабря 2014 г.

Целевые индикаторы и показатели:

- Количество собственных краеведческих информационных ресурсов, ед.
- Количество просмотров краеведческих информационных ресурсов, ед.
- Количество сотрудников Централизованной библиотечной системы, организаций и учреждений, участвующих в программе, ед.
- Число посещений сектора краеведения Централизованной библиотечной системы, ед.
- Число посещений культурно-просветительских мероприятий по краеведческой деятельности, ед.

Социальные партнеры:

- Городской краеведческий музей им. В.Н. Плотникова;
- Городской Совет ветеранов войны и труда;
- Центр развития творчества детей и юношества;
- Социальный центр молодежи;
- Редакция газеты «Мой город»;
- Союз творческих работников города Березовский;
- Образовательные учреждения города.

Комплексная целевая программа «Березовское краеведение» состоит из трех основных мероприятий – корпоративных проектов, направленных на решение конкретных задач в рамках программы и связанных между собой (рис.1).

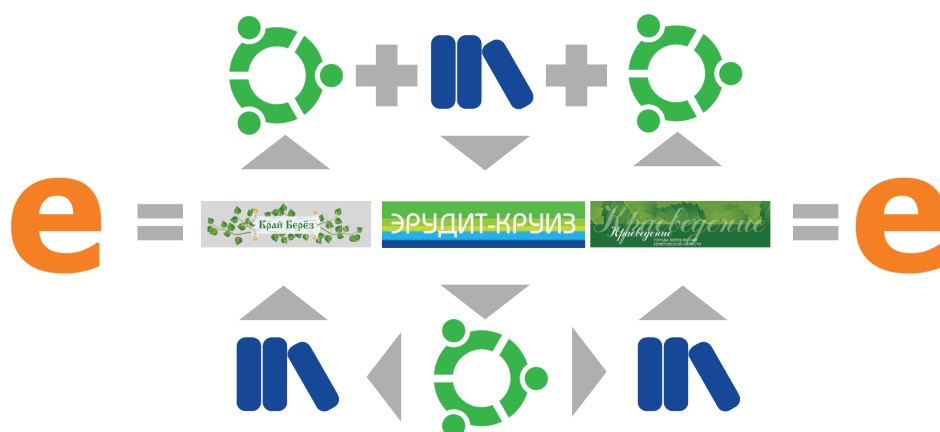


Рис. 1 Схема взаимосвязи программных мероприятий

e – электронный ресурс **m** – текстовый ресурс – человеческий ресурс

1. Корпоративный проект «Городской дистанционный конкурс «Эрудит-круиз»

Современные социально-экономические условия, сложившиеся в российском обществе, формируют потребность в активной творческой личности, способной к саморазвитию и самоактуализации, умеющей конструктивно работать в проблемных ситуациях, сочетать профессиональную компетентность с гражданской ответственностью, обладать должным мировоззренческим кругозором и нравственным сознанием, готовую гибко вписаться в систему новых социальных и производственных отношений. Именно недостаток такой личности является первопричиной многих трудностей в современном обществе.

В связи с этим возрастает потребность в разработке возможных путей формирования у учащихся общеобразовательных школ поисково-творческой деятельности, служащей реальной основой потенциального творчества в последующем профессиональном становлении. Развитие этой деятельности школьников становится важным направлением работы не только педагогов, но и библиотекарей.

Цели проекта:

- создание условий для развития активной, самостоятельной и инициативной личности средствами краеведческой деятельности;
- выявление наиболее способных обучающихся для дальнейшей их поддержки.

Участником Конкурса может стать обучающийся образовательного учреждения любого типа (школа, лицей, учреждение дополнительного образования и т.п.). Конкурс проводится на сайте: www.kraeved.myl.ru.

За два года реализации проекта в конкурсе приняли участие более 200 обучающихся образовательных учреждений Березовского в возрасте от 7 до 18 лет и более 50 педагогов города (рис. 2).

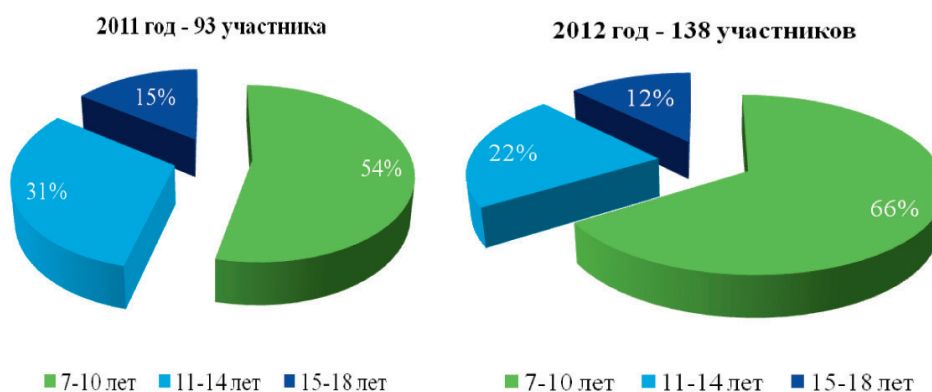


Рис. 2 Распределение участников по возрастным категориям

Современные технологии позволяют реализовывать данный проект на достаточно высоком современном уровне, что способствует не только привлечению читательской аудитории, но и повышению престижа библиотеки. Это и использование сетевого пространства для его размещения, и внедрение удаленной регистрации пользователей библиотеки, и оформление всех материалов конкурса в едином стилистическом решении (рис. 3).

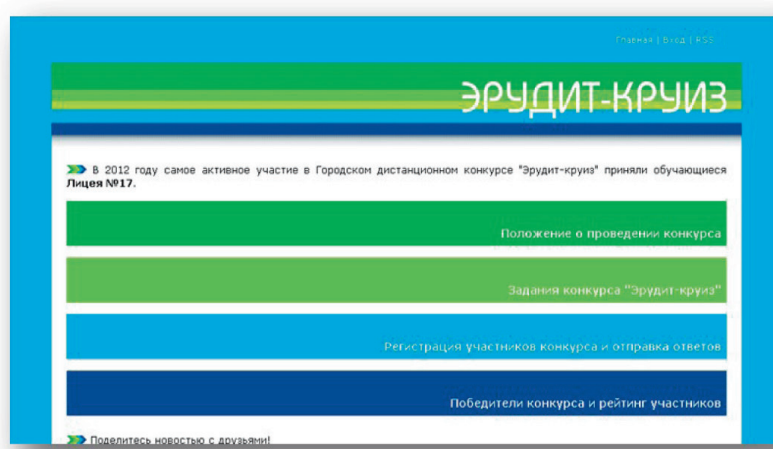


Рис. 3 Оформление материалов конкурса

Использование современных технологий, тщательный подход к подборке и составлению заданий приводит к росту как качественных, так и количественных показателей.

Конкурс дает возможность выявить наиболее способных обучающихся с целью изучения их краеведческой деятельности, выявления результатов поисковых и исследовательских работ, проводимых на территории города, и формирования новых краеведческих информационных ресурсов.

2. Корпоративный проект «Сетевой информационно-библиографический ресурс «Краеведение»

В последние годы наметилась тенденция к созданию электронных библиотечных систем, интегрирующих информационные ресурсы отдельных регионов России. Сегодня библиотеки активно создают собственные электронные документы, осуществляют оцифровку и размещение в сети Интернет краеведческих документов.

Однако информация о городе Березовский в электронном пространстве представлена недостаточно и не отражает всего многообразия культурного и исторического наследия территории.

Цель проекта: формирование краеведческого информационного ресурса в соответствии с требованиями современного информационного общества и его приближение к пользователям библиотеки с помощью новых информационных технологий.

Сетевой информационно-библиографический ресурс «Краеведение» находится в свободном доступе в сети Интернет по адресу: www.kraeved.myl.ru и представлен четырьмя основными разделами (рис. 4).

Публикации, статьи и издания о городе Березовский, подготовленные как специалистами Централизованной библиотечной системы, так и другими организациями можно найти в одноименном разделе «О городе». Раздел также содержит базу данных «Календарь событий» с возможностью выбора знаменательных дат по годам и месяцам.

В результате сотрудничества с местными краеведами была собрана уникальная коллекция фотографий и документов, которые можно увидеть в разделе «Выставки».

Посетителям сайта в online-режиме доступны каталоги интернет-ресурсов о Березовском и электронный каталог Централизованной библиотечной системы в разделе «Каталоги».

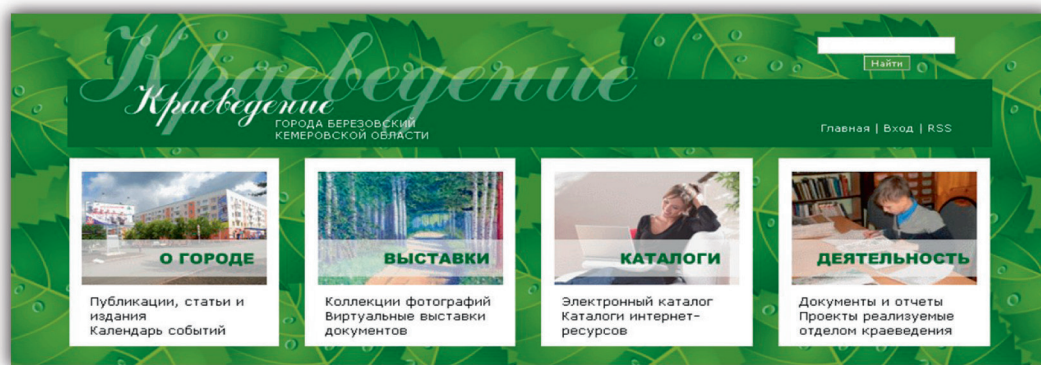


Рис. 4 Сетевой информационно-библиографический ресурс «Краеведение»

О краеведческой деятельности библиотеки можно узнать по документам, отчетам и проектам, представленным в разделе «Деятельность».

По состоянию на 01 июля 2012 года ресурс содержит более 400 опубликованных, неопубликованных и непубликуемых документов о городе Березовский. За время реализации проекта ресурс посетили более 11 тысяч пользователей более чем из 10 стран мира.

Современный этап формирования единого информационного пространства характеризуется активным созданием электронных информационных ресурсов. Одним из таких ресурсов и является «Краеведение».

3. Корпоративный проект «Электронный краеведческий журнал «Край Берез»

Деятельность местных краеведов, организаций и учреждений города, осуществляющих краеведческую деятельность, находится на достаточно высоком уровне. С одной стороны накоплено большое количество краеведческого материала, с другой стороны, отсутствует возможность свободного доступа пользователей библиотеки к этим информационным ресурсам. Назрела острая необходимость создания условий для распространения опыта работы таких организаций, результатов их поисковой и исследовательской деятельности, а также методических разработок в области краеведения.

Цель проекта: выявление, сохранение и распространение лучшего опыта работы местных краеведов, учреждений и организаций, осуществляющих краеведческую деятельность.

Согласно паспорту проекта электронный краеведческий журнал издается 4 раза в год – в марте, июне, сентябре и декабре. Каждый но-

мер собирает в себе самые разнообразные материалы по конкретной теме – полнотекстовые документы, рекомендательные списки, фотографии, картины, рукописи и многое другое. Допускается издание специальных выпусков, посвященных конкретному событию из жизни города. Несмотря на различную тематику номеров, журнал всегда рассказывает о прошлом и настоящем только города Березовский.

Электронный журнал включает шесть основных рубрик: «Хроники краеведа», «Исследователи», «Методическая копилка», «На выставке», «В тему» и «Под буквой закона» (рис. 5). На 2012-2013 годы запланирована специальная рубрика «70-летию Кемеровской области», раскрывающая историю области через события города Березовский.

Рубрика **«Хроники краеведа»** собирает в себе материалы, подготовленные специалистами организаций, профессионально изучающих краеведение. Сюда попадают аналитические отчеты, сведения и размышления о людях, событиях и обстановке в городе.

Учитывая активную поисковую и исследовательскую деятельность не только признанных краеведов города, но и обучающихся образовательных учреждений, была создана рубрика «Исследователи». Здесь всегда можно познакомиться с результатами таких работ, а также изучить объем выполненных исследований по той или иной теме.

Поделиться опытом краеведческой деятельности, представить сценарий массового мероприятия или раскрыть технологию краеведческой работы можно в рубрике **«Методическая копилка»**.

В рубрике **«На выставке»** мы предлагаем нашему читателю познакомиться с материалами, неопубликованными ранее или не публикуемыми в других изданиях города, но представляющими краеведческий интерес.

Специалисты правовых центров, центров юридической помощи ведут в электронном журнале рубрику **«Под буквой закона»**, в которой можно найти постановления, приказы и распоряжения руководства области и города и комментарии к ним.

Материалы справочного характера – рекомендательные списки и каталоги – разместились в рубрике **«В тему»**.

За время реализации проекта выпущено четыре тематических номера: Экология города (№1,2 2011 г.), Природные ресурсы (№1(3) 2012 г.) и Война 1941-1945гг. (№2(4) 2012 г.).

Отличительная особенность электронного краеведческого жур-

нала – это его общедоступность. Журнал в полном объеме представлен как в электронном пространстве (www.kraeved.my1.ru), так и на локальных носителях (оптический диск). Такая организация электронного журнала учитывает отсутствие доступа к сети Интернет в некоторых библиотеках системы, организациях и учреждениях города.

В заключение стоит отметить, что работа по комплексной целевой программе «Березовское краеведение» еще не завершена. Но уже сегодня можно говорить о промежуточных положительных результатах работы.

Во-первых, сформирован собственный краеведческий информационный ресурс «Краеведение» в соответствии с требованиями современного информационного общества.

Во-вторых, наблюдается увеличение количества просмотров краеведческих информационных ресурсов и числа посещений сектора краеведения Централизованной библиотечной системы. По итогам 2011 года количество посещений по сравнению с 2010 годом увеличилось на 24%.

В-третьих, все больше сотрудников Централизованной библиотечной системы, организаций и учреждений, участвуют в краеведческой деятельности библиотеки – делятся опытом работы на семинарах и мастер-классах, пополняют фонд библиотеки результатами поисковых и исследовательских работ.

В-четвертых, на 123% по сравнению с 2010 годом увеличилось число посещений культурно-просветительских мероприятий краеведческой тематики.

Таким образом, комплексная целевая программа «Березовское краеведение» не только соответствует политике развития электронного пространства города, области и России в целом, но и способствует повышению показателей библиотечной работы.



Рис. 5 Электронный краеведческий журнал «Край Берез»

НОМИНАЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ»

РАЙОН НАШ СЛАВЕН ИМЕНАМИ

Авторский коллектив

Чеботова М.С., Малышева К.О.

Место работы

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Чебулинская межпоселенческая центральная библиотека»

*Люди – вот истинное сокровище,
которым богат наш край*
Аман Тулеев

Природа щедро наделила богатствами недра Чебулинской земли, но главное богатство Чебулинского района – его люди. Отличительными чертами всех поколений чебулинцев являются трудолюбие, доброта, отзывчивость и гостеприимство, преданность своей земле. Не случайно у местной поэтессы Ольги Гарбузовой появились такие строки:

*Здесь под небом большим и лучистым
Сотни лет вдохновенно живет
Работающий и в помыслах чистый,
Самобытный и щедрый народ...*

Издавна ведется, что любое дело человеком славится. По этому поводу мудрый народ сложил множество пословиц и поговорок. Людям труда посвящают свои произведения поэты и писатели, деятели культуры. Руководители всех уровней проявляют заботу о квалифицированных кадрах, всячески поощряя их труд.

Случилось так, что именно 2010 год стал для нас той отправной точкой, когда начался выпуск изданий о людях нашего района. Это был год 75-летия Чебулинского района, и перед нами встала задача: как можем мы, библиотекари, внести свою лепту в общий праздник, чтобы была она заметной и принесла пользу? Что мы можем и должны сделать? Конечно, надо рассказать о людях района! Чебулинская земля вырастила немало

людей, которые своим трудом снискали ей честь и славу: механизаторов, животноводов, учителей, специалистов других отраслей сельскохозяйственного производства. Труд их отмечен высокими правительственными наградами и званиями, имена занесены в Книгу Почета района. Они – наша гордость. Однако, рассудили мы, не хлебом единым жив человек. К чему стремится его душа? Чем заняты его мысли, что будоражит его ум? В ладу ли он с собой и окружающим миром? Ведь от этого в немалой степени зависят и его профессиональные успехи!

Идея пришла спонтанно. А что, если нам рассказать о людях, увлеченных каким-либо делом? Ведь с этой стороны о них никто не напишет. И совсем неважно, что является предметом их увлечений: вышивание, вязание, рисование, резьба по дереву – главное, что делают они это с душой и огромным желанием, не считаясь со временем и материальными затратами. Так появился проект «Это люди твои, Чебулинский район!», который мы посвятили его юбилею.



Цель проекта – выявление творческих, инициативных личностей среди жителей Чебулинского района, поддержка их начинаний. Определены задачи, направленные на его реализацию:

- формирование общественного представления о творческих личностях района;
- обобщение результатов о развитии различных видов самодеятельного творчества на территории района;
- повышение престижа творческой личности;
- расширение диапазона творческого общения самодеятельных авторов;
- привлечение внимания органов местного самоуправления и общественности к творческим проблемам самодеятельных авторов.

Проект «Это люди твои, Чебулинский район!» реализовывался в пять этапов.

Первый этап мы назвали определяющий. Он носил информационный характер. Именно в этот период мы определили цель, задачи, разработали положение о проекте и донесли эту информацию до сельских коллег, каждый из которых должен был представить в методический отдел фотографии и рассказы о творческих людях своего села.

Второй этап мы обозначили как собирательный, поскольку шел сбор материалов. На этом этапе мы редактировали тексты, подбирали заголовки, сканировали фотографии. В этот период мы много встречались с людьми, беседовали с ними о жизни и творчестве. И всякий раз удивляли и поражали неумная жажда творчества, желание творить красоту, создавая ее своими собственными руками. Еще оказалось, что наши участники – люди щедрой души и доброго сердца. Многие из них с легкостью расстаются со своими творениями, если они кому-то другому приносят радость. Наши участники считают, что «творчество наполняет жизнь смыслом», что «руки просят работы, а душа красоты», а «красота пробуждает добро». Вот такой получился вывод каждого и всех.

На третьем этапе предстояло решить, каким будет наше издание по форме, дизайну, размеру. Опытным путем пришли к желаемому образцу. Электронное издание создали в формате PDF. Вместе с тем презентация была представлена в программе PowerPoint. Начался процесс выпуска печатных изданий. На этом этапе мы приняли участие в проведении празднования 75-летия района, который состоялся на центральной площади пгт. Верх-Чебула. Наша библиотека экспонировала выставку работ участников районного конкурса «Любимому району посвящается», который мы

проводили параллельно, и свою издательскую продукцию, в том числе и юбилейную серию «Это люди твои, Чебулинский район». Мы слышали в свой адрес много слов благодарности. Некоторые люди узнавали фамилии односельчан и говорили: «А мы и не знали, что они рисуют, вышивают и т.п.». И слова эти проливались бальзамом в наши души.

Четвертый этап, который мы назвали завершающий, состоялся накануне празднования Всекузбасского Дня села в Чебулинском районе. На этом этапе мы провели встречу-презентацию «Район наш славен именами», на которую пригласили всех участников проекта и районного конкурса «Любимому району посвящается». На мероприятие были приглашены заместитель главы Администрации Чебулинского муниципального района по социальным вопросам, начальник управления культуры и кино, библиотекари, представители общественности, все желающие. Каждый участник получил на память именное издание, благодарственное письмо и сувенир.

Пятый этап получил название продолжающийся. За период 2010-2012 гг. с серией «Это люди твои, Чебулинский район» смогли познакомиться читатели библиотек. Библиотекари провели серии выставок-встреч «Добрых рук мастерство». В практику работы вошли мастер-классы, которые по просьбе наших коллег проводят местные умельцы.

Любой проект предполагает какие-то результаты. Что мы получили в итоге? Прежде всего, несмотря на все проблемы, возникшие в ходе реализации проекта, – удовлетворение от проделанной работы, удовольствие от новых знакомств и впечатлений и, наконец, (что немаловажно!) – новые идеи и замыслы. Нам удалось выполнить поставленную цель, но наши участники – лишь малая толика в большой армии народных умельцев и мастеров. Так что у нас – простор для деятельности на долгие годы, а в процессе разработки серия материалов «Фотомастера» и «Сам себе дизайнер».

В 2011 году в продолжение темы «Люди нашего района» мы выпустили серию изданий о людях, получивших особое признание не только за свой труд, но и за общественные дела на благо всего района – это почетные жители и почетные граждане района. Каждый из них оставил на земле и в людской памяти свой неизгладимый временем след. Их имена стали достоянием истории нашего района. Жизнь и деятельность каждого из них значима для молодого поколения и может служить для него ярким ориентиром. Однако информацию о них можно было найти лишь в под-

шивках местной газеты (да и то не всегда в нужном объеме), что вызывало определенные неудобства у наших пользователей и у нас.

Далее начался рабочий процесс, который включал определение цели, постановку задач, сбор материала, подготовку печатного и электронного изданий.

Цель – увековечение памяти людей, которым присвоены звания «Почетный гражданин района» и «Почетный житель района».

Задачи:

- установление всех имен людей, получивших эти звания, дальнейший мониторинг в этом направлении;
- воспитание подрастающего поколения на достойных примерах служения своей малой родине;
- пропаганда данных изданий среди населения района формами и методами библиотечной деятельности.



Особенность данного издания заключается в его социальной значимости.

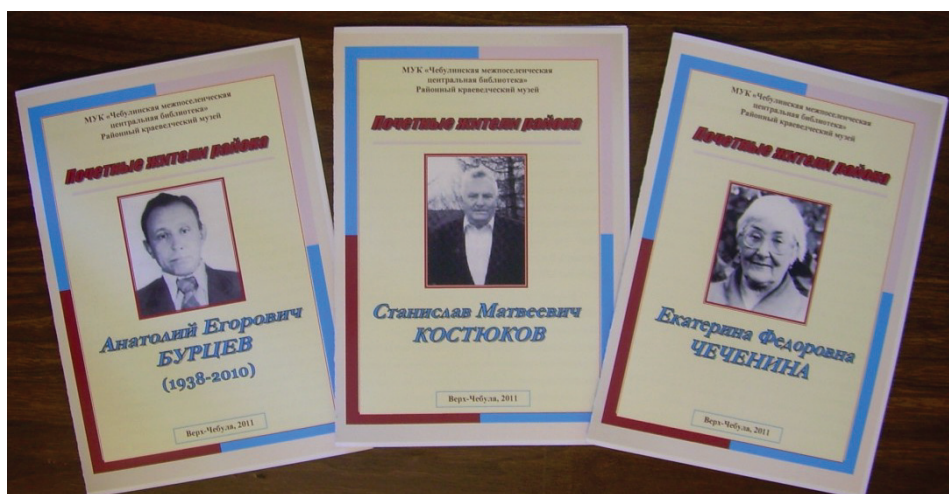
Прежде всего предстояло выяснить, за что присваиваются эти звания и в чем их принципиальное отличие. Вспомнились некрасовские строки «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» и далее у него же: «А что такое гражданин? Отечества достойный сын».

Итак, мы обратились к архивам и узнали, что в 1997 году Чебулинским районным Советом депутатов трудящихся было принято решение об установлении звания «Почетный гражданин района» за особые заслуги и выдающуюся деятельность в развитии района, получивших признание всех жителей Чебулинского района. Четыре жителя нашего района удостоены этого высокого звания. Все эти люди разных профессий, но их объ-

единяет огромный вклад, который они внесли в развитие района.

Никифор Демидович Барабаш создал в районе первый краеведческий музей в 1958 году, и музей этот получил широкую известность в нашей области. Благое начинание не осталось незамеченным. До фанатизма влюбленный в краеведение Никифор Демидович увлек им десятки своих учеников, среди них наша коллега – заведующая Чумайской модельной сельской библиотекой-филиалом №24 Любовь Сергеевна Голоктионова, которая за свою краеведческую деятельность в связи с 50-летием совхоза «Чумайский» в 2007 году была награждена медалью «За веру и добро». Немного позднее в лице заказчика московской организации Некоммерческое партнерство «Историческое отечество», предки которого когда-то жили в селе Чумай, нашла спонсора, оказавшего бюджетным организациям села материальную помощь в размере 500 тысяч рублей. В 2011 году стала победителем в номинации «Здесь Родины моей начало» в профессиональном конкурсе «Книгиня-2011», представив работу «Голос истории – сельский музей». И все это благодаря своей краеведческой деятельности!

Тот факт, что троих из удостоенных этого почетного звания уже нет в живых, тем более способствовал укреплению нашего решения. Мы как бы чувствовали свою ответственность перед ушедшими за сохранение памяти о них перед будущими потомками. Ведь, как известно, без прошлого нет будущего. Именно поэтому мы решили выпустить еще одну серию «Почетные жители района». В 75-летний юбилей Чебулинского района (2010 г.) трое были удостоены этого звания. Среди них учитель, председатель колхоза, управляющий Россельхозтехникой.



Следуя просветительским традициям и одновременно решая задачи историко-патриотического и краеведческого направлений, работу с

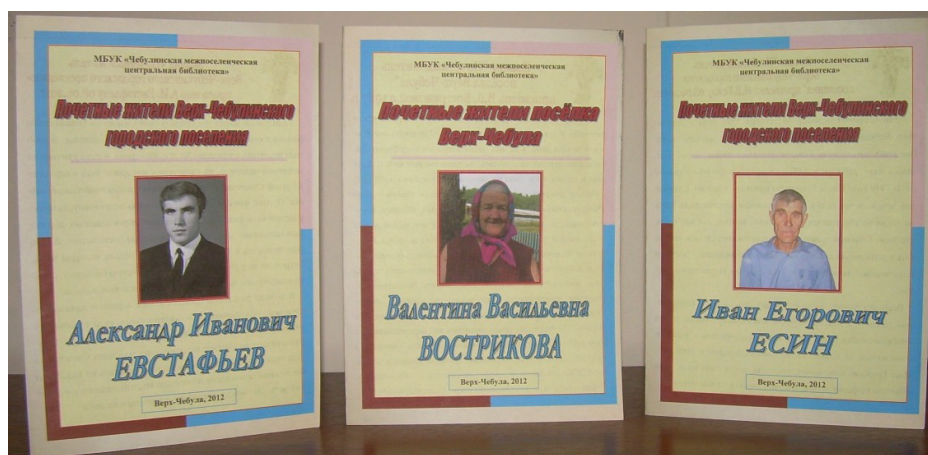
сериями «Почетные жители» и «Почетные граждане района» внесли в годовые планы и провели ряд мероприятий, среди которых беседы-диалоги «Они живут среди нас», уроки патриотизма «Для пользы района», дискуссионные часы «Делать жизнь. С кого?», слайд-презентации «Гражданином быть почетно, а почетным быть вдвойне» и другие под общим названием «Это люди твои, Чебулинский район». Аудитория, на которую ориентированы данные мероприятия, – дети, юношество и молодежь. Это вполне объяснимо и понятно. Именно в этом возрасте начинается формирование личности, происходит самопознание человека через окружающий мир, а молодежь раздумывает над вопросом «Кем быть и каким быть?». Беда нашего общества на современном этапе – отсутствие героев. Кому подражать? С кого брать пример? В советское время были Павел Корчагин, Алексей Маресьев, Зоя Космодемьянская, молодогвардейцы, сотни других героев разных поколений и возрастов. А те, кто самоотверженно трудится в родном селе, добивается высоких результатов, прославляя свой район, разве они не достойны подражания? Каждый человек мечтает оставить на этой земле о себе добрую память, заметный след. Помните, у поэта Леонида Мартынова такие строчки:

А ты?...
 Скажи:
 Какой ты след оставишь?
 След,
 Чтоб вытерли паркет?
 И посмотрели косо вслед,
 Или
 Незримый прочный след
 В чужой душе на много лет?

Думаю, любой здравомыслящий человек предпочтет последние две строчки. И без знака вопроса.

В июне 2012 года районная столица Верх-Чебула отметила 250-летний юбилей. На торжественном собрании, посвященном этому событию, двум жителям поселка решением Совета народных депутатов Верх-Чебулинского городского поселения от 8 июня 2012 года за №71 были присвоены звания «Почетный житель Верх-Чебулинского городского поселения». Естественно, что мы сразу взяли на заметку этот факт, встрети-

лись с людьми и выпустили две брошюры. Однако выяснилось, что в 1987 году, в честь 225-летия поселка, этого звания были удостоены четверо жителей поселка. Валентина Васильевна Вострикова более 30 лет проработала дояркой в совхозе «Чебулинский», а трудовую деятельность начала там же в 1943 году, выполняя разные работы. Награждена многочисленными медалями, значками и грамотами, есть у нее и редкий орден «Дружбы народов».



Наша задача в настоящее время – через родственников восстановить эпизоды жизни других почетных жителей поселка, а в дальнейшем держать на контроле этот вопрос.

И, конечно, это не остановка. Мы только в начале пути – пути создания полнотекстовой электронной коллекции «Это люди твои, Чебулинский район!». У нас появились новые идеи и планы, для того чтобы их реализовать нам не нужны определенные сроки. **У краеведения нет границ**, как во времени, так и в тематике. В конкурсном материале мы затронули лишь одно из направлений краеведческой деятельности, а простор для воплощения творческих замыслов безграничен. Мы и в дальнейшем будем делать эту работу на благо и для пользы местного сообщества!

Список использованных источников

1. Гарбузова, О.П. Простые истины. Избранное / О.П. Гарбузова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 136 с.
2. «Это люди твои, Чебулинский район»: полнотекстовая электронная коллекция / сост. М.С. Чеботова, комп.набор М.Ю. Акимкина. – Чебулинский район, 2010.
3. Почетные жители г. Дальнегорска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dalnegorsk.ru/index.php?do=static&page=History_pochetnie_jiteli.

**СЕТЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ РЕСУРС
«ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ И КУЗНЕЦК»
(к 190-летию Ф.М. Достоевского)
URL: <http://dostoevsky.gogolevka.ru/>**

Авторский коллектив

Протопопова Е.Э., Колобаева О.Б., Чужук Н.В., Пилипенко Ю.В.

Место работы

Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г.Новокузнецка»

Краткая характеристика издания

Название: Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк (к 190-летию Ф.М. Достоевского)



Жанр издания

сайт (сетевой информационно-библиографический ресурс)

Цель проекта – создать сетевой ресурс «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк» как часть официального сайта Центральной библиотеки

им.Н.В.Гоголя и новую библиотечную услугу, представляющую собой более комфортную среду для пользователей библиотек, совершенствующую библиотечное обслуживание, повышающую имидж библиотек.

Цели проекта в области маркетинга:

1. для библиотеки – занять свое место в системе легального пространства цифрового контента;
2. для города – сделать имя Ф.М. Достоевского главной составляющей современного бренда Новокузнецка.

В ходе реализации проекта коллектив авторов старался объективно подойти к теме личной жизни Федора Михайловича Достоевского «кузнецкого периода», представить полный объем разнообразных материалов о Достоевском, как о человеке, который любил и страдал. И именно эти любовные страдания сделали наш город сопричастным судьбе великого писателя, что и позволяет Новокузнецку включать его имя в канву своего современного бренда.

Задачи проекта:

- привлечь внимание виртуального мирового сообщества к малоисследованной страничке из биографии великого писателя, связанной с историей г.Новокузнецк;
- открыть в виртуальном пространстве страничку, освещающую деятельность новокузнецкого музея Ф.М. Достоевского;
- собрать наиболее полную ретроспективную, частично полнотекстовую библиографию о «кузнецком периоде» Ф.М. Достоевского и о новокузнецком музее Ф.М. Достоевского;
- показать приоритеты и развитие литературоведческих исследований по «кузнецкому периоду» в жизни Ф.М. Достоевского, подчеркнуть обстоятельства личной жизни писателя того периода, отразившиеся впоследствии в его литературном творчестве;
- осветить портреты кузнецан, судьбы которых пересеклись с жизнью великого писателя;
- содействовать просветительной и самообразовательной деятельности молодежи (материалы проекта могут свободно использоваться в педагогической работе),
- повысить туристическую привлекательность г.Новокузнецк.

Особенности издания:

Место размещения ресурса – сеть Интернет – обеспечивает режим постоянной свободной доступности ресурса в реальном времени.

На сайте собрана полная ретроспективная библиография и фрагментарно представлены тексты по темам «Достоевский и Исаева», «Достоевский и Кузнецк», «Новокузнецкий музей Ф.М. Достоевского». Раздел «Ф.М. Достоевский в творчестве кузбасских авторов» представлен местными исследователями, художниками, деятелями культуры, которые обращались в творчестве Ф.М. Достоевского, а также их работы: книги, статьи, картины, фотографии, документальные фильмы.

В XXI веке все стремительно меняется. Кардинально трансформировались и библиотечные технологии, в том числе и их библиографическая составляющая. Появился новый термин «постбиблиография» или «протобиблиография XXI века». Именно в таком новом формате выдержан представляемый информационный продукт.

Новый формат библиографических материалов позволяет претендовать на особое предложение проекта.

Выделяются в данном аспекте тематические библиографические разделы сайта «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк»:

- литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (г.Новокузнецк). URL:http://dostoevsky.gogolevka.ru/?page_id=8;
- библиография и тексты о «кузнецком периоде» Ф.М. Достоевского. URL:http://dostoevsky.gogolevka.ru/?page_td=1.

Данные разделы могут служить своеобразной источниковедческой базой для развития научных исследований по темам «Достоевский и Исаева», «Достоевский и Кузнецк». Фрагментарно представлены тексты, опубликованные с 1903 года. Также представлены библиографические материалы, позволяющие проследить историю публикаций о новокузнецком музее Ф.М. Достоевского с 1918 года по настоящее время.

Социальная значимость проекта определяется значимостью самой фигуры Ф.М. Достоевского в мире. Весь двадцатый век прошел под знаком его все возрастающей всемирной славы. Интерес к нему в новом веке не только не ослабевает, а, наоборот, усиливается. Классик русской литературы XIX века и в XXI веке остается одним из самых чи-

таемых во всем мире. В ноябре 2011 года мировая общественность отметила 190-летие со дня рождения великого писателя, наш сайт также приурочен к данному событию.



В 1849 году Ф.М. Достоевский был осужден по делу петрашевцев на четыре года каторги и вечную солдатчину и сослан в Сибирь. Четыре года он провел на каторжных работах в Омске, затем в качестве рядового 7-го Сибирского линейного батальона служил в Семипалатинске. С Кузнецком же связано его кратковременное (22 дня в общей сложности) пребывание в этом городе в 1857 году. Это была одна из самых ярких, счастливых и мучительных страниц биографии писателя. История любви Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой, жены, а затем вдовы семипалатинского чиновника, венчание в Кузнецке, «грозные и счастливые дни», пережитые здесь писателем, породили множество интерпретаций этой любви в литературе о Достоевском. Таким образом, Кузнецк и оказался причастным к биографии великого писателя. В 1996 году библиотекой им. Н.В. Гоголя был подготовлен аннотированный указатель литературы **«Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского»**, который занял 3 место на Всероссийском конкурсе научных работ по Библиотековедению, библиографии и книговедению в

1998 г. Указатель стал первой ретроспективной библиографией о «кузнецком периоде» Ф.М.Достоевского, он и послужил отправной точкой для реализации данного проекта.

Использование в работе библиотеки:

Целевой аудиторией сайта являются члены виртуального мирового сообщества – поклонники таланта Ф.М.Достоевского, а также исследователи, работающие над биографией и творчеством писателя, пользователи, интересующиеся деятельностью музея писателя в Новокузнецке.

Результаты, достигнутые в ходе реализации проекта:

1. Создан мультимедийный фундамент для развития малоизученного исследовательского направления о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского и виртуального образа новокузнецкого Дома-музея Ф.М. Достоевского;
2. Акцентируется туристическая привлекательность г. Новокузнецк на сайте Центральной библиотеки им. Н. В. Гоголя;
3. Расширен контингент потребителей библиотечных услуг, происходит непрерывная актуализация и продвижение данного сайта и сайта библиотеки;
4. Сайт снабжен специальным счетчиком, который позволяет получать статистическую информацию о востребованности ресурса;
5. Создана более комфортная среда для пользователей библиотек, улучшились контрольные показатели работы библиотеки (привлечены дополнительные пользователи - посетители сайта, ежемесячное посещение данного сайта – 300 пользователей, просмотр документов – 300-400);
6. Упрочился авторитет библиотеки в местном, профессиональном и виртуальном сообществах.

В продвижении сетевого ресурса используются:

- размещение гиперссылок и баннера на дружественных библиотечных сайтах, сайтах по культуре, на сайтах музеев Ф.М. Достоевского;
- реклама продукта на собственном официальном сайте;
- публикации в СМИ, сюжеты на местном ТВ.

На церемонии торжественной презентации сайта присутствовало более 100 человек. Размышлениями поделились сотрудники Дома-музея Ф.М.Достоевского, почетные читатели библиотеки, глубоко и серьезно изучившие этот период жизни Федора Михайловича. В программе презентации прошло подведение итогов конкурса детского рисунка по произведениям Ф.М. Достоевского «Мир Достоевского глазами детей».

Завершением мероприятия стала премьера литературной композиции «Откровения из подполья» в исполнении почетного читателя библиотеки, поэта Руслана Сидорова.

Список использованных источников

1. Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского [Текст] : аннотированный указатель литературы / Новокузнецкий лит.-мемориальный музей Ф.М.Достоевского, Центральная городская библиотека им.Н.В.Гоголя, сектор краеведения ; [сост. Е. Э. Протопопова и др.]. – Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1996. – 32, [1] с.
2. Кузнецкие венцы [Видеозапись] : [документальный фильм о Ф.М. Достоевском и М.Д. Исаевой] / реж. О. Морокова ; сцен. Н.С. Серегина. – Новокузнецк: [б.и.], 1991. – 1 электрон, опт. диск (DVD-ROM) ; 12 см. – Заглавие с вкладыша контейнера.
3. Музей великого писателя в Новокузнецке [Текст] : аннотированный указатель литературы. 1918 – март 2011 гг. / сост.: Н.В. Чужук, Е.Э. Протопопова ; науч.ред.: И.В. Ульянова ; [идея: Протопопова Е.Э. ; ред. Сычева Н.Д., тех.ред., дизайнер: Кузакова Е.В.] ; Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя, Информационная справочная служба. – Новокузнецк, 2011. – 74 с. : ил. – (К 190-летию Ф.М. Достоевского). – Тираж: 10 экз. [+ Сетевой электронный ресурс. – Режим доступа : <http://dostoevsky.gogolevka.ru/wp-content/uploads/2011/09/Museum.pdf>. свободный].

**ЭЛЕКТРОННАЯ БАЗА ДАННЫХ
«ПАМЯТНИКИ ЯЙСКОГО РАЙОНА»**

Авторский коллектив

Саламатина Т.М., Нестерова С.И.

Место работы

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Яйского муниципального района»

Краткая характеристика издания

Электронная база данных «Памятники Яйского района»

Мы помнить должны*

*Стоятobeliski
И память хранят
О страшной войне,
Что забрала солдат,
А списки на них,
Как медали висят,
И вечный огонь
Освещает их прах.*

*Мы должны их помнить,
Мы должны их чтить,
Мы должны память
О них сохранить.*

*Сбылась их мечта,
Сады зацвели,
А мир на планету
С Победой пришли.
И голуби мира
По небу летят,
И праздник Победы,
Шагает опять.*

*Мы должны их помнить,
Мы должны их чтить,
Мы должны память
О них сохранить.*

Кочанова О.М.

* изложено в интерпретации автора работы

Бывает, что весьма значительные для своего времени события, по прошествии десятилетий, стираются из памяти людей и становятся достоянием архивных хранилищ. Но есть такие события, величие которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Более того, каждое уходящее десятилетие с возрастающей силой подчеркивает их значение, их великую, порой определяющую роль в истории Отечества. К таким событиям относится Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Великая Отечественная война – это самая страшная, самая кровопролитная война за всю историю человечества. Более двадцати миллионов погибших. Солдаты и офицеры, мирные жители... Нет семьи, в которую война не принесла бы смерть и горе. Много семей получали похоронку на отца или сына, брата или мужа, мать, дочь или сестру.

Из Яйского района на фронт ушло около 6 тысяч человек, но далеко не все вернулись с полей сражений. Только из районного поселка Яя погибло около 2 тысяч человек.

Прошли годы, но мы не забыли того подвига, что совершили наши отцы и деды. Память о наших земляках запечатлена в памятниках, стелах, обелисках, в названиях улиц.

Памятники воинам-землякам, погибшим в Великой Отечественной войне, стоят по всей территории России, да и за ее пределами. Есть такие скромные памятники односельчанам, не вернувшимся с войны, и в Яйском районе. Именно этим памятникам и посвящена электронная база данных «Памятники Яйского района».

Цель создания базы данных – поиск и каталогизация всех памятников воинам-землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны, а также памятников борцам за Советскую власть 1918-1919 гг., расположенных на территории Яйского района.

Задачи:

- сохранение памяти о воинах-земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., и борцах за Советскую власть 1918-1919 гг.;
- воспитание чувства патриотизма и любви к своей малой родине.

Электронная база данных «Памятники Яйского района» выполнена в формате электронной книги, которая содержит сведения о 24 памятниках.

Книга разделена на 3 части: первая часть посвящена памятникам воинам-землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., вторая часть – памятникам погибшим пленным японским солдатам в п.г.т. Яя, третья – памятникам борцам за Советскую власть 1918-1919 гг. Как и положено современному электронному изданию, различные части книги связаны системой гиперссылок, значительно облегчающих передвижение по контенту. Перечень памятников расположен в алфавитном порядке территорий, на которых они находятся. Справочный аппарат представлен списком авторов газетных статей разных лет, посвященных памятникам Яйского района. Каждая часть содержит фотографии памятников, которые сопровождаются краткой аннотацией, включающей обязательные (название памятника, населенный пункт) и дополнительные (адрес, дата установки, автор памятника и фотографии) позиции.

Помимо паспортных данных на каждый памятник в книгу были включены воспоминания жителей и свидетельства очевидцев открытия памятников, а также публикации из местной печати «Вперед к коммунизму» и «Наше время». Электронная база данных насчитывает около 86 документов в форматах Word, JPEG.

Список использованных источников

1. Алехин, И. Японцы в Яе [Текст] / И. Алехин // Наше время. – 1995. – 28 июня. – С.2.
2. Аширбаева, Л. Памяти павших [Текст] / Л. Аширбаева // Вперед к коммунизму. – 1976. – 3 августа.
3. Великому подвигу народа – жить в веках [Текст] // Вперед к коммунизму. – 1969. – 13 мая. – С.2.
4. Волкова, Ю. Вечная память героям [Текст] / Ю. Волкова // Наше время. – 2005. – 7 мая. – С.2.
5. Егорова, Л. Помнить всех поименно [Текст] / Л. Егорова // Вперед к коммунизму. – 1985.
6. Кушникова, М. Обелиск для наших мальчиков [Текст] / М. Кушникова // Огни Кузбасса. – 1985. – №1-2 (87-88). – С.149-161.
7. Ларионов, А. Сергеевцы – воинам-землякам [Текст] / А. Ларионов // Вперед к коммунизму. – 1967. – 19 октября.
8. Лысов, В. 31 годовщина Великой Победы [Текст] / В. Лысов // Вперед к коммунизму. – 1976. – 11 мая. \Мосин, С. Бескровный бой партизан [Текст] / С. Мосин // Наше время. – 2003. – 16 апреля.

9. Мосин, С. Скорбим, любим, помним! [Текст] / С. Мосин // Наше время. – 2007. – 22 июня. – С.2.
10. Мотов, В. Жить вам с живыми наравне [Текст] / В. Мотов // Вперед к коммунизму. – 1967. – 24 октября. – С.1.
11. Семенова, Р. Цветут цветы у обелиска [Текст] / Р. Семенова // Вперед к коммунизму.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ БАЗЫ ДАННЫХ
«ПАМЯТНИКИ ЯЙСКОГО РАЙОНА»**

Ведущий 1

Много лет нашей славной Победе,
Снова мирный рассвет, тишина...
И неслышно идет по планете
Возвращенная людям весна!

Ведущий 2

Позади уже дальние дали,
Годы, будто в тумане, видны.
И давно уже взрослыми стали
Внуки тех, кто вернулся с войны.

Ведущий 1

Приближается праздник – День Победы. Это «радость со слезами на глазах», – так сказал один поэт. И действительно, в этот день и радость, и скорбь рядом. Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Поэтому в этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений, и тех, кто после войны налаживал мирную жизнь.

Ведущий 2

С каждым годом все дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Эта война была одним из самых тяжчайших испытаний, которое с честью выдержала наша страна. Никогда не забудется подвиг солдата, стоявшего на смерть, и подвиг труженика, ковавшего победу в тылу. Наш долг – хранить память об этом подвиге, уважение к стойкости, мужеству, беззаветной любви к своему Отечеству и передать это следующим поколениям.

Ведущий 1

4 года, 1418 дней, 2600 километров и 27 миллионов унесенных жизней. 27 миллионов – это значит каждый восьмой житель нашей страны погиб во время Великой Отечественной войны, 14 тысяч убито ежедневно, 600 человек в 1 час, 10 человек каждую минуту.

Ведущий 2

И за каждой из этих минут, цифр стояли наши земляки, бросавшие свое тело под фашистские танки, месивших своими обмороженными, стертыми в кровь ногами осеннюю грязь и зимний снег, жгучий песок и глину, но все-таки прошедших эти 1418 дней, чтобы у стен поверженного рейхстага наконец-то присесть и сказать: «Все, ребята, конец».

Ведущий 1

Только из Яйского района на фронт ушло около 6 тысяч человек, но далеко не все вернулись с полей сражений.

Ведущий 2

Прошли годы, но мы не забыли того подвига, что совершили наши отцы и деды. Память о наших земляках запечатлена в памятниках, стенах, обелисках, в названиях улиц.

Ведущий 1

Памятники солдату-освободителю стоят по всей территории России, да и за ее пределами. Вечные огни и большие мемориалы есть и в Москве, и Волгограде, и Новороссийске, и в других городах-героях, и в городах, куда не дошла линия фронта. По всей стране стоят в деревнях и селах скромные памятники тем односельчанам, которые не вернулись с войны. Есть такие скромные памятники и в Яйском районе.

Ведущий 2

Именно этим памятникам и посвящена электронная книга «Памятники Яйского района». В этом сборнике собран материал о 24 памятниках: фотографии, свидетельства очевидцев, документы архива, статьи из местной печати.

Ведущий 1

Памятники-obeliski появились на территории Яйского района в семидесятых-восемидесятых годах XX века. Строились они в основном на пожертвования жителей сел, а помогали в строительстве учащиеся школ.

Ведущий 2

Вот как об этом вспоминает жительница села Яя-Борик Панчева Елена Федоровна: *«В честь 50-летия Советской власти жители села Яя-Борик решили воздвигнуть памятник погибшим воинам-землякам в дни Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Строительство памятника началось в сентябре 1967 года. В этом важном мероприятии активное участие принимали учащиеся Яя-Бориковской школы. Ученики оказывали помощь в доставке материалов, цементного раствора, в посадке деревьев, в изготовлении изгороди, в уточнении списка погибших воинов...».*

Ведущий 1

Со временем памятники ветшают. Так случилось и с памятником, расположенным в селе Дачно-Троицк. Памятнику, построенному еще в 1968 году, требовался большой ремонт.

Идею создать на станции Судженка обелиск памяти павшим подал директор школы Владимир Васильевич Нечипоренко. Он предложил и пути реализации идеи – построить обелиск на средства, внесенные добровольно самими жителями. Это предложение поддержали члены исполкома сельсовета, Совет ветеранов, жители поселка. Размер взноса никто не устанавливал. Было решено, что каждый, кто проникнется чувством сопричастности к святому делу, внесет столько, сколько может. Не устанавливали и сроков. Каждый, кому дорога память о погибших воинах, внес свой вклад. Суммы были небольшими, но дорожке всего было само участие.

Ведущий 2

И каждый год 9 мая и 22 июня мы идем к этим скромным памятникам, чтобы поклониться нашим дедам и отцам, героически отдавшим свои жизни за свободу и независимость нашей Родины.

Ведущий 1

И не только мы чтим память о своих земляках. После капитуляции Японии СССР интернировал более 500 тыс. военнослужащих Квантунской армии. По данным японской стороны, на территории СССР умерло больше 50 тыс. бывших императорских солдат.

Ведущий 2

Вот и в нашем поселке Яя находится памятник погибшим пленным японским солдатам, который был установлен на деньги родственников погибших солдат.

Ведущий 1

Как известно, около 400 японских военнопленных прожили в Яйском лагере с конца 1945 года до 1948 года, когда их департировали на родину. По сведениям японского правительства, 78 из них были захоронены в Яе. Жили японцы в бараках на берегу Яи (район, известный под названием «Харбин»). Работали на лесозаводе и других хозяйственных объектах поселка. Хоронили умерших военнопленных неподалеку от автодороги, там, где сейчас пересекаются переулок Плотинский с ул. Северной. По словам старожилов, стояли когда-то на кладбище столбики с японскими иероглифами, но они не сохранились. Сейчас на этом месте стоит мраморный памятник. Он по-японски прост. Бросается в глаза только надпись иероглифами, которая переводится так: Лапанабэ Чиоко, г. Киото, 3 июня 2000 года, «Моему приятелю. Спите спокойно!».

Ведущий 2

Много разных воспоминаний сохранилось о японских военнопленных. Жители Яи, бывшие в ту пору детьми, вспоминают, как покупали у японцев красивые цветные карандаши за облигации, выдавая их за деньги, как японцы днями пилили огромные бревна, что-то по-своему приговаривая, как покидали лагерь, разрисовав вагоны надписями о том, что они возвращаются на родину.

Ведущий 1

Мы никогда не сможем почувствовать все ужасы тех военных лет. Мы не вспомним поросшие бурьяном и ржавчиной поля, пресный запах кирпичной пыли на руинах городов и деревень, запах смерти – не символический, а реальный. Мы не можем это вспомнить и заново пережить, потому что это было не с нами. 27 миллионов жизней унесла война. Им уже не помочь. Они не требуют больше сострадания и участия, но мы должны о них помнить, и мы помним о них. Почтим их память минутой молчания.

Звучит песня «Никто не забыт» (слова Ю. Разумовского, музыка Ю. Чичкова).

Ведущий 2

Память – это связующее звено между прошлым и будущим. Молодое поколение сможет понять величие и значение Победы в Великой Отечественной войне по памятникам и обелискам с фамилиями их предков, погибших во имя Родины. Стареют и уходят от нас ее непосредственные участники и свидетели. Стареют и наши памятники. И как израненному солдату для сохранения и продолжения жизни требуется постоянное лечение, так и памятникам нужна постоянная забота о их содержании.

Ведущий 1

Нашу встречу мне хотелось бы закончить словами из стихотворения самодеятельной поэтессы Яйского района Кочановой Ольги Марьяновны.

Мы должны их помнить

*Стоят обелиски
И память хранят
О страшной войне,
Что забрала солдат,
А списки на них,
Как медали висят,
И вечный огонь
Освещает их прах.*

*Мы должны их помнить,
Мы должны их чтить,
Мы должны память
О них сохранить.*

*Сбылась их мечта,
Сады зацвели,
А мир на планету
С Победой пришли.
И голуби мира
По небу летят,
И праздник Победы,
Шагает опять.*

*Мы должны их помнить,
Мы должны их чтить,
Мы должны память
О них сохранить.*

Кочанова О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ОТ РЕДАКТОРА | 3 |
| <i>Сакова О.Я.</i> «Книгиня» - конкурс библиотекарей Кузбасса | 6 |
| Положение о межведомственном конкурсе профессионального творчества «Книгиня-2012» | 12 |
| НОМИНАЦИЯ «СВОЕЙ ЗЕМЛЕ Я ПОСВЯЩАЮ» | 18 |
| <i>Бащенко Е.М., Мартынкина Н.А., Прикатнева Н.Н., Рожнова Н.В., Урбан А.Г.</i> Сборник «Шорские народные сказки» | 18 |
| <i>Шорская народная сказка «Апшый-старик»</i> | 25 |
| <i>Можжаева Н.П.</i> Краеведческие сказки «Когда реки были чистыми» | 30 |
| <i>Аксурла и Карачок</i> | 32 |
| <i>Поп О.В.</i> Историко-биографический сборник «Детство опаленное войной» | 38 |
| Сценарий презентации книги «Детство опаленное войной» | 42 |
| НОМИНАЦИЯ «КРАЙ МОЙ РОДНОЙ» | 48 |
| <i>Мочалова Е.В.</i> Кузбасская online-экспедиция | 48 |
| Проект «Кузбасская online-экспедиция» | 56 |
| Анализ проведенных мероприятий по творчеству Е.В.Гришкова | 102 |
| <i>Полосухина Т.Д.</i> Комплексная целевая программа «Березовское краеведение» | 63 |
| НОМИНАЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ» | 72 |
| <i>Чеботова М.С., Малышева К.О.</i> Район наш славен именами | 72 |
| <i>Протопопова Е.Э., Колобаева О.Б., Чужук Н.В., Пилипенко Ю.В.</i> Сетевой информационно-библиографический ресурс «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк» | 80 |
| <i>Саламатина Т.М., Нестерова С.И.</i> Электронная база данных «Памятники Яйского района» | 86 |
| Сценарий презентации электронной базы данных «Памятники Яйского района» | 90 |

**Производственно-практическое издание
БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА
Сборник
Выпуск 3 (81)**

Издается ежеквартально
Основан в январе 1993 года

Ответственный редактор выпуска

Четверикова Светлана Владимировна,
главный библиотекарь отдела прогнозирования и развития
библиотечного дела Кемеровской ОНБ им.В.Д. Федорова

*Подписано к печати 17.10.2013 г., Формат А5 148 х 210 мм,
Бумага Sveto Copy, Гарнитура Cambria, Печать оперативная.
7,6 уч.- изд. л. Тираж 70 экз.*

Отпечатано в издательском отделе ГБУК КемОНБ им. В. Д. Фёдорова

Адрес редакции: 650000, г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19
Тел.: 8 (3842) 75-82-77, e-mail: met@kemrsl.ru
